

## 香港的「古老」

稱古兆申為「古老」，除了因他姓古，最主要的是他有古風。他雖然親歷「歐風美雨」，鑽研西方哲學，寫現代詩，卻絲毫未改他對中國傳統文化的熱愛，晚年投身崑曲，正表明傳統藝術才是他的美學歸宿。這種「中學為體」的立場，使他在為人處事方面儒雅謙和，恂恂有古君子風。我在一個場合與他認識後並沒多少交往，可是有次他得知我去香港後，非常熱情地幫我聯繫香港中文大學的「香港文學特藏」，並領我去參觀。記得那次去港中大之前，他還在一個咖啡館約了葛亮一起見面喝咖啡聊天，雖然那天聊了什麼現在都已記不得了，可他的那份古道熱腸，和我一起擠地鐵去港中大的情景，我至今想起來依然內心溫暖。

「古老」本名古兆申，筆名古蒼梧，香港中文大學的學士和碩士，香港大學博士，曾受邀赴美參加愛荷華大學「國際寫作計劃」，也曾在法國索邦大學修讀哲學及文學課程。古兆申大學時代就開始寫作，最早是詩，有詩集《銅蓮》《古蒼梧詩選》等；後來寫散文寫小說，有《備忘錄》《書想戲夢》《井邊花》《祖父的大宅》等；還弄過翻譯，關心過電影，研究過張愛玲，晚年則醉心崑曲研究和崑曲劇本的新編／改編，有《暗箭記》《牡丹亭》《紫釵記》等新版問世。創作之外，古兆申還是一個活躍的文藝推動者，曾任《盤古》《八方》《文學與美術》執行編輯，《漢聲》主編和《明報月刊》總編輯等。在文學藝術領域，古兆申堪稱多面手。