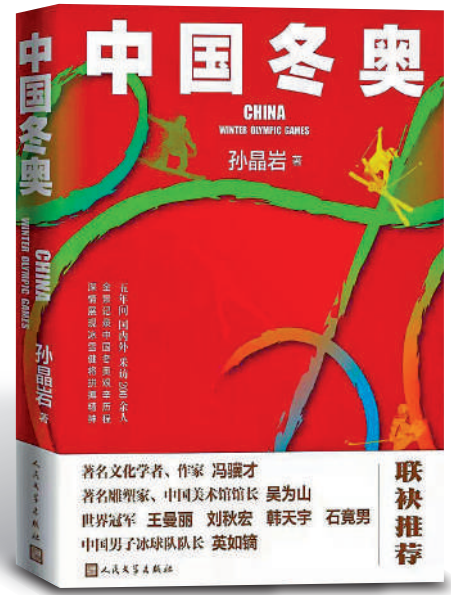
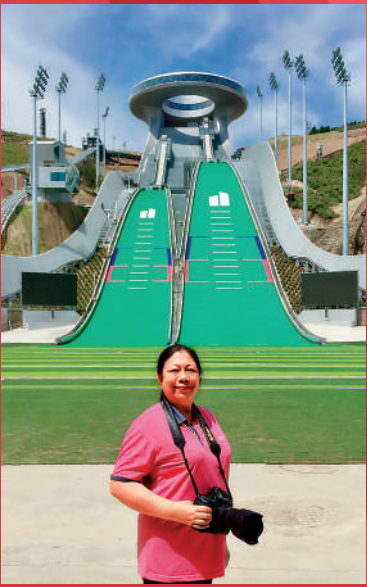


《中國冬奧》全景式記錄冰雪光彩

孫晶岩： 用報告文學 為冬奧留史

孫晶岩在張家口賽區採訪
競賽場館，當時「雪如意」
雛形初見。



孫晶岩二〇二二年北京冬奧長篇報告文學《中國冬奧》。

「XCXQ-MGL-008」 見證綠色冬奧

生態保護

北京冬奧延慶賽區是孫晶岩蹲點採訪時間最久，工程技術也最熟悉的冬奧賽區。在籌辦冬奧之處，這裏還是「四無」地區：無水、無電、無路、無通信，使得國家高山滑雪中心、國家雪車雪橇中心施工難度不小。但即使這樣，賽區生態保護工作也沒有鬆懈，一個「XCXQ-MGL-008」的編號是踐行「綠色辦奧」的生動註腳。

孫晶岩介紹，小海陀山的植物呈垂直帶譜，海拔一千八百米以上以草甸為主。從二〇一八年初冬開始，建設者在小海陀山頂用小錘子

鏟土，土層保留十五至三十公分，純手工剝離了二千四百平方米的草甸，擔心草被陽光曬死，就地堆放後罩上了防曬網，定期澆水。建設者在雪道修好後，立刻將這些草甸再移栽過去，保持山巔綠草如茵的原貌。

「小海陀山遷地移植喬木二萬四千餘株，成活率很高，環境保護做得很好。在採訪時，「XCXQ-MGL-008」的編號讓我印象最深，「XCXQ」代表雪車雪橇，「MGL」是指蒙古櫟，合起來的意思是說這棵蒙古櫟是在建設雪車雪橇賽道時移植的第八號樹。」孫晶岩介紹，這是科學細緻的專業記錄檔案方法，它們最終實現了原土、原地、原樣回填，高山植被又重新回到小海陀山。而毋庸多言，僅這一個細節就足以看出中國對「綠色辦奧」的重視。



延慶賽區建設時，從海陀山移栽到張家口賽區的樹木。

「著名導演」 成了「稱職跟班」

父子情深

在北京冬奧冰球賽場，中國男子冰球隊英如鏞是最受關注的一名隊員。「英如鏞的爸爸是導演英達，為了兒子，英達付出得太多太多，著名導演成了稱職跟班，既當司機又當領隊，每天往返接送兒子回家。」多次採訪英如鏞的孫晶岩透露。

據孫晶岩介紹，從英如鏞在北京一家少兒冰球隊訓練開始，英達就每天開車送兒子去練球，再陪他去學校上文化課。英如鏞曾經發過一張照片，爸爸蹲在地上給他繫鞋帶，他配了幽默的文字：「這個小孩兒是誰我不知道，蹲在地上給他繫鞋帶的是他的『跟班』英達。」為了兒子的冰雪愛好，不擅長體育的英達成了體育迷，說起冰球歷史和技術戰術如數家珍。

二〇一八年，在荷蘭舉行的世錦賽冰球比賽中，塞爾維亞隊員用肘部犯規給英如鏞帶來傷害：左臉顫骨骨折，輕微腦震盪，滿臉是血。英如鏞進行了四個多鐘頭的全麻手術，英達憂心如焚，因為手術撕扯得很難看，醫生擔心親人受不了還拒絕英達在手術旁陪伴。

孫晶岩注意到，北京冬奧帶動中國實現「三億人上冰雪」，點燃了大眾參與冰雪運動的熱情，專業運動員和業務愛好者都從中受益。「如果不做運動員，我不會長到一米八五，我應該是一個一米七幾的小胖墩兒。我小時候性格內向，不敢與陌生人講話，冰球逼我主動與人交往。」英如鏞告訴孫晶岩。

二〇〇六年，作家孫晶岩應北京奧組委邀請，受中國作協委派，全程跟蹤採訪二〇〇八年北京冬奧會，創作了長篇報告文學《五環旗下的中國》，廣受好評。十年後，她與北京冬奧會再續緣，走訪國內外多個城市，面對面採訪二百餘位冬奧會相關人士，寫下了《中國冬奧》，成為「雙奧作家」。

「為什麼這些年我堅持寫報告文學，我想給北京冬奧留史。」孫晶岩近日接受大公報記者專訪表示，運用報告文學敘述重大題材的優勢，她要全面、立體地呈現出新時代中國續寫奧運輝煌的決心與實力。

年，楊揚奪得冬奧會女子短道速滑五百米比賽的金牌，成為中國第一位冬奧會冠軍。當時有一個小故事，韓國把楊揚當作最大對手，比賽中總是讓稍弱選手領滑，最後幾圈再衝上去壓制楊揚。這樣的戰術安排讓楊揚吃過虧。在女子短道速滑五百米比賽前一天晚上，楊揚一反常態遞給隊友小楊陽，用東北話說你把我頭髮「絞」了，當時想着把所有的雜念都剪掉了，只能拚。

「金冰刀的傳奇人生」「凌晨三點多在野外奔跑的女人」「冰場伉儷」等二十四個精彩章節寫作，不僅讓讀者更了解「離弦箭」的短道速滑、盡態極妍的花樣滑冰，充滿速度與激情的冰球、「冰上國際象棋」冰壘、「冰雪運動中的F1」雪車雪橇，也為冰雪運動冠軍畫像，給今天觀看冬奧的「〇〇後」「一〇後」樹立具體可感的榜樣。

感受冰雪運動的「大美」
冬奧建設者也是孫晶岩重要的書寫對象：與病危的父親匆匆訣別奔赴賽區安全管理工作崗位的建設者韓小炎；孩子只能在電視新聞中尋找爸爸身影的國家高山滑雪中心工程負責人劉文浩；身患癌症、長期奔波在延慶賽區的交通部環保專家蔡志洲……

孫晶岩說，她喜歡杜甫的詩「冰雪淨聰明，雷霆走精銳」，寫作《中國冬奧》，使她這個對冬奧一無所知的人，走近、接觸、了解了世界冰雪運動，看到了無數冬奧人的無私奉獻，感受到冰雪運動的大美。

圖片：受訪者提供

「雙奧作家」



孫晶岩採訪中國首枚冬奧金牌獲得者楊揚（右）。



孫晶岩二〇〇八年北京冬奧長篇報告文學《五環旗下的中國》。

作為文學的「輕騎兵」，報告文學曾經在中國文壇產生重要的影響。孫晶岩告訴大公報記者，她走上報告文學之路，最早就是受到徐遲《歌德巴赫猜想》的影響，之後作家黃宗英的《大雁情》、柯岩的《奇異的書簡》，理由的《香港心態錄》等報告文學作品，都給她很多創作啟發。

報告文學適合重大題材

在孫晶岩看來，報告文學用文學手法寫新聞題材，兼具了「報告性」「新聞性」和「文學性」三個關鍵點，最適合北京冬奧這樣的重大題材敘事。從一九八七年至今，三十五年裏孫晶岩創作了十七部長篇報告文學，寫西氣東輸工程的《中國動脈》，寫北京援疆的《西望胡楊》，寫中國扶貧的《山脊——中國扶貧行動》，寫二〇〇八年奧運的《五環旗下的中國》等都飽含信息量，成為可供後來者查閱的重要的「結點記事」。

對於新推出的長篇報告文學《中國冬奧》，作家馮驥才稱這是孫晶岩的又一部「光彩之作」。五年寒來暑往走南闖北，孫晶岩採訪黑龍江、吉林等冰雪運動強省，了解運動員、教練員的拚搏之路；深入京冀三大賽區場館建設一線，和工程技術人員、建設者們一起吃盒飯，下工地；奔赴挪威、瑞典、芬蘭、丹麥、奧地利、英國、加拿大等冰雪運動強國考察，挖掘冬奧比賽項目歷史。

為冰雪運動冠軍畫像

《中國冬奧》全景記錄了北京二〇二二年冬奧會從醞釀、申辦到籌備，充滿曲折、艱辛、挑戰與機遇的歷程，介紹科技奧運、人文奧運、環保奧運、節儉奧運的理念，其中還首次詳細披露葉喬波、楊揚、劉秋宏、王曼麗、王北星等冬奧名將、教練及組織工作者在冰雪運動中的鮮活事跡。

葉喬波自己動手焊冰刀奪冠。在一九九二年法國阿爾貝維爾冬奧會前的韓國世界盃上，提前一天才抵達賽地的葉喬波突遭冰刀開焊的問題，她趕緊找了一家韓國汽車修理店，店員不會焊接冰刀，葉喬波借了電烙鐵和焊錫自己焊上了，後來還穿着這雙自己焊接的冰鞋參加冬奧會獲得銀牌。當時買一雙新冰鞋比較貴，換刀管只要五百多元人民幣，葉喬波等中國速滑運動員經常「只換刀管不換鞋」。

楊揚賽前「絞」頭髮剪掉雜念。二〇〇二



葉喬波參加冬奧會獲得銀牌，該鞋現陳列在北京冬奧組委博物館。

科學訓練 高亭宇奪冠非偶然

智慧冰場

大公報記者採訪孫晶岩是在二月十二日下午，臨近傍晚告別，孫晶岩囑咐記者「稍後高亭宇速度滑冰一定要看，很大可能奪冠！」果然，在兩個小時後的速度滑冰男子五百米項目決賽上，如孫晶岩預測，中國體育代表團開幕式旗手高亭宇打破奧運紀錄，奪得金牌。

孫晶岩採訪中發現，在滑冰訓練中教練員常常會說：「我想知道運動員是怎樣滑的？」對此，智慧冰場發揮了巨大作用。她曾到黑龍江採訪，二〇一八年平昌冬奧會前，黑龍江省運動員高亭宇在青年組比賽，有優秀潛質但是並不拔尖，進前六名都困難。黑龍江省科研人員嚴力就與教練探討總結出高亭宇入彎道點的選擇、步伐控制，以及進出彎道點右腿蹬冰的

果斷性和力量需要加強，彎道滑行技術的合理性和滑行路線的經濟性需要提升，利用高科技對他的動作進行數據分析，找出癥結後教練有針對性地訓練。

「我曾經見過高亭宇在全國比賽中摔跤，發現他這次發揮出色，真是六年磨一劍。」孫晶岩指出，高亭宇在北京冬奧會速度滑冰男子五百米決賽中榮獲冠軍，這就是科技助力冬奧。



高亭宇打破奧運紀錄，奪得速度滑冰男子五百米項目的金牌。