



## 廣州珠江新城

▲1998年，廣州珠江新城。當時廣州正好進入高速發展時期，城市不斷擴大，把農田包圍在城市中央，形成了著名的「城中村」景觀。當年一塊菜地，如今是廣州房價最高的區域（均價近十萬人民幣），農田已全部被高樓覆蓋。



## 北京王府井

►1993年，北京王府井。街頭電話亭前排隊打電話的人。那時嚴志剛參加工作不久，月薪200多塊。電話亭貼着「國內預收20、國際預收200元」的收費標準，可見當時打電話是高消費，但仍擋不住人們溝通的慾望。



## 阿里巴巴年會

◀2017年，阿里巴巴在杭州黃龍體育中心召開集團年會，這也是該公司史上規模最大的一次年會，現場氣氛隆重熱烈。過去十年，中國互聯網企業高速發展。如今，反壟斷正在全面、深度地展開，如何讓互聯網企業規範發展，成為行業新的命題。



## 安徽合肥步行街

▲2017年，安徽合肥。夜幕下，步行街和老戲台和諧相處，「海底撈」火鍋和星巴克咖啡相得益彰。商務部最新數據顯示，中國已成為全球第二大消費市場。

## 江西南昌

►1990年，剛上大二的嚴志剛在江西南昌的商場拍下的街頭一幕。公交車上的冰箱廣告、小青年穿的喇叭褲、解放鞋和簡陋的公交車站台，這是上世紀九十年代的記憶碎片。



## 北京郊區常營

▲2019年，北京郊區常營。高架上的磁懸浮列車疾馳而過，共享單車的命運還未明朗。北京市城市交通軌道總里程已達727公里，是世界上地鐵線路最長、安全度第一的城市。中國的基礎設施建設一日千里，在世界上享有「基建強國」美譽。

# 跨越三十載 留時代風景

## 30年巨變

從1990年拿起相機，第一次按下快門到現在，嚴志剛已經拍了30多年。而這30年，中國正處在大踏步往前走的劇變時代，「非常幸運，幾千年來變化最劇烈的這30年，被我們這一代趕上了」。他走街串巷，將鏡頭對準身邊的日常風景和普羅大眾。歲月來去匆匆，吉光片羽，而鏡頭留住的那些風物變遷、追夢人的喜怒哀樂，都是大時代非凡變遷的剪影。嚴志剛憑藉《日常中國——中國城市影像街頭紀實30年》，摘得了中國攝影藝術最高獎——中國攝影金像獎。

大公報記者 王珏



## 徐克

▲1995年，在珠海一家酒店邂逅45歲的香港導演徐克。徐克是嚴志剛的偶像，他在拍照時特意蹲下來採用低角度，並在構圖上把背景裏酒店的一盞水晶燈安排在他的頭頂上，這個畫面符合徐克在他心目中的光彩奪目的形象。



## 袁隆平

▲2012年，時年81歲的科學家袁隆平。在袁老的辦公室裏，嚴志剛選擇了一個大窗戶作為拍攝背景，袁老坐在窗戶旁邊，陽光穿透玻璃達到光影的層次感，在老先生陷入沉思的那一刻，憂國憂民的氣質充分體現了出來，攝影師捕捉到了恰到好處的那一刻。



## 王石

▲1999年，深圳，當年48歲的企業家王石。王石是萬科的創始人，照片攝於萬科在深圳開發的第一個樓盤深圳萬科花園前。那時候他正值壯年，意氣風發，看起來也不那麼嚴肅。



## 張小龍

▲1999年，31歲的張小龍。當時，他剛憑着一個郵箱軟件（foxmail）賣出1200萬天價，見面後發現他其實是一個不怎麼愛說話的理工男。後來張小龍又為騰訊開發出了中國社交軟件——微信，成為「微信之父」。

## 光影有溫度 人生若初見

令嚴志剛摘得中國攝影金像獎桂冠的，除了《日常中國》街拍作品，還包括《人生若初見》這組人物肖像作品。這組作品中，他選了20個名人，其中有改革開放中湧現出具有家國情懷的科學家和企業家，也有才華橫溢、光彩奪目的明星和藝術家，還有在互聯網創業大潮中勇於革新並改變

了自身命運的創業者。他說，「取『人生若初見』這個名字，是因為每次重溫影像，我都會想起第一次見到他們的樣子。時間讓那個時代沒有美顏的面孔，更加有溫度。」肖像是時代精神的一面鏡子。嚴志剛用獨特的攝影視角，記錄了這些時代的見證者，也記錄了不同時代的精神風貌。