

## 「後盾」的現實意義



◀阿里、小米和京東等企業捐過億物資助港抗疫。

後盾，在漢語字典上的解釋是「背後的支持和援助力量」。

在上周的朋友圈裏，看到以前的同事們不約而同地發出超市裏蔬菜架上空空如也的照片。由於市民擔心居住的大廈「中招」而遭「禁足」引發的搶菜潮，不僅使菜價上漲，並導致下班時間晚的民眾買不到蔬菜，不少超市推出了「蔬菜限購令」。

據本港媒體報道，上周五經由香港漁農自然護理署及蔬菜統營處各批發市場推出市面的內地供港蔬菜供應量較日前有所上升，約八十萬公斤，達到了平日供應量的九成，此外，內地進口香港的冰鮮家禽和肉類整體貨量亦有上升，貨量為平日七成左右。

周六，從深圳鹽田港出發的載有約二十八噸新鮮蔬菜的貨櫃經水路抵達葵涌貨櫃碼頭，包括小白菜、芥蘭、生菜、菠菜、油麥菜等多個品種。來自番禺碼頭的菜心也已登港。這「水陸兩運」的蔬菜供應組合，令

市場整體蔬菜批發價與零售價繼續回落，使得市面蔬菜供應日趨穩定。

據大公報日前報道，除了率先到港的內地援港專家隊，多間三甲醫院亦已組成共一千名粵省援港檢測的醫護大隊，在深圳集結隨時候命來港協助全民檢測。針對醫院「塞爆」問題，已經到港的專家團隊正在協助建設臨時隔離的方艙醫院。

第五波疫情從剛開始的每天新增百例確診到現在的日增六七千例，觸目驚心的數字並沒有麻木人們的認知，「香港加油」「萬眾一心抗擊疫情」「期待早日清零」是內地網友們在每篇關於香港疫情報道後最多的留言。

這不就是字典之外對「後盾」最形象也最精準的解釋嗎？



樂活 潘少

逢周一見報

## 崑曲、流行歌和冰舞

如果沒有看過Bilibili的《上元千燈會》，我很難想像崑曲、流行歌曲、冰舞，這三個看似「風馬牛不相及」的元素，可以如此優雅而有機地結合到一起。

如夢似幻的舞台上，身穿戲服飾演柳夢梅的翁慧慧，唱出「則為你如花美眷，似水流年」，唱腔婉轉悠揚，一如《牡丹亭》的夢境。下一句，同樣身穿戲服，飾演杜麗娘的邵天帥則唱出方文山作詞、周杰倫作曲的《小小》：「回憶像個說書的人，用充滿鄉音的口腔，跳過水坑，繞過小村，等相遇的緣分」，而這段的畫面，竟是陳漢梓和邢珈寧兩位花樣滑冰選手表演的冰舞。

牡丹亭的布景中，有中式園林特有的八角花窗。園林之中，每一扇「既通又隔，似通還隔」的花窗都是一個連通內外的「取景框」，站在窗前，窗框中必定是一幅園林設計者提前為欣賞者準備好的絕美畫卷。而如今，透過巧妙的取景構

圖與鏡頭運動，右邊是亭中翹首以盼的柳夢梅，左邊是園裏含羞帶笑的杜麗娘，中間透過花窗，則可以看到稍遠處冰上的翩翩起舞——一古一今，一靜一動，不同的時間與空間都交匯於此，跨越千年，愛與追尋始終不變，都是「我在找那個故事裏的人，你是不能缺少的部分」。在「念念不忘，必有回響」地探求「愛」這一主題的同時，還可以如此文藝、毫不違和的方式，呼應如火如荼的冬奧盛事，果然是只有被萬千年輕網友愛稱為「小破站」的Bilibili才能做到。

《上元千燈會》中這一段總共不到五分半，賞心悅目之餘，總覺得意猶未盡，相信看完之後，又去找崑曲《牡丹亭·驚夢》、《小小》MV和冰舞單獨來看的，不止我一個。



大川集 利 貞

逢周一、三見報

## 打好心理防疫針

情感「防疫系統」如能經受住考驗，對心理健康也會大有好處。

以上的心理訓練策略脫胎於古希臘斯多葛哲學。先哲認為，憤怒、痛苦等負面情緒多半來自人對事情的反應而不是事件本身。旁人惡言相向，壞話說完就隨風而去，但你聽了念念不忘，那就是自討苦吃了。斯多葛哲學提倡盡可能利用現有條件活出精彩，而不是怨天尤人，蹣跚不前。遭受歧視而發起民權運動的馬丁路德金，被鯊魚咬斷右臂後重新學習衝浪的美國女孩，都說明只有頂住暫時的挫折才可能迎來光明未來。

疫情果真一無是處嗎？要是生活一成不變，再幸福的瞬間也會很快失去吸引力。新冠肺炎疫情卻讓我們更珍惜以往視為理所當然的人生庸常：家人，朋友，旅行，下館子。經過兩年的疫情考驗，怎能不活在當下，把每天都當生命的最後一天來過呢？



墟里 葉歌

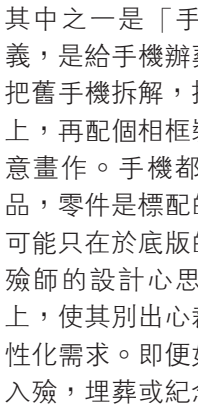
逢周一、五見報

以前的人愛借用過的毛筆，常把它們集起來修一個「退筆塚」，寄託一點文人的幽思。今天，用毛筆的人少了，用手機的人多了。手機新款式又不斷出現，壞了的手機、過時的手機，誰家都有一大堆。怎麼處理這些舊手機，是個小小難題。

「退筆塚」的風雅，手機斷然學不來。毛筆是竹子做的，廢筆埋在地下，朽爛為泥，不會污染生態。但如把廢舊手機埋在院子裏建「手機塚」，創意是有了，卻會對環境造成污染。古話說「請神容易送神難」，從環境保護的角度而言，手機這個事還真是如此。

不過，辦法總比困難多。前些天，我看到一篇文章，介紹新興冷門職業，

## 手機和落齒



知見錄 胡一峰

逢周一、三、五見報

其中之一是「手機入殮師」。顧名思義，是給手機辦葬禮的人。具體做法是把舊手機拆解，拆下的零件拼貼在底版上，再配個相框裝裱起來，如同一幅創意畫作。手機都是工業流水線上的產品，零件是標配的，不同的畫作，新意可能只在於底版的差異。據說，手機入殮師的設計心思也確實多花費在底版上，使其別出心裁，符合手機主人的個性化需求。即便如此，為手機舉行一次入殮，埋葬或紀念的也非手機本身，而

## 八方支援

了解箇中涵義。所謂八方，是指四方（東、南、西、北）與四隅（東南、東北、西南、西北）的總稱，簡而言之就是任何地方有困難，四面八方都會前來援助，一呼百應，語出於當代作家劉百羽榮獲第三屆「茅盾文學獎」的長篇小說《第二個太陽》，原文是：「我又不會撒豆成兵，還不是一方有難，八方來援。」個人之力，不足以抵禦病毒的強攻；一個城市上世紀的



竹門日語 簡嘉明

逢周一、四見報

「一方有難，八方支援」，這句話香港人常掛口邊，卻不知有多少人真正

## 上戰場

「我們診所已作內部排序，接到指令便要前往竹篙灣或其他接收確診者的指定診所當值。」太太淡淡然說她的序號是第二。

「竹篙灣離我們家很遠的，到時你如何上班？」兒子對於交通工具特別有興趣，於是興致勃勃地問他媽媽。「也許不能回家，要與同事一起在附近的酒店暫住了。」太太補充說。當年她在「沙士」期間上班都是這樣，只是當年她仍未結婚，並未有寶貝孩子。太太的



文藝中年 輕 羽

逢周一、二、三見報

## 港大陸佑堂今昔

商人陸佑無償支援港大成立初期的財政困境。命名儀式請來陸氏幼子、電影大亨陸運濤出席，成為佳話。

香港大會堂一九六二年開幕前，不少音樂會都在陸佑堂舉行。一個重要的原因是當時港大校長賴廉士（Lindsay Ride）酷愛音樂。命名後一個月舉行的音樂會，由中英樂團演出海頓《創世紀》，負責合唱的，正是賴校長指揮由他在戰前創辦的香港歌詠團。

自此陸佑堂樂韻處處聞，一九五七年世界頂級小提琴家之一的Ruggiero Ricci也在那裏舉行獨奏會，之後更與中英樂團合演貝多

芬小提琴協奏曲，那是該團改名為香港管弦樂團的前夕。接踵而來的音樂家包括國際蕭邦大賽冠軍Halina Czerny-Stefańska、阿瑪迪斯弦樂四重奏、俄裔英國鋼琴家Benno Moiseiwitsch、美國鋼琴家Gary Graffman等。他們都在陸佑堂留下餘韻，也成為該堂的音樂印記。

有意思的是，Graffman後來出任費城寇蒂斯音樂學院院長期間，他的弟子之一正是我們熟識的朗朗。二〇一七年朗朗獲港大頒授名譽博士學位，其間舉行一次座談會兼鋼琴演奏，地點就在陸佑堂（見附圖）。

筆者當時在場，回想在陸佑堂旁邊房間熬夜的日子，完成中央樂團的博士論文，感恩不盡。



樂間集 周光業

逢周一見報

## 撲克臉

化。有培訓機構把「情緒管理」課程作為賣點向企業推銷，市場不錯。撲克臉，顯然是所謂「情緒管理」的最高境界。

撲克臉本來指遊戲中拿到牌的人不動聲色、毫無面部表情的行為，後來被人引申為保持這種表情、喜怒不形於色的人。撲克臉被人肯定和稱讚，跟一種畸形的心態有關：用一種社會化的目光評價自己的情緒，認為這樣的情緒存在是錯的，於是一定要學會隱藏，學會扮演一個更符合別人的標準、更

職場上，撲克臉很重要。「喜怒不形於色，心事勿讓人知」，這對仗工整的金玉良言，倘若不是有好心的前輩殷殷教誨，便是飽含了無數職場新人打拚血淚的思想結晶。作為在職場摸爬滾打近二十年的中年大叔，我在這句箴言面前，依舊是不合格的小學生。

沒有人願意當一輩子不合格的學生。但撲克臉這件事，能不能盡可能早日畢業、不影響職場上按部就班的「前進」，考驗的不是一個人的能力，而是在考驗一個人的造

「穩定」的自己，從而在社會評價中獲得肯定，進而獲得發展機遇。

可是，這真的好嗎？每個人都會有自己的情緒，且不说壓抑久了會因內分泌失調導致各種生理疾病，單是每日假裝和克制自己所必須付出的那份「偽裝的堅強」，就足以讓人害上沒有情緒的「情緒病」。這個社會，不知何時，真性情成了稀有物，成了被人嘲弄的弱點和缺陷；真性情的人，往往會因為不自覺流露自己的喜怒哀樂、敢愛敢恨，而被貼上「情緒化」的標

籤，在提升進步的關鍵時刻，被眼睛雪亮的群眾「一招斃命」。

相比於職場上的亨通，我寧願活得本色和真我。我哭，我笑，我喜，我氣，真實生動。這樣的我也值得被愛。世界會最終以它特有的溫和接納我，我堅信。



負喧集 趙 陽

jackeyzhao2018@gmail.com

逢周一、三見報