

冰雪題材崛起 多部作品熱播

影視盛宴為冬奧健兒加油



熱「雪」青春

《超越》裏最終實現冬奧夢。

第二十四屆冬季奧運會是新冠肺炎疫情發生以來首次如期舉辦的綜合性體育盛會。這屆奧運會進行得如火如荼，運動健兒在冰雪世界揮灑熱血，用競技實力為國爭光；那邊廂，影視界趁此契機，也於今個農曆新年前後，推出多部激動人心的冬奧冰雪運動影視劇。一眾編劇、導演以不同的敘事角度和拍攝手法，呈現運動健將的冬奧夢，在講述他們站上得獎台之前的青春、勵志與奮鬥，獲得高關注度的同時，亦藉此為奧運健兒加油。

無論是否能夠站上世界矚目的頒獎台，熱愛與拼搏就是最動人的事。二〇二二年伊始，一系列冬奧題材體育競技影視劇，如雨後春筍般應運而生，而且沒有陷入類型化的窠臼，可謂八仙過海各顯神通。一系列作品從多種敘事角度、拍攝手法、對體育競技精神的不同剖析，為觀眾呈現一幕幕冰雪體育影視盛宴。

人感到熒幕上的他們就是專業運動員。不僅如此，國家隊運動員如何一層層選拔而來，如何過集體生活，如何進行刻苦的體能訓練，又如何消化訓練與比賽壓力，更有四年一度的選拔與奪冠如何與每一個運動員息息相關，都在劇中得以體現。特別是每一集結尾還採訪職業運動員，解難答疑劇中出現過的現象，譬如為何剛入國家隊的男隊員要做女隊陪練，他們如何理解因熱愛而入職等。

此外，《超越》更為難得可貴的是拍出了對「失敗者」的包容：他們或因傷而不能再登冰場；或因為克服不到心理難關，做不出成績，而離開國家隊，不做運動員；或因為選拔失利，而從國家隊回到省隊。正如當中傳遞出的一種精神，「做不了世界冠軍又何妨，依然可以為隊友加油，看國旗升起」。

冬奧之夢與成長

競技拼搏，離不開青春面龐。由朱正廷、白澍主演的《冰球少年》於冬奧開幕前夕在芒果TV播出，電視劇聚焦冬奧冰球運動項目，兩位主角少年的故事開始於大學生聯賽，比賽場面的設計也不含糊，冰球運動並無人質疑的常識性錯誤。少年成長線清晰流暢，開篇就借一場緊張的大學生聯賽半決賽，既塑造出兩位主角的性格特色、家庭背景，也展示了少年對冰球夢的執著追尋，以及他們對於出國參加專業訓練的渴求。

電視劇《冰球少年》的熱播，讓筆者聯想到一月月初開畫的紀錄片《冰上時

刻》，電影可謂現實版《冰球少年》，多位出生於二〇〇九年的冰球少年，加入北京某俱樂部冰球隊，渴望成為職業冰球運動員。但他們要面對成長的困惑，從只關注自身的獨生子女心理，到明白冰球運動更需團隊合作的轉變，以及各自父母的擔心和付出，競技場上的殘酷，資源的相對匱乏，遠非只有熱忱就足夠。繼而令觀眾思考，職業運動員光鮮成績的背後，不僅有敢於一搏的精神，更有一個普通家庭的艱辛，以及父母與子女之間的鏡像關係。

二月四日，北京冬奧會開幕。次日，電視劇《冰雪之名》在央視八套、北京衛視、浙江衛視等多個電視台聯播，故事以單元劇形式，先從一九八〇年東北雪鄉熱愛滑冰的孩子講起，當年恰逢中國代表團首度參加冬奧會，雪鄉孩子初次在收音機廣播中聽到冬奧新聞，就在內心裡下冬奧火種，成長路上熱愛並苦練花樣滑冰，他們期望有朝一日能成為專業運動員為國爭光。再由此展開，細數國人與冬奧的四十年情愫。

熒幕上下，運動健兒超越自我，挑戰極限，每一塊獎牌都來得不易，其背後凝聚場內外所有人的心血，他們的故事值得一拍再拍。相信憑藉冬奧勢頭，內地影視業也會出現愈來愈多的體育競技類電影或者電視劇。

短道速滑健兒「超越」

冬奧主題電視劇《超越》是當中值得一書的作品，劇集聚焦今次冬奧中國首個摘金項目短道速滑，從一月初開播至近期在中央電視台綜合頻道收官，通過雙線時空的敘事方式，塑造中國三代短道速滑運動員的精神面貌，「不斷超越自己的過程」，既有個體價值觀的轉變，亦着力展現中國短道速滑運動如何從連一個專業的訓練場地都沒有的境地，發展到昂揚於冬奧舞台，其間更穿插香港回歸祖國等歷史大事件。

為了展現代際傳承，《超越》採取了少見的雙時空敘事，且兩個時空形成了互文關係。比如第一時空的上世紀九十年代初，黑龍江短道速滑隊陳敬業（高至靈飾）與隊友鄭凱新（劉奕鐵飾）初到國家隊就遇到危機，一個受傷，一個面臨退賽；緊接着鏡頭一轉切入第二時空，二〇一四年山東輪滑少女陳冕（李庚希飾）不顧父親陳敬業（中年）（胡軍飾）反對，入選青島隊，卻在第一次一千五百米短道速滑比賽中落敗，更被身為評判組教練的父親認為不夠天賦，面臨淘汰。兩個時空，兩種危機，觀眾的情緒並不會因為時空切換而感到突兀，反而時刻擔心着雙時空裏主角的命運。

很多觀眾觀看《超越》後都被感動，這種觀感很大程度上來自於編導的「求真」，劇中演員腳踏冰刀，傾斜腰部，保持良好重心，完成一個又一個過彎超越，分秒必爭的場面，令

《冰球少年》講述校園冰球運動故事。



《超越》聚焦中國短道速滑運動。



《冰雪之名》劇照。



紀錄片《冰上時刻》藉少年參與冰球運動反映親子教育。



青年陳敬業出現在《超越》中的第一時空。

《超越》真實展現運動員訓練場景。



劉毅

體育競技題材貴在專業性

運動健兒超越自我，為國爭光，往往讓人熱血沸騰，但體育競技故事並不好拍，譬如取材困難，譬如觀眾的參與度，再譬如是否拍得夠專業，從而不會令愛情戲喧賓奪主。

縱觀內地體育競技影視劇發展，可謂走過從無到有，從愛國主義題材到迎合商業市場的改編劇、愛情劇，再到今天不僅全方位展現運動員的精神風貌，更逐漸注重體育項目的普及。

筆者觀看第一部有關體育競技影視作品，當屬二〇一八年的電影《一個人的奧林匹克》，主角、中國奧運第一人劉長春立志用體育帶動民族復興，結束屈辱歷史，令人印象深刻。

再到近年的電視劇《冰糖雪梨》《陪你逐風飛翔》等，體育競

技成為了愛情劇的催化劑。雖然當中也會有體育精神的傳承，但觀眾依然更關注男女主人公的感情發展。

二〇二〇年競技類電視劇《棋魂》，憑藉對故事的打磨、角色的勵志、對專業圍棋知識（如棋譜、賽制、集訓生活）的呈現，令其成為了當年的電視劇「黑馬」，實現了逆風翻盤。與此相較，二〇二一年播出的電視劇《榮耀乒乓》，雖然亦是走少年熱血路線，卻因情節



《棋魂》呈現專業的圍棋知識。

設置用力過猛，與真實脫節而引發觀眾吐槽。

這一方面，今年年初播出的《超越》做了好的榜樣。短道速滑雖是中國在冬奧會上的熱門奪冠項目，但普羅大眾認識不足，劇組不僅求真，且伴隨情節發展，還在觀眾群中普及了相關專業知識。

從今年冬奧會期間，大眾對於「一墩難求」冰墩墩（北京冬奧吉祥物）的追捧，反映出觀眾內心對競技體育的渴望。在這樣的情形下，二〇二二年競技類影視劇熱播恰逢其時，正因為有了這股東風，製作方更要專業地講好運動員故事，真實還原他們對於競技精神的追尋。

北京冬奧吉祥物冰墩墩獲大眾追捧。

陸續上畫

圍繞今年的北京冬奧會，除了已經播出的冬奧題材作品，亦有正在籌備或等待上映的主題影視作品。主創人員或以冬奧為題講述普通人的故事，或是直接將視角對準某一類運動健兒，展現他們的精彩人生。

一如由劉佩琦、肖添仁等主演的家庭情景劇《冬奧一家人》，故事以祖孫情為主線，爺爺身為短道速滑隊教練，希望孫子成才，奈何二人存在年齡代溝，在相處中發生啼笑皆非的訓練和對抗。

以往影視IP改編甚少涉及體育競技類題材，在二〇二二年待播的相關題材劇集中，改編自同名網絡小說的《我將喜歡告訴了風》和《冰上的火焰》赫然在列；前者主角為短道速滑

運動員，後者則為冰球運動題材。

電影方面，《零度極限》與《我和我的奧運》等也在今年的排播片單中（以院線公布為準），前者為滑雪主題，由吳京特別出演，講述一名有心理障礙的運動員回到故鄉尋找運動意義的故事；後者只公布了片名，從名稱可感受到主要講述奧運與千家萬戶的關聯。



《冬奧一家人》宣傳海報。

