

閉幕式「緬懷時刻」導演 從全球戰疫獲靈感

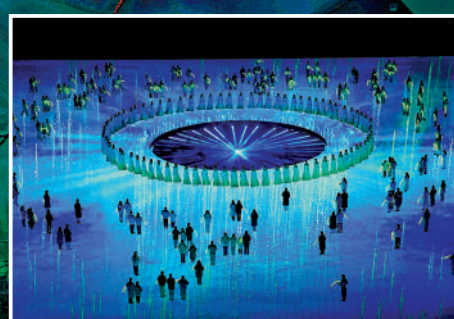
折柳別冬奧 綠意煥新生

浪漫告別

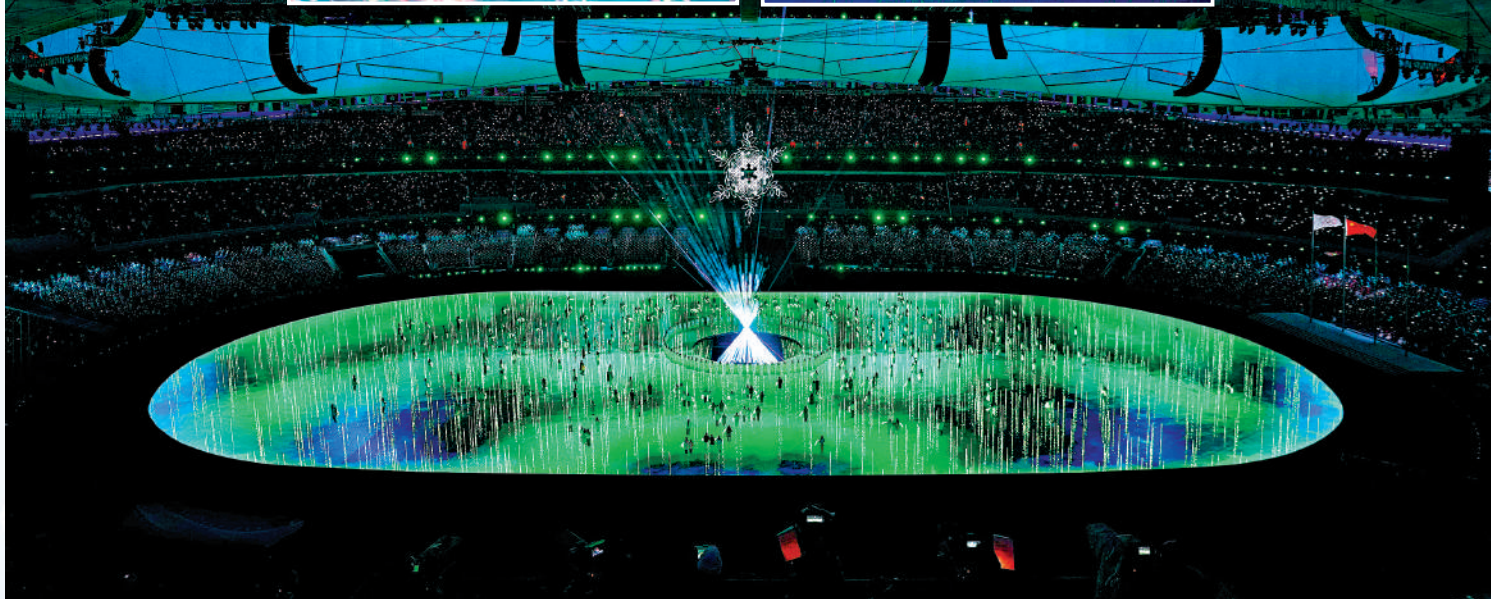
「長城外，古道邊，芳草碧連天，晚風拂柳笛聲殘，夕陽山下……」星空下，《送別》悠揚綿長的樂聲迴盪飄揚，地面上，人們手捧柳枝，從四面八方仰望著那棵由光束鑄成的參天大「樹」，迎接春天到來。折柳寄情，依依惜別。20日晚，伴隨著中國式的浪漫告別，北京冬奧會圓滿畫上句號。閉幕式「緬懷時刻」環節主創、知名導演劉山向《大公報》指出，這一環節是從全球戰疫獲得的靈感，寄託全人類思念與緬懷，承載對未來美好祝願。結尾光束形成「大樹」刺破夜空，冰雪消融，大地返綠，寓意新生。

大公報記者 葛沖

▶表演者拿着一條發光的「柳條」，在《送別》的音樂中緩緩地向中間走，綠色的希望重新升起，一切都要向前看。
新華社



◀此次閉幕式緬懷環節除了80名舞者外，其餘365人都是來自各行各業的普通人，他們沒有一個是專業演員。
中新社



▲北京冬奧會閉幕式「緬懷時刻」環節結尾處，無數條光束形成的「大樹」刺破夜空，冰雪逐漸消融，大地返綠重現一片生機盎然，寓意着新生，而「大樹」既是「生命的豐碑」也是「生命之樹」。
新華社

據悉，緬懷時刻是2016里約奧運會之後國際奧委會給閉幕式確立的固定環節，旨在寄託思念，緬懷為奧林匹克奉獻的人們。

中國元素 關愛全人類

在漢語中，「柳」通「留」，有不捨之意，在秦漢時代，親友離別時送行者會在路邊折一條柳枝送給遠行的親朋。折柳送別是中國人獨有的浪漫，蘊含着人們對未來生活的美好嚮往與憧憬，其中既表達了對親友的戀戀不捨之情，更寄託着人們對未來的美好祝願。
儘管折柳相送充滿了中國元素，但劉

山表示，這一環節又是站在全人類的角度上，表達對前輩們的深情緬懷以及對未來的美好期盼。他說，結尾處無數條光束形成的「大樹」刺破夜空，冰雪逐漸消融，大地返綠重現一片生機盎然，寓意着新生。

「縱觀整個人類歷史，人類不斷戰勝災難與苦難，沒有什麼可以將我們打倒。」在劉山看來，中國人的堅韌與樂觀都蘊含到傳統文化哲學中，植根在我們的精神內核上。我們堅信能夠最終戰勝疫情，我們堅持人類命運共同體這一理念，堅信人類將不斷前行，生生不息。「這樣豁達的世界觀就是我們想表達的，也是我



◀北京冬奧會閉幕式「緬懷時刻」環節主創、知名導演劉山。受訪者供圖

們對「更團結」這一概念的昇華。」
劉山曾執導過2010廣州亞運會主題歌《重逢》，擔任過二十國集團杭州峰會交響音樂會《最憶是杭州》的視頻總設計，接到北京冬奧會緬懷環節創作任務時，正值全球新冠疫情蔓延之時。他表示，當時只能以線上會議的方式進行方案研討，最初對於緬懷環節，創作團隊曾設計了多個很傳統化、中國化，也很唯美的方案，但後來在發現全球肆虐的疫情前所未有地已成為擺在全世界人們面前的共同挑戰，疫情帶來的災難令全球所有人的命運更緊密地聯繫在了一起後，創作團隊推翻了之前的方案，決定突破空間和文化的局限，站在全人類的角度和視野上進行創作。

多次商討 確定手捧柳枝

劉山透露，最初他提出的創意是用激光指向天穹交匯鑄成「生命的豐碑」同時也是「生命之樹」，代表着我們對所有逝去的生命的緬懷和敬畏以及對美好未來的期盼。整個緬懷環節的創意一出爐，就一路獲得了各方高度認可，大的框架和構思自始至終沒有大的更改，只是陸續在細節上不斷進行深化。比如，最初曾設想過人們手中捧着雪花光球，雪花光球內裝上無人機，在結束時環繞豐碑放飛升向星空……但最終因為安全等原因放棄了，最後在總導演張藝謀的建議下改成手捧柳枝更加深「緬懷時刻」的情感內涵。

中國式浪漫 貫穿閉幕式

元宵鬧花燈

• 孩子們用雪花花燈與大雪花火炬互動，以正月十五元宵節「鬧花燈」的傳統，點亮了場地上的「冬」字會徽，正式開啟北京2022年冬奧會閉幕式。

十二生肖冰鞋

• 載着孩子們飛舞滑行的十二隻巨大的冰鞋，採用了「十二生肖」的造型。

紅絲帶入「鳥巢」

• 無數紅絲帶從四面八方飛入「鳥巢」，將場內懸掛的雪花火炬台，裝點成一個巨大的紅色中國結，象徵着各國運動員美美與共，歡聚一堂。

最「高」舞台圓「夢」

• 中國體育代表團旗手高亭宇扛着徐夢桃高舉五星紅旗入場，隨後，兩位旗手在社交平台上解釋了這一舉動背後的含義「在更「高」的舞台上圓「夢」！」

折柳依依惜別

• 「柳」與「留」諧音，在中國傳統文化中，送行者往往會折一條柳枝，送給遠行的親朋好友。閉幕式上，人們手捧柳枝，向場地中央匯聚和朋友們依依惜別，演繹中國人傳承千年的惜別懷遠。

大山孩子再亮相

• 閉幕式現場演唱《奧林匹克頌》的仍舊是來自河北省阜平縣山區的「馬蘭花兒童合唱團」，孩子們衣服上裝飾有「連年有餘」的剪紙圖案，開幕「虎虎生威」，閉幕「連年有餘」。

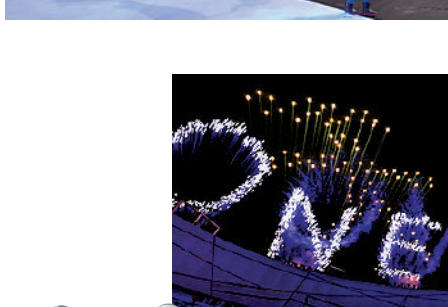
鳥巢夢迴2008

• 隨着2008年北京奧運會主題歌《我和你》響起，閃閃發光的2008奧運五環從場地中央緩緩升起，五環焰火再次升起，以此與2008年奧運會的同樣五環煙花相呼應，這是屬於「雙奧之城」北京的獨家記憶。

天下一家更團結

• 伴隨歌聲，鳥巢上空用煙花打出「天下一家」和「ONE WORLD ONE FAMILY」中英文字樣，象徵「世界大同，天下一家」的主題表達，和「更團結」的奧林匹克精神。

資料來源：人民日報



張藝謀：成為雙奧導演是我的幸運

【大公報訊】據北京日報報道：2月20日，北京冬奧會閉幕式結束後，總導演張藝謀對大家關於閉幕式的熱議，在知乎上親自發文回應。作為2008年北京奧運會和2022年北京冬奧會閉幕式總導演，張藝謀感慨由衷：「如果沒有國家的強大，沒有中國國際地位的提高，我們不可能在這麼短的時間裏申辦兩次奧運會，也不可能有所謂的『雙奧導演』，這是我的幸運。從接到冬奧會任務，我就知道自己一定要全力以赴，不能懈怠，家國之間，還是國的事更大，不光我，很多人都和我一樣不遺餘力。」
張藝謀文中回應「折柳寄

情」，張藝謀認為，中國跟其他國家不太一樣的是，對於逝去的人、對於生命，有屬於中國人的樂觀與向上。「中國人對於逝者常說的一句話叫『一路走好』，我們的生命觀就是如此，在紀念逝者、緬懷逝者的時候，活着的人還是要好好活着。」

因此，張藝謀團隊最終選擇了「折柳寄情」的意象。大家拿着一個發光的「柳條」，在《送別》的音樂中緩緩地向中間走，有無數道綠色的光像紀念碑一樣升起來。綠色燈光意味着生命、希望和成長，「綠色的希望重新升起，一切都要向前看，這是一種完全不同的情懷。」



▲2月2日，火炬手張藝謀在北京冬奧會火炬傳遞中。
新華社

尋求共贏 展現中國自信

突破創新

從2008年北京奧運會到2022年北京冬奧會，過去十四年間，中國在不斷發展進步，而兩屆奧運會的開、閉幕式，亦有着明顯的不同。劉山認為，2008年的開、閉幕式更多地是在向世界展現中國，而十四年後的北京冬奧會開、閉幕式則更多的是對人類共同情感的探索與追尋。而這一巨大變化的背後是中國文化的自信。

據悉，從接到任務之初，以張藝謀導演為首的主創團隊收集了以往多屆奧運會的開、閉幕式進行參考，從中尋找靈感，尋求突破與創新。最初，團隊不

少創意和方案仍將展示中國大國風範作為出發點，但隨着新冠疫情的蔓延，讓人們越來越切實地意識到全人類是一個命運共同體，大家都面臨着共同的問題與挑戰，唯有攜手合作才能共渡時艱。

「以前我們一定要用中國元素，但現在我們已經實現了自我超越，不再刻意地讓外界看到什麼，甚至為了取悅外界而向某種審美去靠攏，我們已經不在乎必須要所有東西都得是中國的，而是要站在人類命運共同體的角度，立足於全人類的共同財富，去探索和尋找一種能夠讓大家都有所收穫的共贏。」
大公報記者 葛沖

石墨烯十秒加熱 觀眾無需坐冷板凳

【大公報訊】記者馬曉芳北京報道：記者21日從中國航發石墨烯材料冬奧專項項目獲悉，石墨烯柔性熱管理材料技術在冬奧開閉幕式成功應用，可十秒內快速加熱桌椅，給數九寒天現場參加冬奧開閉幕式的觀眾帶來溫暖。據了解，這是國際上第一次將石墨烯材料用於冬奧會場館的地毯、桌子、座椅加熱。
鳥巢作為半開放場館，北京冬奧閉幕式當天最低氣溫-6℃，閉幕式當天氣溫-2℃左右，墨烯柔性熱管理技術創新性解決了低溫環境下大型戶外場館的溫暖保障這一世界領域的難題。據相關

負責人介紹，「鳥巢」觀禮台桌椅、嘉賓區沙發的內部，都嵌入了新型石墨烯柔性發熱織物材料，只需輕觸控制按鍵，一二三檔，就可分別實現47℃、37℃、30℃高中低三個溫度的控制；觀禮台的地毯，也採用石墨烯智能溫度控制系統，發熱溫度均衡在40℃，可以使鳥巢體育場室溫-5℃環境下，地毯的表面溫度保持在20℃。
中國航發石墨烯材料冬奧專項項目負責人、北京創新愛尚家科技股份有限公司董事長陳利軍表示，冬奧會不僅是全世界優秀運動員的競技場，也是展現科技創新成果的窗口與舞臺。