

### 叮叮咚咚 錘出精緻壺具

▶83歲的哥哥陸樹才與弟弟陸強才，數十年如一日，仍堅持以人手打造各式銅器。



### 雕雕琢琢 刻出神牌佛像

▶郭一天在上世紀80年代初來港，83年和家人開設木器雕刻店，一做就做了近40年。



# 「手護」工藝餘輝

## 打銅匠

## 木雕匠

人物故事



中國傳統的打銅、木雕工藝有逾千年歷史，但現時面臨着行業式微與後繼無人的困局，儼如日暮斜陽，工藝瀕臨絕跡。本港的手打銅煲、銅盆等器皿在1970年代以前曾盛極一時，是每家每戶的必需品。手打銅器耐久好用，但製作工序繁複耗時，價錢相對較貴，隨着工業化的發展，鉛製及不鏽鋼材質的器皿大為普及，手打銅器變成夕陽行業，本港的打銅舖由最鼎盛時的二十多間，至今只剩兩名老師傅在油麻地碩果僅存的打銅店堅守作業。同樣，本港的手工木雕工藝，也由高峰時的500多名師傅，到現在僅剩師徒三人，鎮守油麻地的老店。他們都是傳統手工藝的守護者。

大公報記者 盛德文、黃山（文、圖）

◀「炳記」是現時本港碩果僅存的打銅店，兩兄弟見證着本港打銅業興衰。

▶郭一邊聚精會神地雕刻神主牌。

手打銅器



木雕傳人



## 陸氏兄弟：子女也不做，何況外人？

銅器在古代是名貴器皿，中國的傳統打銅手藝有逾千年歷史。所謂「千錘百煉方成器」，傳統打銅工藝，要求銅匠按造型，一錘錘使勁地在銅片上敲打成形，加上鑲接、鍛造、打磨、拋光等工藝，要求力度、準繩度和心思都要恰到好處，一件精緻銅器，就是銅匠精湛手藝的心血結晶。

位於油麻地咸美頓街近80年歷史的「炳記銅器」，是現時本港碩果僅存的打銅店，見證着本港打銅手藝的興衰。由於店東姓陸，所以早年取名「陸炳記」，現任店主為陸氏的第二代傳人，分別是83歲的陸樹才和78歲的陸強才兩兄弟。

兩名老人守着大半世紀的老店，不管行業的輝煌、沒落，仍堅持打銅為樂，繼承的不止是父輩的衣鉢，還有對傳統工藝不捨的情懷。

在狹窄的「炳記」裏，地上擺滿不同工具，有幾十種鐵錘，還有一堆堆的銅片和半成品，兩旁櫥窗及展櫃，放滿了打好的銅煲、銅壺等銅器，每一件都出自兩兄弟雙手。

### 售價不菲 只待有緣識貨人

83歲有點耳背的陸樹才，一邊聚精會神地「咚咚咚」的埋頭敲打着銅壺蓋，弟弟陸強才向大公報記者表示：「這行最好景是1960、70年代至80年代初，銅器主要供美、加出口和本港酒樓、家庭。生意好時夥計多至四、五人，忙起來要全家動員子女一起幫手。」

現時「炳記」做一個普通銅煲，連開料、打造到完成，需時約三日，其間要不停地敲打多個小時及經多道工序才能成器，售價2000多元，賣的都是手工錢。

陸強才表示：「這行的銅器好欺人買，銅器流轉慢，不及市面所售的不鏽鋼壺平，但銅器耐用，煮的水清甜，買的人都是對銅器有認識和欣賞手藝的人，這樣的價，你說值不值？」

上世紀80年代起，機製銅器、不鏽鋼及鋁質器材的大量普及，迅速取代手打銅器，打銅業開始式微，「炳記」生意漸萎縮。

幸運的是，當年本港涼茶舖流行用大銅鼎、大銅葫蘆盛涼茶，「炳記」不時接到做這些大型銅器的訂單，生意還可以維持。「那時做一個大銅鼎要十多日，三、四萬元一個，這樣又可以做多十幾年」，陸強才說。

「但最近幾年，哪裏還有涼茶舖用這些東西啊，很多東西已取代了它，這些銅鼎、銅葫蘆太佔地方，早已不流行。」陸樹才邊用大鐵剪剪着銅壺蓋邊補充道。

打銅業由盛轉衰，工匠要麼轉行、要麼退休，以往全港20多間打銅舖，滿街打銅聲，如今只剩「炳記」一家孤零零的獨自回響在鬧市的熙

攘中。

### 不言退休 只求精神有寄託

兩位老人不無感慨地表示：「我們是第二代傳人，由十幾歲跟父親入行，打了六七十年的銅，做到現在。所幸店舖是早年買的，不然那麼貴的租，早結業了。現在只是賺份手工錢，一來有手藝可做，二來也讓自己有精神寄託。」

這行學師期又長又辛苦，哪有年輕人願入行？陸強才指指自己說：「我自己兩個，連阿哥的七個子女，沒一個肯入行，更何況外人？」

花落花開自有時。走過大半世紀，養活十多口人的「炳記銅器」，兩名堅守父業的店中人，由少年變成白頭，垂垂老矣。後繼無人，打銅手藝瀕臨失傳。

店外斜陽照着「炳記」的牌匾，舊時代的輝煌終有謝幕一日，一如打銅的餘韻，漸漸消散在店外車水馬龍的煩囂裏。



◀陸樹才先用鐵剪在銅塊上裁出合適尺寸。



◀再經過多次反覆敲打，令壺蓋成型。



◀一個少少的銅壺蓋子，蘊藏着打銅匠數十年的功力。

## 郭氏兄弟：學師要十年，誰願入行？

與「炳記」銅器同在油麻地的「郭記木器雕刻」，亦是本港這門傳統手工藝碩果僅存的店舖。

年近七旬滿頭銀髮的郭氏木雕第五代傳人郭一邊，在「郭記」栩栩如生的金色木雕龍鳳招牌下，聚精會神，一刀一劃地刻着神牌，蒼勁有力的字體隨着緩急起伏的刀鋒，畢現眼前。

在本港各種手工藝日漸式微的今天，郭一邊和弟弟郭一天，仍默默地堅守着這份執著。

郭氏兄弟來自著名的「木雕之鄉」浙江東陽，其祖父是1953年成立的「香港雕刻工會」的創辦人及會長。兩人先後在上世紀80年代來港，作為「郭記木雕」第五代傳人，在油麻地新填地街扎根近四十年。

### 同心打拚 默默雕琢四十年

郭一邊自1988年來港後，木器雕刻是他一生的事業。每天坐在店外的小木枱旁，全神貫注地量度、起稿、雕刻，日復一日、年復一年，一雙巧手在木屑中來來回回34年，不但雕出滿天神佛，作品遍布全港廟宇及平民百姓之家，包括寶蓮寺、黃大仙祠、油麻地天后廟等，以至不少市民祖先牌位都出自他的手，連海外遊客也慕名而至，找郭師傅雕刻工藝品紀念。

「我16歲拜師入行，一日最少做八個鐘，從不休息。」郭一邊指出，祖祖輩輩都靠木雕維生，從小就與木雕結緣，他和弟弟都是郭氏木雕的第五代傳人。郭一天在80年代初來港，1983年和家人在新填地街開設「郭記木器雕刻」店，五年後大哥郭一邊來港幫忙。兩兄弟打拚，每日風雨不改，默默「雕刻人生」，彈指間，朱顏變白頭。

中國木雕有逾千年歷史，木雕產地和流派眾多，當中最出名的四大木雕分別是：樂清黃楊木雕、東陽浮雕、福建龍眼木雕、潮州金漆木雕。黃楊木雕流行於浙江省溫州、樂清及周邊地區，歷史悠久，主要用黃楊木作雕刻材料，以圓雕技法為主的獨特民間雕刻藝術，以小型觀賞品和擺設品為主。

福州木雕在唐宋時期已開始宗教佛像的雕刻，如保存在大禪寺的唐五代佛像。福州木雕常以龍眼木為雕刻材料，被稱為「龍眼木雕」，以圓雕為主，兼用浮雕、鏤空雕；技法的使用根據題材的不同而各異，其效果使作品或粗狂有力，或圓潤細膩，或精雕細刻。

郭一天說：「這行入門由量度、寫字、雕刻、上油、貼金箔、維修、圓雕等每項工藝都學全、學會，由學師到出師最少要十年，少一樣都不行。」

這行最好景況時是在上世紀70、80年代，尤其越南戰爭後期，全盛期有五六百名從業師傅。「以前生意好景時，除了廟宇的木雕，本港不少酒樓大堂裝飾的木雕龍鳳絕大部分出自郭記」，回憶往昔輝煌，老闖郭一天說：「用香樟木手工雕刻的龍鳳樟木櫃，以及雕花牌匾，這些深具中國特色的傳統工藝和傢具，最受外國人歡迎，特別是越戰後，不少美國人經香港回國時，會大批大批地訂製發運回國，生意好旺。」

### 申入非遺 盼手藝有人承傳

花無百日紅，近十多年來，受現代電腦機噐衝擊和人們生活習慣轉變，手工木雕行業日漸式微，以前的師傅都七老八十，要麼退休要麼離世，「現在哪有年輕人肯肯入行，仍然在做的手雕師傅在港更是寥寥無幾。」

不過，令郭一天在遺憾中帶些許安慰是，慶幸兒子郭健軍願承家學，肯做第六代傳人，「能否全部繼承要靠他自己努力，但至少到我這一代不會完全後繼無人。」

2012年郭記木雕申報《香港非物質文化遺產項目》，郭氏兄弟亦不時擔任社區的木雕興趣班導師，希望這門傳統手工藝得以傳揚。

話你知

## 木雕四大派 各擅勝場



▶郭一天慶幸兒子願承家學，否則手藝就要失傳。

浙江東陽是中國木雕的傳統產地，被稱為「木雕之鄉」，東陽木雕構圖採用傳統的散點透視，布局豐滿，講究層次感，雕刻技法以浮雕為主，同時兼用鏤空雕、圓雕、半圓雕，透空雙面雕、鏤空雕、陰雕等，形成自己獨具特色的工藝形式。

潮州金漆木雕，簡稱潮州木雕。金漆木雕始於唐，盛於宋，主要用以建築裝飾、神器裝飾、傢具裝飾、案頭裝飾等，經精雕細琢後貼上純金箔，顯得金碧輝煌。



掃一掃 有片睇