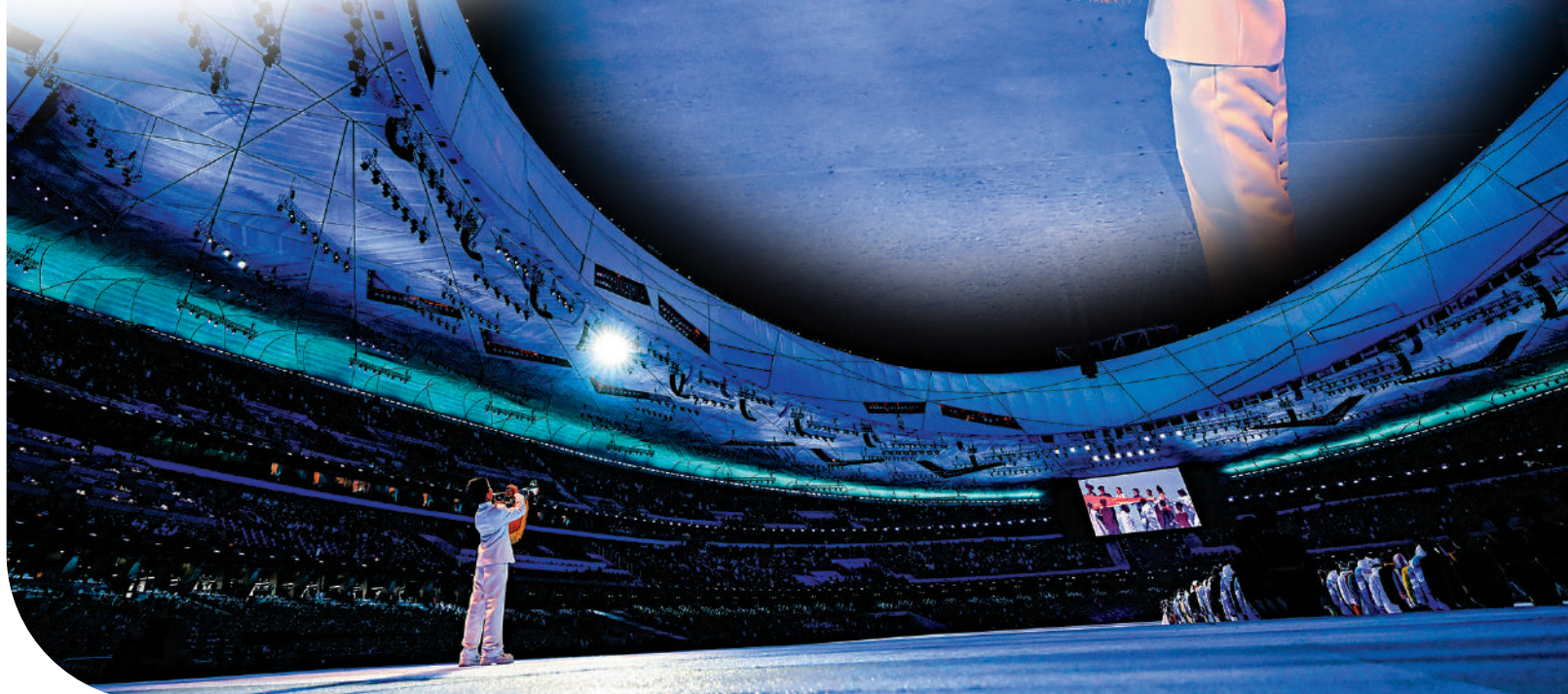
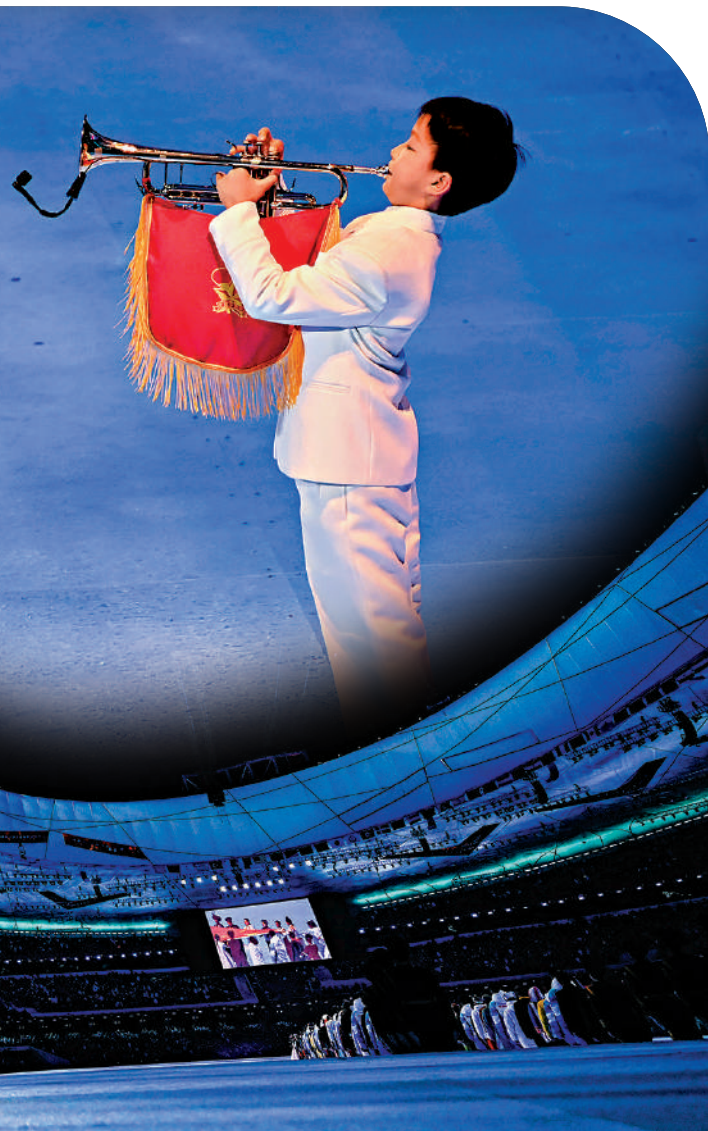


# 嚴父督戰點撥 3小時「魔鬼訓練」學會新曲

## 冬奧小號男孩 音樂世家傳人



▲2月4日，小號手朱德恩在北京冬奧會開幕式上吹奏《我和我的祖國》。

新華社

在北京2022年冬奧會開幕式現場，有位身着白色衣服、腰桿挺直的小男孩，在傳遞國旗環節，奮力鼓起腮幫，用小號吹響了《我和我的祖國》。嘹亮的樂聲響徹鳥巢，讓不少人淚目。這便是出生於音樂世家、僅9歲的朱德恩，他被網友稱為開幕式「吹號男孩」。朱德恩的媽媽張雅楠說，從臨時拿到《我和我的祖國》曲譜到錄製吹奏視頻發給奧組委，只有3小時，而孩子並沒有接觸過這首曲目，但在爸爸的一「魔鬼訓練」下，朱德恩頂住壓力，成功入選。

大公報記者 朱輝

### 一曲成名

張雅楠說，直到直播畫面切到朱德恩，家人才確認是他。「過去兩個多月中，全家人以不同的角色、從不同的角度幫助他更好地融入曲目所表達的感情。」她說，「在恩恩的理解裏，這首曲子中有山、有河、有訴說。」

### 「我覺得演出非常good」

朱德恩演出結束後說，雖然大家都覺得他非常淡定，但他其實也有「一點點」緊張，和「一大堆」的激動。不緊張的原因是已經練習了上千遍，非常有把握，很自信。激動的原因是，他不是一個人站在舞台上，也代表了很多中國人。「總的來說，我也覺得我那次演出非常good。」說到這裏，他的眼睛笑成了一條縫。

從臨時拿到《我和我的祖國》曲譜，到熟悉曲子、錄成視頻發給奧組委，朱德恩只有三小時的時間。而當時的朱德恩並未接觸過《我和我的祖國》這首曲目。「爸爸接到需要錄製視頻的電話

時，恩恩正在跟弟弟、小表姐一起玩耍，玩到熱火朝天時突然一下被爸爸「抓」到書房，開始了「魔鬼訓練」。張雅楠回憶，打磨曲子的時候，書房裏傳來了恩恩哭泣的聲音，「他突然從玩耍切换到緊急訓練的狀態，哭是正常的，但是他能夠頂住壓力，堅持在7點前將視頻呈交上去，我非常驚喜和意外的。」

朱德恩出身於音樂世家，爸爸朱光是著名小號演奏家、中央音樂學院小號專業教授，爺爺朱堯洲是新中國第一代小號演奏家，奶奶商澄宋是中國鋼琴家。張雅楠笑着說，「爸爸對學生會講究方式方法，但對兒子就有點「簡單粗暴」，非常嚴格，希望兒子高效、零瑕疵的完成作品。」7點後，朱德恩一家正在吃晚餐，爸爸收到消息，激動地拍了一下桌子，難以置信地喊道，「不會吧！」那是北京冬奧組委反饋給學校外聯部老師的信息，朱德恩成功入選。

### 各出奇招 全家幫忙理解曲目

從此之後，全家進入了「備戰」狀態。朱德恩從2021年6月才正式開始學習小號，半年來每天都保持半小時至一小時的練習時間。但接到入選消息後，練習時間和難度被大幅提高，最長一天可練習4個小時。「恩恩2、3歲

開始畫畫，4歲跟着奶奶學習鋼琴，去年開始練習小號。」朱德恩的奶奶常說「不要用手指彈鋼琴」，要把對曲目的感受通過觸覺傳遞給琴鍵，用音色表達喜怒哀樂。在媽媽看來，從小的耳濡目染加上其他藝術修養相輔相成，使他吸收能力強，小號進步很快。

「接到任務後，我們針對曲目讓他看了相似題材的電影，也看了韓紅演唱的MV。」張雅楠為啟發兒子，把祖國換成了媽媽的概念。「媽媽會為了你變得堅強勇敢，但媽媽也有脆弱的時候，同樣需要你的幫助和愛。」奶奶說，「我在你的演奏裏聽到了『訴說』，你彷彿在對着劇場最遠角落的那個人訴說。」恩恩還懂懂地反問奶奶，「你聽到訴說了嗎？真的嗎？」

張雅楠認為，繪畫對於朱德恩理解曲目也很有幫助。朱德恩說，他在演奏時看到了山與河的畫面，音樂是有顏色的，有色彩的。「全家人都用自己的方式幫助恩恩理解曲目。」雖然時間短、任務重，但朱德恩從沒有出現崩潰或反抗的情緒。「當爸爸發現孩子情緒快要觸底時，就降低曲目難度，或者選擇恩恩喜愛的爵士風曲目練習。」她說，「爸爸能夠準確地把控恩恩的情緒走向，也能及時調劑。」



▲2日，冬奧開幕式倒計時小演員與朱德恩（後排右一）在綵排前合照。新華社

## 張藝謀：長焦鏡頭觀察言行舉止

張藝謀導演曾在採訪中表示，一點都不擔心朱德恩年紀太小。每次綵排，張藝謀都會通過長焦鏡頭去觀察朱德恩的言行、舉止和表情。張藝謀說，每次看他，都覺得這孩子既大方又穩定。張雅楠認為，不僅是專業技術，應該是綜合性原因，決定了朱德恩站上開幕式。

### 「小老弟，你要好好等我回來」

距開幕式還有一周時，朱德恩和參加開幕式的小夥伴們被隔離在酒店中。他特意給弟弟留紙條，「小老弟，我走了，我帶走了你的小老虎陪我幾天，你要好好的等我回來。」隔離期，朱德恩每天都跟弟弟視頻通話，有時訓練太晚就提前錄好晚安視頻。「弟弟很崇拜哥哥，他是『跟屁蟲』的角色。」媽媽笑着說，「哥哥就是『小喇叭』，很喜歡交流。」

隔離期間，朱光作為指導老師，一直跟在朱德恩身邊，保證其在訓練狀態。「最後階段的氣氛很緊張，不論是樂器還是演奏者本人，都需要絕對的安全。」緊張的氛圍下，朱德恩

還是交到不少朋友。演出結束後，他高興地說，「都有一百多個人跟我合影了！」

媽媽透露，朱德恩喜歡用畫畫來放鬆。「在他還不會寫字的年紀就會畫畫了。」第一幅畫誕生在滑雪場的酒店，至今還留着手稿。無論去哪裏旅行，朱德恩一定帶着繪畫本和蠟棒。「他的藝術細胞非常發達，這也對他的號演奏幫助很大。」



▲朱德恩在爸爸朱光的指導下，在家練習小號。受訪者供圖

## 希望更多青少年學習管樂



▲2015年在芬蘭國際音樂節上，朱德恩與德國German Brass樂團合照。受訪者供圖

對於朱德恩的「爆紅」，張雅楠坦言，「全家始料未及。」開幕式後她和朱光的手機都「快爆了」，大家紛紛質問「這麼大的事兒怎麼不早說」。張雅楠笑着說，過去兩個多月，家裏一門心思都只盼全力以赴地完成導演的要求，而且只是三分之一的機會，因此並未通知親朋好友。

朱德恩更是對「走紅」一事毫無概念，有人喜歡他，有人誇他表演的好，就很開心。「我一直跟他講，你努力，媽媽也很佩服你。但是大家關注你，主要是因為關注冬奧會，關注張藝謀導演的作品。你很幸運，有給你技術支撐的爸爸，也很幸運獲得了導演的認可。」張雅楠說，全家認為，希望公眾能通過



### 朱德恩小資料

出生日期：2012年8月9日

#### 學校：

- 北京師範大學實驗小學未來科學城學校
- 4歲隨奶奶商澄宋（中央音樂學院鋼琴教授）學習鋼琴

- 8歲隨父親朱光（中央音樂學院小號教授）學習小號

#### 演出/獲獎經歷：

- 2018年昌平區第22屆學生藝術節「北京冬奧會主題」個人體育作品繪畫，一等獎
- 2018年暑假期間隨父母參加牧羊地兒童村及福利院的慰問演出
- 2019年第七屆北京農業嘉年華兒童繪畫大賽，三等獎
- 2021年昌平區25屆學生藝術節個人單項西樂比賽，校內一等獎
- 2021年獲得第四屆新加坡國際音樂節—西洋樂大賽小號D組一等獎
- 2022年2月4日，參加北京2022年冬奧會開幕式

## 「和平號」互相謙讓 陽光少年備受稱讚

經過反覆聯排，朱德恩和其他兩位少年進入最終名單，但未到最後一刻，不確定誰能真正站上開幕式舞台。張雅楠說，三個孩子非常團結，也很謙讓，他們給自己取了個別稱叫「和平號」，說三個人誰上都一樣，因為「我們都代表了中國」。讓張雅楠非常震撼，「小小的心靈，卻裝了很大的格局。」

朱德恩一直是「小活寶」的形象，導演親切地喊他「小朱朱」。演出後，他們還紛紛表示，很想念「小朱朱」，說他不僅努力，還非常可愛幽默、單純善良。「在老師們的眼中，他就是一個陽光少年，這是從性格裏、內心深處發出一種氣息。」

### 爺爺奶奶：太不容易了太漂亮了

直到2月4日電視直播那刻，朱德恩的家人才確認，最終站上開幕式的是他。「當時爺爺抹着眼淚說，『太不容易了！』」奶奶一個勁兒地說「太漂亮了！」張雅楠回憶，「一直以來爸爸都把恩恩看作小孩子，剛起步的小號學習者，這次爸爸很震撼，覺得恩恩在舞台上很有定力、非常自信，爸爸也為他豎起了大拇指。」弟弟還沒有看完開幕式，就跑去抱起小號，效仿哥哥，嘟嘟吹了起來。表演結束後，張雅楠接到朱德恩。「雖然只分別了一周，卻覺得兒子突然長大了，成熟了。經過這次，我也對他另眼相看了。」



▲2月4日，備選演員梁桐（右一）和劉浩然（右二）在看開幕式上朱德恩的表演。新華社

對朱德恩的關注，引發中國青少年對管樂演奏的興趣，讓中國的管樂演奏衝上新台階，走向世界舞台。「我們都很理智，希望恩恩能像正常的孩子一樣去上課，去練號，去交朋友。」恩恩的學校也給了很多支持，比如提前跟老師同學們打好招呼，開學後不要讓恩恩覺得自己很特殊，還特意安排了心理老師，時不時幫助恩恩做些心理疏導。

談及朱德恩的未來，張雅楠稱，全家一致看法是，不強迫他走任何一條路。「當然我們希望他在音樂的道路上能有更高的造詣，走得再遠，但是，如果他有了其他興趣，有了自己願意選擇和堅持的道路，我們都會支持他，祝福他。」