

張學友寄語後輩： 「首先你要愛唱歌」

從藝趣事

《吻別》、《祝福》、《李香蘭》、《愛是永恆》……很多人的成長路上，或多或少都聽過幾首張學友的歌。被稱為「歌神」的張學友，自世紀八十年代出道後活躍至今，在樂壇創下一個又一個紀錄。他是怎樣保持狀態的？他對當今樂壇發展有什麼看法？下一步有那些創作計劃？在《香港機遇》節目中，張學友向特邀嘉賓主持周振基分享了許多從藝趣事，談及給青年歌手的建議，他反覆強調一句話：「首先你要愛唱歌。」

大公報記者 蘇婷



▲一九九七年，張學友（右）擔任藝術總監及主演音樂劇《雪狼湖》。

►談到給年輕歌手的建議，張學友強調：首先你要愛唱歌。



成長於港島東區的張學友，曾「理所當然」地覺得自己會成為一個海員，因為父親叔伯都是行船的，堂哥們也繼承父輩衣鉢行船。後來張學友發現自己暈船，當不了海員，於是他讀完書後「留在岸上」做了文員。有趣的是，張學友當時住在鰂魚涌，公司在中環，在沒有地鐵的年代，搭巴士是他每日返工放工的唯一選擇，這可苦了這個當年坐電車都會暈車的年輕人。「現在長大了，不知道為何不再暈車，可能六十歲可以去做海員也說不定。」張學友笑道。

邊學邊做

回看自己出道之路，張學友說，和現在的新人相比，那時候有很多空間，可以在出道後慢慢磨練唱跳，邊學邊做，不像現在，新人一出來就很厲害。為了出道，新人要先接受系統的訓練，再參加比賽，贏了就要馬上可以站在舞台上演出，「跳舞跳到『嘔嘔聲』，個個都是郭富城，一出來就要準備好。」張學友覺得，整個過程加速了很多，壓縮了很多。

然而，後浪不斷推前浪，卻鮮有後浪成為新的天后或天王。當被問及為何難以出現類似當年「四大天王」一類的巨星，張學友的分析一針見血：娛樂沒有這麼集中了。在過去，缺乏娛樂的年代，很容易一個人變成一個焦點，再加上以前的媒介通常會一起聚焦一個目標熱點，令到一首歌、一個歌手可能橫掃所有頒獎禮。

張學友用自己的金曲之一《每天愛你多一些》舉例，這首歌曾連續三十幾個星期霸榜，過後還時不時重複播放，「一首歌，聽十次想不記得都不行，聽



談。◀特邀嘉賓主持周振基（右）在《香港機遇》中與張學友對

一百次就會唱，它就不是我的歌，是你的歌，我們的歌，這樣的播放率和關注度，自然會令它變成金曲。」而今，產業發展壯大，各家各有各做，焦點變得很分散，加上人們的娛樂選擇多了，聽歌、看戲、玩遊戲……種種原因綜合，令當年比較容易有天王天后、流行金曲。學友坦言，現在做這行的環境沒有以前那麼有利，「但都一定有辦法的。」



▲張學友從九十年代就赴內地演出，一路見證內地不斷變化。



除了唱歌了得，他的演戲實力也不可小覷。《旺角卡門》的烏蠅哥，《男人四十》的林耀國……張學友曾塑造過多個角色。有一段時間，張學友密密拍了很多電影，後來漸漸遠離了銀幕，用他的話說，拍戲從他主要維持生活的角色，變成了興趣。「以前唱歌收入不是很穩定，但拍戲可以知道收入會有多少，所以有一段時期是我生活的主要收入。後來做演唱會機會多了，收入有了保障，就抽空會拍一下。」那部戲合適就拍，或者有人「人情債」要還就拍，更多的時間，還是拿去了做音樂，做更喜歡的事。其中，《雪狼湖》音樂劇，就是他一次頗為大膽的嘗試。

提到疫情，張學友不斷呼籲大家戴好口罩，遵從防疫指引，莫貪一時之快影響很多人，「我們不認識，但我也在受影響。」他透露，自己天天都在等疫情過去。沒機會唱也要「創造」機會唱，平時學友把練歌當成自己的娛樂，為了保持一個穩定的狀態，他可以一整天練歌，「到一叫你那時，上台就可以做得到。」

眼界放大

談到給年輕歌手的建議，張學友反覆強調：首先你要愛唱歌。「因為你不愛，你不會喜歡去做，不是不斷去做，你是不會成功的。」他提到，兒時不理

解什麼叫「曲不離口」，現在明白了，若幾天不唱，便要從頭來過。「不是你每天唱就一定沒問題，但一不唱，就一定不行。」要堅持一件事，喜歡那件事是出發點，「一定要喜歡才行。」

而今，面對成熟的市場，特別是更開放的內地市場，張學友認為青年人可以抓住機會多去看看，「將眼界放大，心胸放大，去接受一些不同的東西、不同的人的地方，這樣才會發展的更加好。」從九十年代就赴內地演出，一路看內地不斷變化的他，用「翻天覆地」來形容內地超乎想像的快速發展。他認為，港人只要發揮適應力強，頭腦靈活「轉數」快的強項，一定能有機會把握住發展機遇。

演藝事業之外，張學友亦熱心公益，關心社會，曾舉辦過多場慈善演出。近年在疫情時唱抗疫歌為醫護打氣，石家莊爆發疫情時第一時間拍片為河北加油，東京奧運時獻唱粵語主題曲為奧運健兒打氣，最近也參與了北京冬奧歌曲的錄製。張學友說，很多時候自己是個非常被動的人，自己想這些正量能社會事務，剛好有人找，評估過覺得自己能做到，又認同這件事，就會去做，若是做不到，也會明確告知。凡事有明確原則，讓他在娛樂圈有好人緣，不做對旁人不好的事，不利用人，問心無愧，「自己會舒服些。」

效力巴黎歌劇院舞團 林雋永力爭演出良機

舞出天地

「自從新冠肺炎大流行爆發以來，巴黎歌劇院曾經一度關閉。之後，政府不停修改防疫政策。歌劇院因應禁令，配合各種限制要求，嘗試規劃演出，安排把年度早已訂下的劇目搬上舞台；但仍然避免不了不斷地取消或停演節目。即使能如期公演，每一回都會遇上始料不及的變化，時演時停的情況依然持續至今。」因腳傷留家療養的林雋永，大清早在巴黎寓所裏跟我以線上視像展開訪談。

劉玉華

法國近月每日三十多萬人確診，巴黎歌劇院芭蕾舞團員日常的工作也受到了影響。他接着說：「舞蹈員的工作時間基本上如常，歌劇院的全體成員，包括舞蹈員和樂隊樂師必須每天做檢測。若有人檢測結果呈陽性，法律上不允許其參與表演。由是，舞蹈員若染疫，選角方面需要重新調配。通常歌劇院下午獲悉所有人的檢測結果後，傍晚前計算出舞團和樂隊團員人數是否足夠，方決定如期開場。」

為了分散確診人數過多的風險，減低取消演出的機會率，舞團曾經

把全團一百五十四位舞蹈員分成多個群組，各自進行日常活動。每個人被分派到指定的組別，無論上課練功、排練；到飯堂進餐、去更衣室梳洗……，都跟同一個群組組員一起行動，不能與別的組別成員接觸。若不幸有人檢測呈陽性，整個群組的人成為緊密接觸者，歌劇院馬上取消他們的相關演出項目，安排他們隔離。其他組別的舞者則不受牽連，可以繼續演出其餘的項目。

斷斷續續的調整運作期間，我們舞團總算成功地推出過幾台節目，包括二〇二一年十月中首演了Pierre Lacotte的長篇舞劇《紅與

黑》(Le Rouge et le Noir)。

現年二十五歲的林雋永，效力巴黎歌劇院芭蕾舞團已經第七個年頭。去年四月通過考核試，他晉升為群舞領舞員(Coryphée)。

他表示：「二〇二〇年的考核試(Concours)因疫情原故，延期至二〇二一年四月；加上二一年度十一月份的考核，共有兩個Concours。成功升職後，我本準備參加第二次的考核，爭取攀上再高一級職級。豈料，考核試舉行的前一個星期(即十月底)，綵排《紅與黑》的時候，左腳腳趾骨折，需要動手術。醫生估計最快得等到今年五月份，我才能恢復工作。原本我頗有信心在第二次考核試中，取得好結果。」

自成為群舞領舞員後，他演出獨舞的機會較過去增加了很多。以往，他只獲委派群舞角色，或候命擔任後備演員，臨時頂替不能出場的舞者。升職後，劇目的角色皆按照職級別分配，

他每次表演都早有指定的位置，甚少會出現臨時替補其他人的情況。這種改變，對他的事業發展有很大幫助。

談到另一難忘的演出體驗，林雋永憶述二〇二一年七月參演「新秀舞者匯演」(Soiree Jeunes Danseurs)，得到現任芭蕾舞督導伊域克·穆罕默多夫(Irek Mukhamedev，享負盛名的莫斯科大劇院芭蕾舞團及英國皇家芭蕾舞團首席舞蹈員)的悉心指導：

「在舞團工作了這些年，我很少參與彩拍舞伴的演出。那次因演《睡美人》中的「藍鳥雙人舞」，伊域克教曉我跟舞伴共舞的種種技巧竅門，讓我獲益良多。希望日後有更多演出雙人舞的機會，我便可積累更多伴舞的經驗。」

盼隨團訪港巡演

刻下，林雋永首要任務是耐心地休養，並同時保持自己身體的良好狀態，以便康復後返回工作崗位。他十分盼望能隨巴黎歌劇院芭蕾舞團訪港巡演，更樂意與香港觀眾分享其在法國當專業舞者，及兼讀當地商學院，完成工商管理碩士課程及考獲財務證書的體驗。

作者註：林雋永應香港藝術節之邀，二月十二日下午五時三十分在網上舉行「林雋永芭蕾舞錦囊」分享會，免費線上參與，需預先登記。詳情可瀏覽：www.hk.artsfestival.org/programmes/plus-chun-wing-ballet-quest。

此外，今屆藝術節舉行期間，還將播放三齣巴黎歌劇院芭蕾舞團現場演出時錄製的古今劇目影片：《羅密歐與茱麗葉》、《吉賽爾》及當代編舞家Crystal Pite創作的《身與魂》。

►林雋永通過舞團考核試升職。

Facebook圖片



◀林雋永樂意與觀眾分享體會。Raphael Weatherman攝



►巴黎歌劇院(Palais Garnier)。劉玉華攝