

功課與工作紙

「功課」的內涵，既要「課」，也要「練功」。上世紀九十年代末開始，香港學校出現了「工作紙」這個名詞，翻譯自英文Worksheet。為什麼功課會自貶為工作紙？

工作紙只是一張紙，功課是一門課，需要長時間去練習。有人會說：不應該執著於這個字眼。然而，有些傳統就必須執著，尤其是用字不當就容易引起誤會。例如，以前有練習簿和功課冊，現在都變成「功課紙」，變成了一張一張紙。這樣的用詞，也許反映了香港教育政策的特色：西方用什麼字就用什麼字。也正如西方在推動STEAM，香港又跟風。但STEAM的本質其實是數理化，不過西方用了一個比較活潑生動的詞彙去形容，背後還是以數學為本。

Engineering（工程學）涵蓋化學工程、生物工程、物理工程，在西方算是一種進化。那麼香港教育的水平能夠跟得上嗎？如果到頭來變成買平板電腦、手機等一大堆器材，學生的數理化基礎不穩，怎麼能學好呢？

STEAM代表Science、Technology、Engineering、Art、Mathematics，但在香港就變成STEM，沒有Art。為什麼要把Art拿走？在我看來，Art才是靈魂，因為Art是創意，沒有它，



善治若水
胡恩威

其他四項根本不能成立。再回說功課變成工作紙，本身是低貶了學習。若學習這一過程變成只是一張紙，就失去它背後每一個文字產生的思想深度。因此我們需要文字，四書五經中的每一個用字都有其深

意，不可以隨便刪減。香港自回歸祖國以來，「中文英文化」的現象更甚。整個社會的語文水平都有所下降。有些朋友反對用粵語教中文，我反而認為粵語是古語，若用來教唐詩宋詞、唸四書五經都讀得通。粵語和普通話並行，這對於學習中國傳統文化是有好處的。粵語本來就是中國語言的一部分。

如今，有些港人的言語低俗，部分是過去低俗傳媒大產生的惡果。可惜當時沒有及時遏制。在中文教育上，亦沒有以粵語教古文、四書五經和唐詩宋詞，從而提升學生吸收中國文化的基礎。這些中國文化的基礎與語言和文字相關，不少人卻常認為傳統代表落後，但傳統蘊含着很多創新的可能性，只待我們去開發。

今天科技發達，傳統文化更是舒緩了科技帶給社會的壓力。像佛學與道家的一些思想，其實是對社會發展有建設性的作用。香港的中文課程無疑要改革，從幼兒、小學開始，首先多教唐詩宋詞等優秀中國文化。

「千里江山圖」助興年味



市井萬象

以北宋王希孟作《千里江山圖》卷為主題的布景日前亮相故宮博物院西北角樓前，為即將到來的農曆春節助興。

中新社



相信愛情，勝似神話



如是我見
陳中威

新禧元月與奧密戎（Omicron）緊緊抓住牛的尾巴，苦苦纏綿，全球流竄。香江小島亦深受其害，通關美夢又碎，新春禁令續延，全港過平靜年。反觀內地疫情緊張過後，自覺嚴控確診數目驟降。全國各地除個別中風險地區封區強檢外，亦未曾聽聞對堂食、運動、娛樂等處所下逐客禁令。

如今港人包括更多港漂，期盼春來關關回鄉去。在靜待冬去春歸的南方溫暖之地，唯有千方百計搜索內地娛樂資訊，以作思家情切之療愈。

去年底一部滬語電影《愛情神話》內地上映，票房不俗，影評亦佳。此片由徐嶠監製，並上陣扮演男主角。編劇兼導演是來自山西的新上海人邵藝輝。內容很簡單貼近生活，講述幾個中年男女在一條小弄堂裏的故事。對於一個如筆者般近數年因公每月穿梭於滬港之滬籍港人，惱人的疫情不去，日常工作生活都受困。此時此刻唯有靜靜忍耐，聽着《愛情神話》裏熟悉親切的家鄉話，看着影片中自己曾漫步過的街道，不羈的心早已飛回夢遊之地。維港灣畔寂寥夜，外灘浦江燈影亮。藉電影之名，治思鄉病為實。



人生在線
霍無非

前些年，我沒退休的時候，過年總是走動往返於廣深鐵路。

耄耋之年的父母居住廣州，父母在，家就在，和高堂雙親一起過年，共享團圓歡樂，是中華民族的傳統風俗，無論遠近，兒女們樂做

過年歸家的「候鳥」。我在深圳一家星級酒店工作，酒店業沒有節日和八小時以外之分，有顧客，就有員工，每天從早忙到晚。

問題來了，作為酒店管理人員的我，是陪父母過年，還是在崗位「守歲」？魚和熊掌兼得的話，就只能採取一種方法——過年走廣深。

我退休那年的農曆除夕，一早和家人拎着大包小袋，趕到人氣聚集的火車站，乘城際列車到廣州。車廂內滿是回家過年的遊子，一路上嘖嘖喳喳，像遇到報春的喜鵲。



君子玉言
小香

前幾天去朋友辦公室喝茶，早到十幾分鐘，起初站在街邊看手機，突然覺得：手機隨時隨地可看，而這個難得的時段不易有。於是收起手機，安安靜靜看街景。

街口恰好是電車轉彎處，可遠遠望見叮叮車搖搖晃晃款款迎面而來，再從我眼前氣定神閒款款而過。車身裝飾與過往又有不同：一隻鴨鴨畫在前部，車燈巧妙地借作鴨鴨嘴巴……叮叮車就像香港的模特，裝點着這座城市，又給紛繁的市井增添了活力：有時端莊如大家閨秀，有時時尚得堪比走秀摩登女郎，有時又活潑如童真少年……從這一點來說，將叮叮車比作模特也不十分恰當，它更沉厚更靈動更雅緻更俏皮更從容。在港幾年，我已然把叮叮車當作老朋友，關注它、喜愛它，百看不厭。

在香港說「朋友」很普遍，人們常常會說「我的一個朋友」，其實關係深淺不一。作為一枚港漂，對「朋友」一詞的感覺很特別。港漂之間因為同是天涯漂泊人，儘管過去素昧平生，但惺惺相惜者會一見如故，並且因為知道共同的相聚就這幾年，因而特別珍惜在一起的時光。「黑暴」期間和疫情之下更是互相支撐、抱團取暖。香港本地朋友多因工作關係認識，隨着了解加深和共同合作的專業而相互信任，達至對人品理念的認同認可。經歷香港近幾年風風雨雨，工作夥伴成為朋友再成為老友好友。關係十分純淨，見面時，一杯咖啡、兩個盒飯、幾個滷菜就打發了，吃什麼不重要，交流觀點看法才最重要。越簡單純粹，反而友情越堅固。很多港人其實很單純，你待他真誠、講道理，他也會報以真誠理性；你如果心有崇高大智、胸有家國大情，他會毫不掩飾認同你求救你。年輕人一邊認你作朋友，一邊會敬你為師長——這也是港式友情的一個特點——不信權貴說教，只認以理服人、以情感人。

我的香港朋友分為三類：一類是相識於北京，來港後繼續走動，友情延續十

過年走廣深

一小時十分，到了廣州，父母喜上眉梢，嘮了一會，幫忙做些事情，補幾枝插花，買回生肖飾物，滿堂生輝。再購來蘿蔔糕、馬蹄糕，寓意幸福生活步步高陞……

傍晚，祖孫三代一大家子準時到酒家吃團年飯。那時新冠肺炎疫情未出現，可以無拘無束杯箸交錯，好不快活。事先烹製好的菜很快上齊，有點應接不暇，雖然省去自家做團年飯的繁瑣，但飯菜已不十分熱，也沒特別在意，只要團圓就好。兩小時的用餐時間一晃就到，下一撥客人也來了，趕緊打包結賬，回去看電視春晚。

春晚在企盼中拉開序幕，歌舞小品，吹拉彈唱，精彩紛呈，但只看了開頭兩個節目，我這個小家要返回深圳了。二老雖有些不捨，但團年飯吃了，一大家人也團聚了，沒有多少遺憾，對我過年值班蠻理解的。匆匆往車站奔，還有殊途同歸的其他乘客，趕在最後幾班車上路。儘管除夕夜車上的人少，乘務員依然一絲不苟，親切可人，有多少勞動者無私地捨小家為大家呀！

回到深圳，我直奔酒店，看看年夜飯的情況，查看安全無虞，就在酒店住下。大年初一我正式值班，起早和幾十位上班的員工從酒店大門排到大堂前台。上級領導來拜年，派了紅包利是，「好戲」繼續，酒店管理層接着給員工拜年，我帶着隊，一個個部門走動，感謝員工們的辛勤工作，祝新的一年好運連連，又派發一輪紅包，員工那個開心，歡笑聲響大堂，引得顧客驚奇張望。

拜過年，我在客人集中的餐廳巡查，向用餐的熟客問好，閒聊片刻。一些熟客說看到我們給員工拜年發紅包，覺得很暖心。對不明紅包風俗的外國客人，也詳細作了解釋，使他們明白，中國的春節，是個極具人情味的節日。

各處轉遍，這才到酒吧小憩一會，飲杯咖啡，收發手機微信——內裏盡是過年的慶賀祝福，美好的一天又開始了。記不得多少次，除夕或者大年初一，我往返「走」年父母和酒店兩個家，身邊滿是親情。

香港老友記



灣仔利東街掛滿大紅燈籠和新春裝飾，迎接農曆新年到來。
中新社

幾年，堪稱老友，有的親如家人。有的都退休了，還經常就一些共同關心的事情溝通看法。另一類是來港後認識的，多是相對基層人士，我與他們走社區做慈善，與敏姐帶着食材到家裏捲薄餅。他們雖然家境平平，但淳樸熱情。坐在農莊小院裏，面對山野談糧食蔬菜，跟偷香蕉的猴子鬥智鬥勇，輕鬆開心。還有一類是年輕人，參加活動認識，然後他們在遇到個人煩惱人生困惑不解問題時，會找我開解。我曾放工後與一位九〇後女孩交談，她流着淚跟我敞開心扉，從晚七點聊到十一點，盒飯都涼了。當晚她發來短訊「非常感謝您的指導和開導！今晚對我的啟發很大、影響深遠。您是我的好老師、好朋友！我一定會銘記於心！」還有一位業界資深人士，經歷共同合作，特意發信息「你熱誠、親切、認真、勤奮、堅毅、高效……太棒了！」這些朋友，有的又因我介紹而互相認識，彼此也成了好友。

老友Lam先生退休多年，仍然把自己的工作生活安排得充實豐富：自己去大學深造；做傳統產業的公司轉型文創產品大獲成功；企業文化豐富多彩，待員工如家人，把工廠搞得跟花園果園似的，員工既開心又有口福。他特意送來公司製作的叮叮車木拼圖，歡喜不已。Sun先生邀請我去他辦公室，事業成功的他，從前年開始潛心作畫，短短兩年時間，畫技已十分

得，如今辦公桌上除了畫筆就是畫冊，牆上除了畫還是畫。兒女說他對畫畫是「痴迷」。我們一起談饒公宗頤，談文化。Andrew L從法律界轉頻道到教育界，大學辦得大聲有色，成長勢頭強勁。東哥經歷人生起起落落，見多識廣，談起過往堪稱人生精彩，其家族足以體現國家建設發展開放歷史，但他從不炫耀。自己天天坐港鐵返工放工，對朋友熱誠仗義，人家託他幫忙安排小孩上學從不迴絕，對白丁年輕人更是格外照顧。智慧大氣的Connie堪稱女中豪傑，過去每次到北京，不管住哪裏時間多晚我都去酒店看她，我看着她女兒長大。她也是僅有的一兩位我敢露怯包餃子送的人，因為不見外。我有病痛她着急，主動幫我介紹醫生治療。好大哥德高望重熱誠擔當，確實大哥風範。疫情兩年，他天天惦记這些港漂，邀請大家到家裏，年近七旬的大哥親手做紅燒肉滷麵，滿屋子熱騰騰的鄉情親情。有他在，香港就是家。有這些朋友在，香港就是家鄉。

新春來臨，我請名門之後閻密龍姐姐手繪虎年掛曆，龍姐姐一口氣寫了五幅。送給老友們，大家很高興。Andrew說：時間太快了！我們太忙了！與老友相聚的時間太少了！不免遺憾。可是想想這些溫情，滿滿的都是美好，足以溫馨一生。

相信愛情畢竟是永恆的主題。片中男主角白老師，一位中年男子，賣相平實，身材見胖，頗具才情。身邊圍繞着三位中年女性，風韻各異。有曾紅杏出牆的前妻蓓蓓，有投懷送抱的富女子格洛瑞亞，也有男主心儀的女強人李小姐。電影從小弄堂、老洋房到大劇院、畫廊、咖啡館，都繪影繪聲細膩描述着上海男女來去交往的小資生活，甚至街邊的小皮匠（補鞋者）也能頭頭是道的滿口洋涇浜哲言。愛情本來就是說不清，理更亂的事。情事或許是我與你還有他與她的故事，你愛他他不愛你卻愛她。

不過，影戲中談情說愛的上海人與現實中如同一轍，還是甚具分寸感，這也許就是這座令人驕傲的城市深處一直存在的文化底蘊，人文素養吧。上海人向來寬實，知所取捨。彷彿跳查查舞那樣，cha cha cha前後拉放扭，進與退有度。相信愛情開始時也會各自曖昧猜測，接着兩廂心意神會，互生情愫，愛信暗遞。過程或嬌揉扭捏，來去去則在所難免。正如片中男女主角在大夥兒歡聚同時，不忘手機約會傳情。而當男主角略想躁進時，女主角則退思良久。影片並無觀

眾期待的Happy Ending，愛情最終常存盼望。

這不就是愛情嗎？若說相遇相識是緣分，那麼相親相愛肯定是由感覺而滋生感情。四目交投，一見鍾情，感覺強勁，愛意濃烈。喜歡一個人，你在他/她身上看見發現都是好的，但若愛上他/她，則必須好的壞的都要愛。愛情裏面或有一種複雜的化學作用，將異性相吸之餘更變幻莫測。有些人是純純的愛，清清的情；有些卻相反，不壞不愛，不愛不恨，愛得天真，痛得也深。想來沉醉於愛中是不會有對錯的，有的肯定是兩情相悅，如膠似漆，難捨難離，生死相戀。

倘若愛情能修得正果，愛情便是唯一能享受經歷所有感情關係的演變及提升。從相識時單純的友情發展至親密的戀情，最後結成佳偶共諧連理，愛情昇華至親情。執子之手，與子偕老，開花結果，兒孫滿堂。或許愛情花開，並無果實，膝下尤虛，過着瀟灑自在的二人世界也無不可。誠然愛情也有始亂終棄無疾而終，因相愛而結合，至了解而分開。甚或愛着那撲朔迷離的情，愛情像雲



▲《愛情神話》講述幾個中年男女在一條小弄堂裏的故事。
劇照

如霧，似有還無，虛無飄渺。身邊人若隱若現，關係微妙，但不少人卻樂在其中，比神話更神。

相信愛情肯定勝似神話，因為愛情源於生活，也終將老老實實地回歸生活。生活並不局限於愛情，但愛情必能令生活更充實豐盛。相信愛情的人是幸福的，他們無需天馬行空的神話，他們沉浸在現實的愛情中。既使曾經滄海，千山獨行，心中偶然仍會泛泛愛的漣漪。那一刻一個畫面，一個人影雖已遠去他方，但愛情卻依然還在，叫人牽掛一生。