

精品國劇

當下網絡影視的「江湖」中，馬伯庸和天下霸唱、南派三叔、紫金陳等網絡作家一樣，以獨特的風格，開宗立派，各擅勝場。不由讓人想起上世紀八九十年代的港台武俠小說。金梁溫古，各成一派，豐富了多少人的生活。改編自同一個網絡作家的影視劇風格每每相似，網友以「宇宙」名之，如「盜墓宇宙」、「紫金陳宇宙」。同一作家筆下的不同作品、故事如同宇宙裏的星座，卻都屬於同一宇宙，分享共同的美學。《風起洛陽》就是「馬伯庸宇宙」的一員。

谷中風

《風起洛陽》以武周時期為背景，講述了偵破懸案，剿滅黑幫「春秋道」陰謀，保衛神都洛陽安寧的故事。劇中的「神都探案小分隊」有三個主要成員。其中，武思月是皇親貴胄、內衛的「月華君」，她的哥哥武攸挾掌握着內衛大權，也是隱藏很深的大反派；百里弘毅是工部尚書的次子，雖為官二代，但家族歷來走專業技術路線，在高層圈子裏不算尊貴；高秉燭更是不良人出身，屬於賤民階層。主角出身及其配比，透露出故事最內核的結構及其隱喻。

「神都」和「不良井」二元對立

以此為視角通觀全劇，我們會發現，在懸疑的情節、激勵的打鬥、陰沉的權爭、詭秘的氛圍以及精緻的畫面之後，始終架設着「神都」和「不良井」的二元對立。一邊是天堂，一邊是地獄。生活在神都的人，品嚐着美味的羊湯，遊逛着漂亮的南市，流連在紙醉金迷的紅綉坊；掙扎在不良井中的賤民，吃

▼高秉燭（黃軒飾）陰差陽錯捲入案件，成為嫌疑人。



▲網絡劇《風起洛陽》改編自馬伯庸小說《洛陽》。

►宋茜飾演世家出身的內衛武思月。

一塊瓊鍋糖已是難得的享受，還經常遭受封井的恐慌。神都光鮮亮麗、秩序井然，卻隱伏着巨大的危機；不良井灰暗陰冷、混亂不堪，卻暗藏着拯救的力量。強烈的對比，製造了充沛的張力。

當不良井的「井民」們提到神都時，總說「上面」，而從劇情來看，不良井內也有陽光照射，至少不是全部位於「地下」。顯然，神都和不良井的「上下」之隔，更多的是社會階層區隔及其心理後果的映射。這構成了貫穿全劇的重要線索。第一主角高秉燭一出場，就是為了給偷偷跑到「上面」來見識神都繁華而死於非命的兄弟們報仇，所有的故事也正是從這裏抻出線頭。

以高秉燭進入神都情報機構聯防為界，故事分為兩個階段。在此之前，高秉燭為報私仇而奔走，此後轉變為社會安全的護衛者。在前一個階段，高秉燭所代表的不良人，與武思月代表的朝廷，以及與百里弘毅家族有牽連的春秋道，三股力量圍繞各自主張伸展，如同三條河流，雖有大有小，但都依着各自的河床流淌，激盪出一個又一個懸案。

隨着劇情發展，真相逐漸顯露，在激烈的矛盾衝突中，三河匯聚，水猛湍急，大boss浮出水面，百里弘毅「死去」的哥哥百里寬仁原來是春秋道高層掌春使，而武攸挾竟是最大黑手歸藏鳳，前者只因天生六指不被當朝認可而心生憤怒，後者由於兒時生活孤苦艱辛對權力產生了畸形欲

從熱播劇《風起洛陽》談「馬伯庸宇宙」



▲馬伯庸寫了不少以古代為背景的作品。繼《風起洛陽》之後，以三國為背景的《風起隴西》亦是話題之作。



◀百里弘毅（王一博飾）想方設法查清父親被毒殺真相。

念，最終都釀成反社會人格。多次的反轉，層疊的謎底，讓中間部分有些拖沓、枝蔓的劇集，在行近尾聲時，忽又可看性高企，最終完成了品質的逆襲。

在這個過程中，高秉燭完成了報私仇向護公義的轉變，不良井的賤民也從被蔑視的弱者成為拯救神都的義士。不良井和神都的制度界限被廢除，「上下」之民一體分享太平盛世、人間繁華。我們恍然大悟：神都最大的敵人，其實不是春秋道，而是不公的制度及其在人心裡埋下的毒刺。

「馬伯庸宇宙」的道義內涵

《風起洛陽》在網上的評價不如馬伯庸的另一部作品《長安十二時辰》。客觀地講，作為兩部在視覺風格上、故事結構等方面相似度很高的作品，後出的《風起洛陽》更易引起審美疲勞。不過，在我看來，《風起洛陽》讓馬伯庸宇宙的思想內涵變得更加豐滿和鮮明。

馬伯庸寫了不少以古代為背景的作品。比如，以三國為背景的《風起隴西》《三國機密》、以大唐為背景的《長安十二時辰》《風起洛陽》，還有以明代為背景的《兩京十五日》等，共同特點是以

大量繁複的細節史料搭建亦實亦虛的文學世界，並在其中演繹充滿現代感的懸疑或謀戰故事。就這樣，馬伯庸把武俠、歷史、陰謀論等通俗文藝常用的佐料燴到一起。當其轉化為影視劇時，文字描摹的細節變為「歷史物料」在視覺上的精緻呈現，更增加了觀賞的愉悅。看過電視劇《長安十二時辰》和《風起洛陽》的人，相信都會被「聯防」「內衛」等充滿想像力的職官機構，以及考究的服化道所吸引。這些當然是構築「馬伯庸宇宙」的基礎物料，不過，這個「宇宙」真正的魅力來自於價值主張。

盛衰相依、治亂燭變，是封建社會的辯證法。馬伯庸深諳於此，總是從真實歷史的縫隙處下手，描摹人心人性。《風起洛陽》選擇了女皇武則天時期，接過了「武后亂唐」的傳統話頭；《長安十二時辰》也設定在唐玄宗晚期政治暗流湧動之時，在帝王深宮的帷幕內，權謀即正義，殺戮為進階，面對絕對權力的爭奪，父子、母子、夫妻，一切人倫道義都顯得蒼白，而人性裏高貴的良善，卻也因此得以檢驗和呈現。

我們不妨回望金庸。他並非寫武俠小說的第一人，卻成為開宗立派的大師，原因之一即他的作品無不藝術化地高懸民族氣節。同樣，在《風起洛陽》中，「神都」和「不良井」的和解，以及高秉燭這個頗具精神成長性人物的塑造，都給「馬伯庸宇宙」夯築了更堅實的價值根基，增強了現代性意味的道義內涵。

◀《風起洛陽》以武周時期為背景。

▲《長安十二時辰》的熱播一度引發觀眾對唐代長安城和建築的關注。圖為《長安十二時辰》劇照。

▼在一定程度上，《雄獅少年》令人們開始關注醒獅文化。



▲央視出品動漫《新圍棋少年》劇照。

國風動漫「出圈」正當時

從《長安十二時辰》到《風起洛陽》，馬伯庸構建的「國風宇宙」可謂備受關注。近年，那些來自古代的故事、水墨丹青的畫風、亭台樓榭、非遺文化，逐漸借助國風潮出圈，令海內外觀眾愈加認識到其間魅力。

國風潮不僅在電視劇世界大放光彩，在虛擬的動漫時空，亦佔據重要地位。譬如近年叫好的國漫電影《青蛇》、《姜子牙》、《秦時明月》、《雄獅少年》等，國風元素逐漸成為中國國風動漫的主體敘事元素，並日漸成為一種潮文化。

縱觀流行的國風動漫情形，區別於

往日對於中國故事的改寫，而是「舊瓶裝新酒」，在傳統文化基礎之上，用時尚元素、貼合現代人審美的製作技法，重新包裝鋪排國風故事，因此也吸引了愈來愈多人感受到國風之美。

比如二〇二一年上畫的《雄獅少年》，聚焦嶺南醒獅文化，但敘述手法勵志且很「平民化」，配以水墨丹青的國風片頭，以及黑白潑墨的舞獅動作，一舉成為去年末國產動漫電影的票房黑馬。

這不僅讓觀眾感受到國風引領國漫發展之動力，亦在一定程度上令人們開始關注嶺南醒獅文化，繼而想要了解這

項非遺項目。

中國故事 + 國風元素

可以說，國風動漫的蓬勃發展亦有助中國傳統文化的傳承。如今，不少圍棋愛好者都曾看過一部由中央電視台製作、二〇〇五年上映的國風動漫《圍棋少年》，並由此開啟學習之路。近期，《圍棋少年》續作《新圍棋少年》放出預告片，並宣布二〇二二年內播出，今季延續十七年前人物成長軌跡，講述主角江流兒長大成人之後的經歷。

從《新圍棋少年》播放的片段看到，作品以國漫2D手法製作，注重細節

塑造，摒棄日漫風格，走國風道路，構圖場景選用水墨畫風，情節設置更體現家國情懷，如此既不失中國故事內核，亦有潮流的國風元素，自然可以收穫觀眾群。

其實，國風動漫收穫的不僅國內同胞，更日趨走向海外市場，諸如曾被翻譯成多國語言，已發行多個國家及地區的《秦時明月》，充滿豐富想像力的中國國風故事，是其能夠打開海外市場的法寶。

此外，二〇二一年中，國風動漫《天寶伏妖錄》登錄影音串流平台Netflix。《天寶伏妖錄》製作方用唐天

寶年間的國風場景，輔以現代動漫技術，不僅收穫了海外觀眾，亦傳播了中華文化。

由此可觀，國風動漫在講好中國故事的同時，搭配國風潮，「出圈」正當時。

大公報記者 劉毅