

## 澳門味道

不知為什麼，澳門這座城市給我的感覺是它特別像蘇州——歐洲味的蘇州。走在澳門的小街小巷，一股說不上來的「蘇州氣」撲面而來，就像讀大學時穿行在蘇州的石板路和青磚路上一樣，有一種回到上世紀八十年代的感覺。

澳門當然不是蘇州，小巧精緻的街巷之外就是它的燈紅酒綠，萬丈紅塵。這座極具歐陸風情的東方都市，以它的中西合璧、兼容並包，成為了旅遊勝地，美食之城。到澳門，光看大三巴牌坊，逛媽閣廟，走議事廳前地還不夠，如果沒有品嘗過葡撻和金錢餅，沒有吃過葡國雞和竹昇麵，那還叫來過澳門。

去澳門品嘗過不少當地美食，自認為對澳門美食略有了解，可是看了《生活的古早味——澳門作家的味蕾》一書之後，才發現澳門美食博大精深，我的「了解」只能算九牛一毛。比如有種葡式菜湯「梳吧」，我就聞所未聞，此物「用牛骨熬湯底，加上馬鈴薯、番茄、紅蘿蔔、洋蔥、三角豆（或紅腰豆）、白菜葉，還有少許通心粉」，感覺有點像「羅宋湯」，但應該不是一回事。另有文章提到「炸馬介休球」和「薯仔蔬菜

湯」，這兩樣東西我也沒有吃過，不知是什麼滋味。有篇《澳門的炒飯》專門寫澳門的「西洋炒飯」，說「那碟炒飯，是金黃和橙色的搭配」，其中有番茄汁、魷魚肉、牛肉、橄欖肉，「有一股微酸的氣味」，「鹹香適宜，甘醇四溢」，如此誘人據說帶有「南歐」風格的「炒飯」，我尚未得一嘗。至於號稱「本澳名菜」的「先生炒飯」——炒飯之上「堆滿了鮑魚、肉塊和時蔬」，更是第一次在這本書中見到。

如果你以為「澳門作家的味蕾」只限於澳門一地，那就大錯特錯了。事實上澳門作家的「味蕾」可謂五湖四海：有對叫花雞、窩窩頭的文化追思，也有對南京小河蝦燒蘿蔔的溫馨回憶；有對上海泡飯的難以忘懷，也有對匱乏年代帶魚的味道深情……

澳門本地的美食固然是「澳門味道」，從美食中「味覺中國」，不也是「澳門味道」的重要組成？



過眼錄 劉俊

逢周二見報

## 兩日

城市的管理水準，體現在平時，更體現在危機到來的時候。

上周，深圳檢測出了二〇二二年第一宗本地新冠肺炎陽性病例，二十四小時內，雷厲風行的舉措很快落地。作為普通市民，與我相關的便是限制出入深圳與核酸檢測。不得不說，檢測核酸的高效與專業，讓我對於這個正在崛起的大都市的組織管理能力，有了新的認知。

檢測到疫情的兩個小時，新聞迅速公布確診患者的行程，在所有媒體鋪開，全城進入戒備。

檢測到疫情的四小時後，措施迅速公布，進入深圳，需要四十八小時內核酸陰性證明。第二天開始全民檢測。

檢測到疫情的六小時後，收到居所公寓的中英雙語通知，第二天進行免費全民核酸篩查。

檢測到疫情的二十四小時後，核酸檢測正式鋪開，相對於通知中的兩處檢測點，又增設了許多臨時檢測點，檢測點已經開始大排長龍。測試時，人手充足，有工作人員手持二維碼，號召受檢者掃描錄入身份信息，有工作人員巡查四周，解決各類問

題，有工作人員維持秩序，確保每人都戴好口罩、隊伍間距保持在一米以上。當檢測資源充足時，還在同一個監測點，增設了第二個核酸取樣窗口，減少排隊時間。廣播也在貼心循環播放，打完疫苗四十八小時內，請勿測核酸。

檢測到疫情的四十八小時後，人們的生活似已恢復正常。核酸檢測點不再大排長龍，但廣播仍然循環播放，讓所有市民前去測核酸。路上偶遇的工作人員，貼心詢問每個過路者，是否有測核酸。

雷厲風行，簡潔高效，這是這兩日時間裏，這個城市給我最深刻的印象。當遇到疫情，城市如同一台人工智能機器一般，自動運轉，市民不論工作繁忙與否，都自覺檢測核酸，檢測結果也在十二小時內自動更新在手機中，陰性。

無需比較，高下立現。兩日之後，安心出行。



漂遊記 杜若

laser.li.hk@gmail.com

逢周二見報

## 民國美齡粥

臘八剛過，說來就很氣，在這個節氣「洗腦般」的助推下，本來精兵強將就不多的甜粥界，更是變成了它一手遮天的冷清地，每每有異國朋友想解饑，到點單時，除了臘八粥、還是臘八粥。可明明白喝的粥，也「大有人在」啊！答應我，下次點上美齡粥，你會神魂顛倒的。

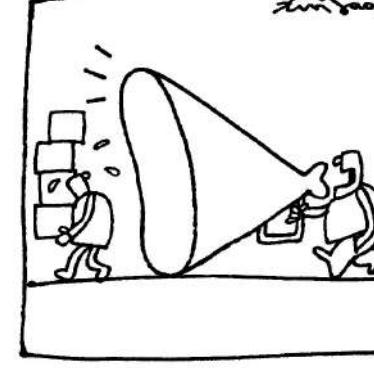
第一次喝美齡粥，只是一家其貌不揚的小店，也只是被這名字吸引，並沒抱多大期望。到粥端上來時，白花花一片，上面零星幾粒枸杞相當孤高。結果，一吃就驚為天人！那甜、那糯、那嬌嫩嫩的觸感恰到好處直達主題，渾身上下都掛滿了「請你認真喝粥」的告示牌。就彷彿這桌子上，再添道菜都是多餘。

後來做了功課，才知道美齡粥確實得名自宋美齡。有傳聞說當時她身體欠佳沒精打采，廚師就另闢蹊徑用豆漿、百合、山藥和糯米熬成粥，宋美齡喝完笑逐顏開，火速賞出「通關卡」。說來也真邪門，古今中外流傳下來的美食，大多是廚師們無心插柳的結果。但不管怎樣，在那個食物匱乏的年代，想來能喝上一碗用豆漿熬成的粥，也是難能可貴的奢侈吧。

如今的美齡粥，幾乎所有的南京飯館裏都可見，如果你真夠文藝，也可以去趟秦淮河，河邊聽首曲，碗裏品口粥。不用糾結配什麼菜，只要有它便是極好的。比起傳統白粥，美齡粥從配方到做法，都算複雜，講究的店，光米就用了大米、糯米、粳米三種，以豆漿打底使勁熬，熬到米幾乎都丟失了形狀，不分彼此地在時代的「洪流」中捲起風浪。當然，對你我來說，除了那幾粒枸杞，別說山藥、百合，根本分不清誰是誰，「一刀切」地都叫作香醇，米香豆香和冰糖香全融合在一起，換來一碗直接憨厚的快樂，不由分說，裹挾住了我。

## 食色判答

逢周二、三、四見報



做與不做的最大區別是：後者擁有對前者的評論權。

## 漫條思理 鄭辛遙

逢周二、四見報

## 保住頭頂的尊嚴

踏入中年，由於工作壓力大，飲食作息不定時，十多年前筆者已有脫髮煩惱，「地中海」的領土愈來愈遼闊。脫髮除影響外觀，還削弱自信心，近年終於下定決心接受治療，不過，要由寸草不生到烏黑濃密，始終不是一朝一夕的事。

身邊很多人與筆者同病相憐，甚至二十出頭已頭髮稀疏。不單止香港，原來全世界很多人都千方百計想枯木再逢春。脫髮一族甚至已成為韓國三月份總統大選一股政治新興勢力。事緣，目前在民調領先的執政共同民主黨總統候選人李在明承諾，一旦當選會將治療脫髮的藥物列入醫保，大量網民已表達支持，揚言會將他送入總統府青瓦台。

報道指韓國平均每五個人有一個出現脫髮，約一千萬民眾患有脫髮。李在明本身並沒有脫髮困擾，但他深明苦況，最近在網上表示：「請讓我們知道，你在脫髮治療上遇上什麼難處。有什麼需要在政策上反映？」怎料網民反應熱烈，有人留言稱：「你真棒，總統先生！你為韓國脫髮人士帶來首個希望。」

共同民主黨更安排舉行一場與脫髮選民交流的會議。外媒引述參加會議的一名母親指，由於治療脫髮的半年療程索價四百萬韓圜（約二點六萬港元）太貴，只能選擇用較好的洗頭水及靠食療。韓國內治療脫髮的療程費用高昂，大部分人需要從海外訂購藥物或服

用前列腺藥物。

國民之黨的候選人安哲秀亦瞄準脫髮問題，強調要為選民保住頭頂尊嚴，但他指李在明的建議會加重國家財政壓力，應該尋找其他方法，例如調低生髮劑價格，以減輕民眾負擔。

韓國人注重儀表是舉世公認的，許多上班一族甚至利用午飯時間去做整容手術，頭髮是身體一部分，當然不是小題大做。頭髮會影響個人就業機會，甚而影響國家經濟。在今次選擇中，候選人打出「保住頭頂的尊嚴」作為競選口號，相信可以吸引無髮一族投下一票。

## 童眼觀世 梁戴

逢周二、四見報

「年終獎」非但未能將之柔化，反而使之加劇的趨勢。當部分高收入行業的年終獎絕塵而去，大多數工薪階層收入增長卻以低於CPI的速度鴟行，造成「幾家歡喜多家愁」的年終獎無疑值得警惕。

它像一面鏡子，多少照出了收入分配不均的現實。提醒我們，如何在初次分配中維護弱勢勞動者的話語權，如何破除行業壟斷以縮小收入差距，在做大社會財富「蛋糕」的同時，加快通過行之有效的分配制度改革把「蛋糕」分好，依然是亟待解決的社會問題。

## 十八鬱 關爾

逢周二見報

## 年終獎的悲歡

歲末年終，「社畜」相見，難免都會發出一記「靈魂拷問」——年終獎發了嗎？這個年底職場最大的懸念，代表著打工人的最後的倔強，也成為大家自我評估職業價值的重要依據。

只是，在一年一度的「晒年終獎」活動中，大家總會發現，人類的悲歡並不相通。「別人家的老闆」配電腦發手機、贈新房送汽車、派股權給分紅，着實讓人艷羨不已；也有的企業，給員工發的是一提紙巾、幾個饅頭、半捆蔬菜，抑或純屬空頭支票性質的「遲到券」和「犯錯卡」，讓人哭笑不得。

正所謂「不患寡而患不均」，同樣是過年，有人吃肉，有人喝湯，有人富得流油，有人顆粒無收。這種福利補貼上的錯落參差，自然帶來強烈的情緒反

彈。裹挾著各種嫉妒羨慕恨的年終獎，赤裸裸地透視出企業處境的現實差距。

相關調查顯示，影響個人收入最大的因素還是勞動者所在的行業。譬如，金融、石化、電力、電信、煙草等行業，往往可以利用高度壟斷的市場地位賺得盤滿鉢滿，自然能夠在年終獎上展現闊綽豪爽的「大佬氣概」；而本來就享受不到多少政策紅利的中小企業，在市場經濟大潮的驚濤駭浪中維持生存已屬不易，還要顧及員工福利，自然捉襟見肘、左支右繩。

可以說，收入分配的格局，究竟是呈現中間大兩端小的「橄欖式」健康，還是成為兩頭大的「啞鈴型」和諧，已是無需討論的常識。而在當前已經隱約顯現「馬太效應」的收入格局面前，

## 我喜愛的內地電影

內地電影界「金雞獎」的結果媲美西方「奧斯卡」，前者的結果更能將電影的娛樂與藝術性兼容。《懸崖之上》獲得導演和男主角獎都是實至名歸，《你好，李煥英》的女主角在電影末段表現細緻，獲獎亦非僥倖。這批當代電影都有很高水平，值得獎勵。

上世紀八十年代香港電影走進黃金盛世之時，我已經購票進電影院看內地電影。當年在觀塘銀都戲院或灣仔影藝戲院，不時都會放映內地作品，雖然當時算是較為冷門的電影，但也能滿足部分電影迷。

我不敢自稱電影專家，從前也不太懂分辨電影類型和風格，總之自己想看

便會進場觀賞。根據《香港志：總述·大事記》的記載，八十年代初的《少林寺》、《火燒圓明園》和《垂簾聽政》，算是最早期的香港與內地合作電影。這幾部戲我都在電影院看過，製作規模都超越當年的純香港製作。直到一九八四年，我觀看了陳凱歌導演的《黃土地》，正式展開我個人認識內地第五代導演的序幕。

筆者當時仍然年輕，不理解《黃》述說尋找文化根源的心思，只覺得電影畫面實在吸引，令我對黃土高地的風光為之神往。再至一九八七年，我看了謝晉導演的《芙蓉鎮》，其時雖不認識傷痕文學，但是男女主角在蕭蕭街頭互相送

暖，那種人情關係至今仍記在心頭。我不敢說自己懂得欣賞每齣內地電影，比如一九九〇年何平導演的《雙旗鎮刀客》便令我摸不着頭腦，滿以為是一齣新派武俠電影，但是角色們說來說去，直到尾聲時才出現幾招對打。

現在我認為最佳電影就是以最凌厲的影像來說故事。內地電影近年走向消費市場和國際化，製作水平儘管有參差，但仍不乏具特色的高水平作品。對我而言，近年最激動和窩心的電影乃是馮小剛的《芳華》，從大時代反映年輕人追求進步生活，生命就是無負青春。

## 文藝中年 輕羽

逢周一、二、三見報

## 小編織大快樂

兒子停工去英國，陪伴在那裏讀書的女兒過聖誕節及元旦，為此我趕織了幾件禦寒品，其中孫女的毛背心上，我繡了些裝飾，並織了個小袋，袋口縫上兩粒從新加坡蝴蝶園買來的瓷鈕，鈕上圖案是蝴蝶戲花。兒子的毛背心完工後，三個小朋友分別「扮演」日月星角色，我們共同設計了一個太陽包住月亮和星星的圓形圖案，由我以三種顏色繡在背心的左胸位置。

我織的空姐款頸巾及蝴蝶款頸巾，屬於玩色彩玩款式。聖誕前，我還織了兩個小包包，作為送給兒媳及孫女的禮物。相比大件織品，小件品易把控完工快，不那麼辛苦，而且在花款和顏色的搭配上自由度更大，為小包縫裏袋縫拉鏈掛飾物也充

滿樂趣，得到家人讚賞也非常開心。

網上有各種編織課程，從起針收針到基本針法都有教授，對於有編織基礎者來說，只需學習喜歡的花款，像我至今已織過波蘿花、魚尾花、半錢花、水浪花、麻花、陀螺花、鏗空拉花等，而織品的針數變化則需根據實際情況設計並調整，網課僅作參考。編織新手可從正反針學起，上手後，會愈織愈漂亮。

## 紅塵記事 慕秋

wusupikwa@yahoo.com.hk

逢周二見報

## 喜見樂壇新氣象

過去幾天，最令樂迷津津樂道的，一定是喜見演藝界盛會，有迎新年倒數演唱會、元旦派對、電視藝員的頒獎典禮等，不僅讓年輕樂迷感到雀躍，也見到一身紅色服裝的郭富城和「草蜢三子」的演出。

香港旅發局在西九文化區藝術公園舉行了跨年倒數晚會，香港管弦樂團也演奏了連串動聽的經典名曲，加上年輕的樂壇生力軍，在不同的盛會上，大家可重見本地樂壇呈現一番新景象。

男裝。

看幾位「女將」，江海迦身形高大，黑色閃亮衫裙，配銀色閃石上衣，高度配合時尚美感；鄭欣宜衣飾一向講究，銀色亮片入膊長裙，十分搶眼；來自馬來西亞的李幸倪，唱跳俱佳，淺色牛仔型套裝，上衣是短身設計，下配短褲，衫身同樣有閃石流蘇設計，再以淺色長靴，配合活力

十足的演出。

演唱會壓軸出場是當紅男團，受歡迎程度不用說，十二人穿上不同色彩、不同圖案的毛衣，配深色長褲和白色運動鞋，把全場熱鬧迎新年氣氛帶至高點。

## 衣尚蕙蕙

逢周二、四見報