

# 虎虎生福——「虎文物」祈願虎歲盈虎力

▲西周「迷盃」。



早在距今約六千五百年前的仰韶文化墓葬中就有虎的形象，殷商甲骨文中已有多個象形的「虎」字，《山海經》曾有「虎御凶魅」的記載，秦漢時白虎與青龍、朱雀、玄武共同被列為「四靈」，專門守護西方。從石器時代的岩畫，到商周的青銅、秦漢的石雕、魏晉南北朝的壁畫，乃至唐宋明清的書畫都不乏虎的存在。在歷朝歷代銅、瓷、金、玉器中，虎的形象更是豐富多彩，栩栩如生。

在傳統文化中，虎還常常與龍並稱，形成了龍虎相合的文化符號。《周易》中就有「雲從龍，風從虎」的說法，相傳「人文初祖」伏羲就是「風姓」，而虎就是伏羲的化身。龍飛於天，虎行於地，龍騰虎躍是強盛興隆的象徵；由於龍是皇權的專屬符號，龍盤虎踞則顯現了至高無上的正義與權威。

## 中華神獸 虎踞東方

此次聯展中，江西省博物館藏的商代「伏鳥雙尾青銅虎」，形似虎尊，虎底卻不封閉。虎張口咧呲，左右各露一獠牙，虎背伏一鳥。除四足部分飾變體鱗片紋外，虎身通體飾陰線構成的規格不一的雷文。整個虎形身體龐大，怒目猙獰，虎視眈眈，作半起欲奔之狀。新奇的是，這尊虎長着兩條尾巴，顯然違背自然常理，是單純為了設計美觀抑或另有神秘意圖，考古學者至今尚未達成統一。但虎身伏鳥，宛若猛虎的駕馭者，頗有以柔克剛的哲學意味。學者普遍認為，這件青銅虎應是傳說中「虎方」國的圖騰之物。

在三星堆遺址採集的「嵌綠松石銅虎」為虎的側視造型，一面凸起高浮雕，中間留有凹槽，局部還殘留有綠松石片。另一面在器身中部有兩個小環形紐。銅虎巨頭，張口露齒，昂首怒目，雙耳豎立，長尾上翹，四腳呈行進狀。這類器物在三星堆和金沙遺址中都有出土，表現出古蜀人祭祀活動場所中對虎的崇拜。

在寶雞青銅器博物院收藏的西周「迷盃」，結合了龍鳳虎等造型，從器蓋內壁上三行二十字的銘文「逯作朕皇高且單，公聖考尊盃，其萬年子孫永寶用」得知，這件珍貴的青銅酒器屬於西

## 龍虎呈祥 虎鎮八方

虎的形象常常與龍並稱。因為龍飛於天，虎行於地，所以虎與龍結合一起成為雄偉強盛的象徵和美化權威的典型形態，是人崇拜並畏懼的對象，有時也充當逐妖、驅邪、鎮宅的角色，構成了充滿生機和活力的民族風俗文化特質。

古人相信虎能噬鬼，將其作為主管風雷的自然神，也將其作為財神、山神、土地神和城隍的坐騎，與各路神祇一道，成為平安、財富的守護神。奇門遁術中，虎出現的地方就意味着祥瑞、仁善，可庇佑子孫繁盛，世代興隆。

張掖市博物館收藏的漢代模印四靈畫像磚，正面印有朱雀、玄武、青龍、白虎四方神獸圖案，整幅畫面仿古銅錢紋樣繪製，外帶細邊廓，紋飾古拙典雅，反映了漢代非常流行對四神的崇拜。

虎給人們的第一印象是威猛。古代帝王將相便利用虎的威懾力來凸顯自己的社會地位。人們塑虎為器的最初目的，就是借虎的威懾將王權與神權結合，以此象徵政治權力。龍為君，虎為將，自古以來虎就被用於象徵軍人的勇敢和堅強，如虎將、虎臣、虎士等。古代調兵遣將的兵符上面也會刻上「雙老虎」稱作虎符。

作為古代的一種信物，「符」一般分為兩半，兩半相合，就能作為辦理某類事務的定約和踐約的憑證。虎符作為中國歷史上調兵遣將的憑證起源很早，信陵君「竊符救趙」的故事說明至少在戰國時期虎符已經行用。而且從記載可知戰

## 靈虎納福 虎形人畫

長期以來，人們用各種吉祥圖案來裝點生活。虎在政治生活體系中的威嚴不言而喻，當牠走出統治階層進入到民間社會時，則更加多了一份視覺圖案的溫情色彩和表現技法上的浪漫。人們對於自然的崇拜，渴望自然護佑的心理訴求，使虎成為了生活中的吉祥物象之一。

在九連墩二號墓出土的戰國晚期「虎座鳥架鼓」，由兩隻昂首卷尾、四肢屈伏、背向踞坐的臥虎為底座，虎背上各立有一隻長腿鳥首、引吭高歌的鳳鳥組成。背向而立的鳳鳥中間，一面大鼓懸掛在鳳冠之上。漆木虎座鳥架鼓是戰國時期楚墓中造型獨特的漆器，多出於於楚國貴族墓葬，造型逼真，彩繪絢麗輝煌，既是鼓樂又是一件藝術佳作，不僅充滿了浪漫主義的情調，表現了楚人豐富的想像力和創造力，而且對楚文化研究有重要的意義。

在民間，虎的元素也融入了日常生活。瓷枕具有清涼去熱的物理特性，從而古人把它作為去火明目、延年益壽的夏令寢具。遼寧博物館收藏的遼代「三彩劃花卧虎枕」，枕面施黃、綠、褐三色釉，刻畫牡丹花并綠葉紋。枕端黃釉卧虎，虎目相視，張口露齒四肢蜷伏於身下。

除了寢具，一身王者之氣的虎，更是歷代中國畫家競相追求表現的對象，在不同時期工筆畫、寫意畫、文人畫作品中，虎不再是兇猛的野獸，而是化身為一種可愛的、有靈性的動物形象。

在故宮博物院收藏的「雍正帝行樂圖冊」中，雍正帝諭令宮廷畫家描繪了他身着漢族古

## 虎亦有靈 祈福辟邪

在與自然的抗爭中，人們學會了對自然的依賴乃至膜拜，於是虎的霸氣和勇猛在人們的內心世界被賦予了神力，成為崇奉的對象之一，希望借助這種圖騰來避禍滅災、保佑子孫繁衍。從遠古時代到今天的各種宗教，對虎的崇拜由來已久，甚至各種關於虎的神奇傳說和各民族由虎而成的有趣習俗，被傳承千年。當世俗中的具象昇華到思想意識的層面上時，中國傳統文化中的虎便被戴上了神的光環。

故宮博物院收藏的宋代「搜山圖」卷，描繪的是自宋代就廣為流傳的繪畫題材，表現的是民間傳說二郎神搜山降魔的故事，分別刻畫了「鷹犬追射」、「探穴搗巢」、「俘獲勝利」等情節。卷中所繪，在二郎神兵將的追逼下，虎怪因驚恐而直立起來的樣子，刻畫逼真，與全卷緊張激烈的搏鬥氣氛相契合。

傳說伏虎尊者所住的寺廟外，經常有猛虎因肚餓長嘯，伏虎尊者把自己的飯食分給這隻老虎，時間一長猛虎就被他降伏，常和他一起玩耍，故又稱「伏虎羅漢」。同樣是故宮博物院收藏的清代「演教圖」卷，乃是乾隆八年乾隆帝諭命宮廷畫家沈源所繪。一羅漢正手執如意閉目修行，在他身側側臥一護法的白眉老虎。老虎的警惕與羅漢的平和形成了鮮明對比。

虎不僅有靈氣，更被用於辟邪。東漢末年應劭的《風俗通義》中說：「常以臘除夕，飾桃人，垂葦茱，畫虎於門，皆追效前事冀以衛凶也。」猛虎造型的石敢當，也常見於古代帝王及

貴族、官員墓前的石刻群中，用於鎮墓、辟邪。

欣逢中華龍騰日，幸覽九州虎躍時。借十二生肖中位列三甲的英名，虎的靈性與活力，早已融會於中華文化強健的生命裏，成為中國春節的吉祥物和傳統年俗文化的象徵。

圖片：主辦方提供

## 壬寅文物

十二生肖寅虎值歲，大千世界同沐祥瑞。虎因其特有的王者風範、華麗美感和不怒自威的震懾力，自古被視為象徵勇氣、力量以及財富的瑞獸，也是扶正鎮邪的保護神。千百年來，國人素仰虎的勇猛、威儀，將虎列入「十二生肖」，並將其形象傾注於衣食住行諸多生活元素之中，用以寄託對美好生活的嚮往。由國家文物局指導，大連博物館等全國近五十家文博機構精選館藏虎相關文物，聯合中國文物報推出「虎虎生福——壬寅（虎年）新春生肖文物圖片聯展」，祈願祖國虎歲盈虎力、展虎勇，虎嘯風生，龍騰雲起。

大公報記者 宋偉



▶三星堆「嵌綠松石銅虎」。



▲商代「伏鳥雙尾青銅虎」。



▲戰國「金虎符」。



▲遼代「三彩劃花卧虎枕」。



▲漢代「模印四靈畫像磚」。



▲清代黃慶麟「水墨指畫猛虎軸」。



▲清代「雍正帝行樂圖」(局部)。



▲清代「演教圖」卷(局部)。



掃描QR Code上大公報瀏覽更多藏品資訊