

## 「後盾」的現實意義



▲阿里、小米和京東等企業捐過億物資助港抗疫。

後盾，在漢語字典上的解釋是「背後的支持和援助力力量」。

在上周的朋友圈裏，看到以前的同事們不約而同地發出超市裏蔬菜架上空空如也的照片。由於市民擔心居住的大廈「中招」而遭「禁足」引發的搶菜潮，不僅使菜價上漲，並導致下班時間晚的民眾買不到蔬菜，不少超市推出了「蔬菜限購令」。

據本港媒體報道，上周五經由香港漁農自然護理署及蔬菜統營處各批發市場推出市面的內地供港蔬菜供應量較日前有所上升，約八十萬公斤，達到了平日供應量的九成，此外，內地進口香港的冰鮮家禽和肉類整體貨量亦有上升，貨量為平日七成左右。

周六，從深圳鹽田港出發的載有約二十八噸新鮮蔬菜的貨櫃經水路抵達葵涌貨櫃碼頭，包括小白菜、芥蘭、生菜、菠菜、油麥菜等多個品種。來自番禺碼頭的菜心也已登港。這「水陸兩運」的蔬菜供應組合，令

市場整體蔬菜批發價與零售價繼續回落，使得市面蔬菜供應日趨穩定。

據大公報日前報道，除了率先到港的內地援港專家隊，多間三甲醫院亦已組成共一千名粵省援港檢測的醫護大隊，在深圳集結隨時待命來港協助全民檢測。針對醫院「塞爆」問題，已經到港的專家團隊正在協助建設臨時隔離的方艙醫院。

第五波疫情從剛開始的每天新增百例確診到現在的日增六七千例，觸目驚心的數字並沒有麻木人們的認知，「香港加油」「萬眾一心抗擊疫情」「期待早日清零」是內地網友們在每篇關於香港疫情報道後最多的留言。

這不就是字典之外對「後盾」最形象也最精準的解釋嗎？



## 樂活潘少

逢周一見報

## 崑曲、流行歌和冰舞

如果沒有看過Bilibili的《上元千燈會》，我還難想像崑曲、流行歌曲、冰舞，這三個看似「風馬牛不相及」的元素，可以如此優雅而有機地結合到一起。

如夢似幻的舞台上，身穿戲服飾演柳夢梅的翁佳慧，唱出「則為你如花美眷，似水流年」，唱腔輕柔，轉悠揚，一如《牡丹亭》的夢境。下一句，同樣身穿戲服，飾演杜麗娘的邵天帥則唱出方文山作詞、周杰倫作曲的《小小》：「回憶像個說書的人，用充滿鄉音的口腔，跳過水坑，繞過小村，等相遇的緣分」，而這段的畫面，竟是陳溪梓和邢迦寧兩位花樣滑冰選手表演的冰舞。

牡丹亭的布景中，有中式園林特有的八角花窗。園林之中，每一扇「既通又隔，似通還隔」的花窗都是一個連通內外的「取景框」，站在窗前，窗框中必定是一幅園林設計者提前為欣賞者準備好的絕美畫卷。而如今，透過巧妙的取景構

圖與鏡頭運動，右邊是亭中翹首以盼的柳夢梅，左邊是園裏含羞帶笑的杜麗娘，中間透過花窗，則可以看到稍遠處冰上的翩翩起舞——古一今，一靜一動，不同的時間與空間都交匯於此，跨越千年，愛與追尋始終不變，都是「我在找那個故事裏的人，你是不能缺少的部分」。在「念念不忘，必有回響」地探求「愛」這一主題的同時，還能以如此文藝、毫不違和的方式，呼應如火如荼的冬奧盛事，果然是只有被萬千年輕網友愛稱為「小破站」的Bilibili才能做到。

《上元千燈會》中這一段總共不到五分半，賞心悅目之餘，總覺得意猶未盡，相信看完之後，又去找崑曲《牡丹亭·驚夢》、《小小》MV和冰舞單獨來看的，不止我一個。



## 大川集利貞

逢周一、三見報

新冠肺炎疫情爆發，全球面臨生死考驗。幸好疫苗迅速上市，為公共健康帶來曙光。心理健康也能求助於疫苗嗎？可以。專家建議：一旦挫折發生，首先分辨可控、不可控部分，別浪費時間操心不可控部分。已發生的無法改變，不必再多想。其次，想像事情可能會變糟。疫情期間居家隔離，彷彿失去自由。但想想二戰時期納粹空軍對倫敦曠日持久的轟炸。那時倫敦居民倒是能出門，不過每晚都進入地鐵車站，和三百個陌生人一起席地而臥，還要擔心第二天回家時住宅是否已成為一片廢墟。第三，心理挫折能增強抗壓能力，讓人更堅忍不拔。和寵物一起長大，童年接觸灰塵、細菌者日後較少過敏。同樣，情感「防疫系統」如能經受住考驗，對心理健康也會大有好處。

以上的心理訓練策略脫胎於古希臘斯多葛哲學。先哲認為，憤怒、痛苦等負面情緒多半來自人對事情的反應而不是事件本身。旁人惡言相向，壞話說完就隨風而去，但你聽了念念不忘，那就是自討苦吃了。斯多葛哲學提倡盡可能利用現有條件活出精彩，而不是怨天尤人，躊躇不前。遭受歧視而發起民權運動的馬丁路德金，被鯊魚咬斷右臂後重新學習衝浪的美國女孩，都說明只有頂住暫時的挫折才可能迎來光明未來。

疫情果真一無是處嗎？要是生活一成不變，再幸福的瞬間也會很快失去吸引力。新冠肺炎疫情卻讓我們更珍惜以往視為理所當然的人生庸常：家人，朋友，旅行，下館子。經過兩年的疫情考驗，怎能不活在當下，把每天都當生命的最後一天來過呢？



## 墟里葉歌

逢周一、五見報

## 手機和落齒

其中之一是「手機入殯師」。顧名思義，是給手機辦葬禮的人。具體做法是把舊手機拆解，拆下的零件拼貼在底版上，再配個相框裝裱起來，如同一幅創意畫作。手機都是工業流水線上的產品，零件是標配的，不同的畫作，新意可能只在於底版的差異。據說，手機入殯師的設計心思也確實多花費在底版上，使其別出心裁，符合手機主人的個性化需求。即便如此，為手機舉行一次入殯，埋葬或紀念的也非手機本身，而



## 知見錄 胡一峰

逢周一、三、五見報

是有手機伴隨的歲月，以及通過手機聯繫的那個世界。

剛用手機的那些年，換手機的最大麻煩是倒騰通訊錄和信息。有了智能手機後就方便多了，通訊錄、照片，包括App裏的各種信息，都可以快速一鍵轉移。不過，總還會有些記憶留在舊手機裏。即使手機殼上的細微破損，也可能是進入往昔的小小窗口，凝神靜視，眼前是許多留不住的時光。

寫到這裏，忽然想到小孩子換牙。按我老家習俗，掉落的乳牙須反向拋棄，下牙扔在屋頂，上牙扔在床底，這樣新牙才長得整齊。現在的育兒時尚則是把落齒收集起來作紀念。今天的手機已是人體外掛「器官」，妥善保存，倒也屬理所應然啊。

## 八方支援

氣溫八度的清晨，窗外的冷雨，讓人愁上加愁。不知連日在各區公立醫院門外等待治療的病患是否已被安排到合適的地方，只知他們大多老弱年幼，因出現新冠感染症狀不得不求診，卻因香港醫療服務不勝負荷而受苦。許多人發着燒躺於室外，只靠防風帳篷及單薄的毛氈保暖，慘痛難堪。那不是我們熟悉的香港，卻是真真實實的香港，第五波疫情讓我們醒覺，這城市原來如此脆弱。但是，在感染人數飆升與嚴峻的疫情面前，相信無論是誰都不得不承認急需祖國援手。

「一方有難，八方支援」，這句話香港人常掛口邊，卻不知有多少人真正

了解箇中涵義。所謂八方，是指四方（東、南、西、北）與四隅（東南、東北、西南、西北）的總稱，簡而言之就是任何地方有困難，四面八方都會前來援助，一呼百應，語出於當代作家

劉

百

羽

榮

獲

第三

屆

茅

盾

文

學

獎

的

長

篇

小

說

《

第

二

個

太

陽

》

的

原

文

是

：

「

我

又

不

會

撒

豆

成

兵

，

還

不

是

一

方

有

難

，

八

方

來

援

。」

個

人

之

力

，

不

足

以

抵

禦

病

的

強

大

局

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。