

明清青年慶紀實畫大觀

當代中國是歷史中國的延續和發展。明清作為我國由古代步入近現代之前的兩個朝代，在政治、經濟、文化以至衣食住行、生活方式、風俗習慣等各方面，都對現當代中國社會具有直接和重大影響。中國國家博物館、故宮博物院收藏着不少有關明清青年慶的紀實繪畫，例如明李士達《歲朝村慶圖》軸、《歲朝朝圖》軸、《乾隆歲朝行樂圖》軸等，反映了從宮廷到城鄉、從帝王士大夫到民間社會辭舊迎新、慶元旦、鬧元宵等熱鬧場面，其中不少舊俗延續至今。本文僅就其中富於故事情節的幾件，與讀者共賞。

姜舜源（文、圖）

歲朝，就是一年的第一個早晨，意即元旦。旦，會意字，日出地平線上。「歲朝」一詞最晚出現於兩漢。《漢書·孔光傳》西漢有「歲之朝」；《後漢書·周磐傳》東漢有「歲朝」，唐李賢註：「歲朝，歲旦。」中國畫「歲朝圖」這一題材大致興起於北宋，但當時畫的多是春夏盛開的鮮花，寓意冬去春來充滿希望。例如現在台北故宮博物院傳為北宋趙昌的《歲朝圖》，繪水仙、山茶、梅花、湖石等，烘托春暖花開氣氛；施以朱砂、白粉、胭脂、石綠等明艷、富麗的色彩，製造繁花似錦的藝術效果。

宋明「歲朝圖」「年花」古風存

美術界傾向認為，現藏故宮博物院南宋李嵩《花籃圖》頁，其實就是歲朝清供圖。此畫絹本，設色。畫幅雖然不大，但是描繪細膩具體，線條富有表現力，敷色艷麗雅緻。竹籃編織精巧，籃中放滿秋葵、梔子、百合、廣玉蘭、石榴等各色鮮花，濃香洋溢，生機勃勃，採擷天地間英華奉作一年的美好祝福。如今包括香港在內的嶺南民間，過年置辦盆花、福橘以寓意花開富貴的習俗，應該就是宋明古風的餘緒。



▲明袁尚統《歲朝圖》軸。故宮博物院

元代開始出現山水內容的歲朝圖。明清歲朝圖除鮮花、山水等傳統題材，出現大量描繪過年情景，甚至完整故事情節的長卷巨製。有人統計，清乾隆、嘉慶時期編撰的書畫總目《石渠寶笈》裏，收錄明清畫家所作歲朝圖有二十件，乾隆帝繪製歲朝圖三十四件。

姑蘇「村慶圖」元旦士人風

故宮博物院藏明李士達《歲朝村慶圖》軸，紙本，設色，縱一百三十二點九、橫六十四厘米，畫面落款：「戊午臘月寫於石湖，李士達。」戊午為萬曆四十六年（一六一八年）。李士達，字仰懷，明中後期蘇州人，萬曆二年（一五七四年）進士，後來隱居蘇州府吳縣新郭，善畫人物、山水，並是畫論家，屬於明中期吳門畫家群體的一員。

此圖描繪江南水村石湖元旦情景，包括河湖山川和船橋屋舍、風土人情、典型的蘇州民居。江南人家沿河而居，兩岸房屋隔水相望，河中有一道木拱橋和一道平板橋連通。就此圖畫意鋪排看，兩岸房屋似同為一個士人家族所有，左岸是主體建築，右岸是輔助建築。最下方大門外是舟船碼頭，來賓下船後小舟被纜繩繫在岸邊木樁上。這些都與稍後成書的《（崇禎）吳縣志》及《石湖圖志》及清道光時吳縣人顧祿《清嘉錄》的記錄完全符合，蘇州士人年慶風俗和節日氣氛得到真實反映。

一是過年掛柏枝和芝麻秸。左岸院門門楣與河對岸門簷下，都插着松柏枝和芝麻秸。松柏枝寓意百子千秋，芝麻稈寓意芝麻開花節節高。《（嘉靖）吳江縣志》：元旦「插芝麻梗於簷頭，謂之「節節高」。」《清嘉錄》也說「除夕插松柏、芝麻秸於簷端」。

二是兒童們放鞭炮。進入前方的院門，庭中就有童子在燃放鞭炮。

三是親友們相互拜年送禮物。左側迎門廳堂下，賓主正打開畫卷，主人在仔細觀賞畫面。與人人興高采烈格格不入的是，右岸中間的廳房裏，一男子在倒頭大睡。可能是除夕到元旦守歲、迎歲連軸轉，這位實在頂不住了。

四是初一到十五烤煤爐。再往裏走，屋內有一位戴方巾士人，腳踩圓几，上有一壺，放有一壺和若干黑中泛紅的球狀、塊狀物。《清嘉錄》：「圍爐中燒巨煤鑿（調製的煤塊，性質似今蜂窩煤），曰「歡喜團」，凡歲朝屆元宵而止……杵炭屑而范之，上下合成，圓而有扁勢，炭鑿之巨族也。」

五是點心款客。再往右上方，有三位士人圍坐桌旁，桌上擺有八格方盒食

盤。清嘉慶道光蘇州人袁學瀾《吳郡歲華紀麗》稱：「新年親朋賀歲，相揖就座，必陳黍盃盤，雜釘果品、糖餌以款客。」

六是懸神軸。院內建有二層閣樓，一樓牆壁掛有畫像，畫中神靈為鍾馗，冠帶袍履、面多髯鬚，手執長笏。神前以香爐和瓶花供奉。正如《清嘉錄》所記：「元旦為歲朝，比戶懸神軸於堂中，陳設几案，具香蠟，以祈歲之安。」

七是黃連雞獻歲。閣樓外河邊，一童子雙手握竹籠，正在呼喚一隻雞，雞後有一茅草。這是吳俗「黃連頭叫雞」。《清嘉錄》稱：當地村落間俱有極高大的黃連樹，其嫩葉可食，「獻歲：鄉童沿門吟賣黃連頭，叫雞絡繹不絕。」寓意少年兒童新的一年聞雞起舞，立下雄心壯志。嶺南人過年吃雞可能也帶有此意吧。

《豐年家慶圖》百姓辭舊歲

《豐年家慶圖》表現的是江南百姓歡天喜地過新年的情景。畫面遠處峰巒秀起，林木叢生，山腳下是河流和石拱橋，人居環境與《歲朝村慶圖》幾乎相同，但更加平民化、世俗化。門前街面上，兩人抬着酒罈子，前面一位挑着燈籠；而左前方一家正在大門口張貼門神，門前一人正在打掃街道，這是正月初一禁止做的。因此畫中的具體時間，應該是除夕之夜。畫面正中一家大門已貼上春聯、福字，廳堂上，祖孫三代正圍坐在八仙桌四周吃年夜飯。祖父母上座，兒子、兒媳兩側陪坐，末座上小孩子還在調皮。

最前方右首一家人，女主人正在堂屋擺設供案、祭品，右廂房裏正在加工食品，男主人抱著芝麻稈，大男孩在燃着柏枝、芝麻稈的火盆上煮酒，兩個弟弟捂着耳朵放爆竹。

橋上和橋頭、街上還有挑着擔子、背着口袋、提着鮮魚或臘肉，正趕路回家的勞動者，其中一個壯漢正把一條魚交給老嫗，反映鄰里守護相望的濃濃鄉情。

全畫構圖完整，設色秀麗，筆法純熟，所繪人物雖小，卻將忙碌了一年的人們喜慶歡樂的神情，表現得淋漓盡致。

袁尚統也是蘇州人，其《歲朝圖》落款「丙申春日，客於竹深處」，說明

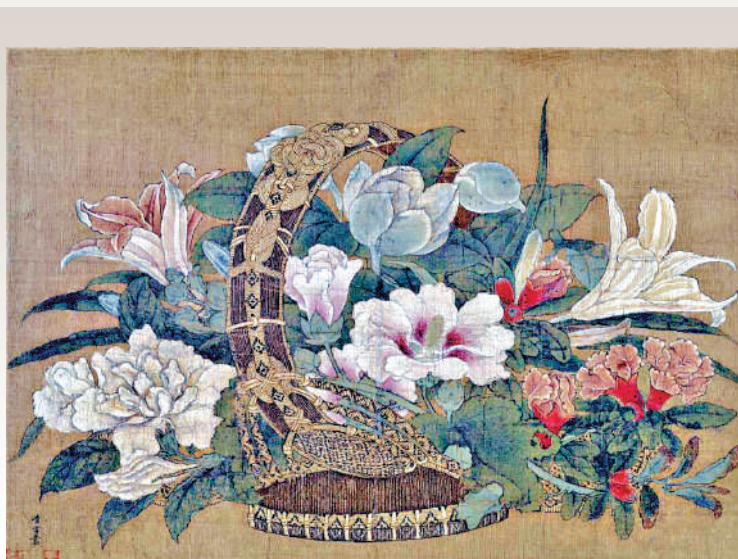


▲明李士達《歲朝村慶圖》軸。故宮博物院



▲明佚名《豐年家慶圖》軸。故宮博物院

▶南宋李嵩《花籃圖》頁。故宮博物院



▲清郎世寧等繪《乾隆帝上元行樂圖》軸。故宮博物院



▲清乾隆《緙絲加繡九陽消寒圖》軸。故宮博物院

是清順治十三年（一六五六年）八十七歲客居此地時作。圖繪山村一隅，諸多孩童在院中敲鑼打鼓、放鞭炮，嬉戲玩樂，屋內三位長者同桌對飲，眼看着孩子們嬉耍，露出幸福的笑容。此圖無論建築還是傢具，都比《歲朝村慶圖》《豐年家慶圖》的高級，人物雖少一些，但喜慶氣氛相同。

春夢憶江南 戲兒圓明園

從順治帝開始的清帝皇帝，對江南文化情有獨鍾，乾隆皇帝對江南尤其心馳神往，除六下江南，還在宮中、西苑、西郊三山五園、承德避暑山莊等地大量仿建江南園林，連御膳房都用揚州廚師。李士達《歲朝村慶圖》、佚名《豐年家慶圖》兩張明畫都是清宮舊藏，每到辭舊迎新之際，乾隆帝就展玩這些畫作。乾隆四十一年（丙申，一七七六年），「丙申歲朝明窗御題」於《歲朝村慶圖》上方：「東郭遠西墅，山家接水村。春朝慶老幼，豐歲足豚豚。三代遺風在，一時深意存。治民無別術，饑飽俾溫溫。」乾隆四十五年（庚子，一七八〇年），「庚子新正上澣御題」於《豐年家慶圖》上方：「氣象太平有象存，豐年佳景寫煙村。兒童怯點送神爆，翁媪笑對老瓦盆。負荷歸家得魚米，恬熙比戶足雞豚。誠能九寓



▲清宮舊藏清丁觀鵬《太簇始和圖》軸，台北故宮博物院藏。



▲明李世倬《指畫歲朝圖》軸。故宮博物院

遍如此，察吏安民實緒論。」明代皇帝實行的是與內閣分權共治的皇權有限責任制，清代皇帝實行皇權無限責任制，所以政務特別繁忙。

從理論上講，清代皇帝每年假期，只有除夕下午封筆到元旦子時（零點）開筆的半天時間，元旦到元宵節是他與家人團聚的時光。因此乾隆帝留下多件與妃嬪、皇子在一起的歲朝行樂圖，而《憲宗元宵行樂圖》主要是明憲宗放飛自我。

根據內務府檔案記載，郎世寧等繪《乾隆帝上元行樂圖》軸，創作於乾隆十一年（一七四六年），描繪乾隆帝在圓明園與皇子們共享天倫之樂的情景。乾隆帝一生育有十七位皇子、十位公主。此時他三十六歲，已有皇子六位，除嫡生次子永璉早逝外，依次是：長子永璜（十八歲）、三子永璋（十二歲）、四子永瑔（七歲）、五子永琪（五歲）、六子永瑢（三歲）。畫面上正好五位皇子。推測階前捧果盤走向乾隆帝的是永璜，玩風車的是永璋，灑芝麻粉的是永瑔，放爆竹的是永琪，在乾隆帝跟前撥弄火盆中柏枝的，是最小的永瑢。公主們在後院欣賞雪獅子等。畫風顯然受到上述明代歲朝圖的影響，頗有南朝鮑照「弄兒床前戲，看婦機中織」的意趣。

（作者為中國歷史文化學者、北京市檔案學會副理事長、北京博物館學會學術委員會主任、中國國家博物館研究員）