



▲北京冬奧會開幕式直播結束後，于蕾與鳥巢合影。



▶北京冬奧會開幕式上，盤桓在鳥巢上空「迎客松」驚艷世人。

幕後揭秘



專訪北京冬奧會閉幕式文學總撰稿

在中國農曆中，一年有二十四個節氣，立春居首，獨特的二十四節氣的開幕式設計方式成為最寶貴的創意。「隨風潛入夜，潤物細無聲」，「春風如貴客，一到便繁華」……與節氣相配的詩詞古語將中國人的浪漫傳達給了全世界。北京二〇二二年冬奧會閉幕式文學總撰稿于蕾接受大公報專訪表示，用自己國家古老詩歌作為奧運會倒計時的詮釋方式以後或再難遇到，立春開幕，全世界的運動員來到中國，希望能夠共同迎接一個萬紫千紅的美好未來，如為立春匹配的那句詩詞：萬紫千紅總是春。

大公報記者 張帥 北京報道

于蕾：24節氣倒計時

古老詩歌詮釋中國浪漫

與二〇〇八年北京奧運會不同，二〇二二年冬奧會開幕式不再使用「人海式演繹」，結合科技手段呈現的短片讓開幕式現場人少但不空，空靈而浪漫。

張藝謀採用短片突破自我

于蕾介紹，張藝謀總導演是一個喜歡不斷拋棄和突破自己的人，最初他認為一個電影導演用拍短片的方式來做開幕式，背離了他對自己的創新要求，所以二〇〇八年北京奧運會時全部採用現場表演的創作方式。此次冬奧會不同，因為疫情、氣溫等和「簡約、安全、精彩」的創作要求，張藝謀總導演認為短片是一個很重要的呈現手段，並在很早就明確要用短片的方式完成倒計時。

「接下來的問題就是短片拍什麼。這件事確實討論了很長時間，畢竟短片是整個冬奧會在世界亮相的『第一眼』，全世界看到冬奧會第一個正式開啟的畫面就是倒計時短片。」于蕾介紹，導演團隊就此在策劃會「碰」了很長時間，恰巧開幕式這一天是立春，二十四節氣倒計時這個「很中國」的創意就提了出來，好像是注定要給團隊這一個難得的機會。

「365天都配得上古詩詞」

關於用什麼樣的畫面詮釋二十四節氣，于蕾透露，一次張藝謀導演看到網友在鄭州高鐵站拍攝的高鐵進出站畫面，很像驚蟄時候蟄蟲出洞的場面，受此啟發決定應該採用現代中國的意向來圖解，同時為每個節氣配一句話。拿着于蕾提供的初稿，張藝謀導演唯一一顧慮是「二十四節氣都能配上合適的古詩詞嗎？」

對於于蕾很有信心，「一年三百六十五天都配得上古詩詞，因為我們的先人留下的寶藏太多了，『家底』是真的厚實」。用一句話來表達畫面和節氣之間聯繫的任務交給了于蕾。她介紹，在選擇每個節氣的詩詞古語時用三個標準：一是要像「潤物細無聲」一樣耳熟能詳，老百姓一下就能看懂；二是要有畫面感，在挑句子的時候腦子裏要想能不能把它拍出來；三是要準確無疑義。

「關於學術準確性這件事，有一個很典型的插曲。第一稿出來的時候，導演第一反應就問我，怎麼沒用『忽如一夜春風來，千樹萬樹梨花開』？這是描述雪景的名句，我自己也第一時間想到過它，但細思後會發現，它的前一句是『胡天八月即飛雪』，講的是西域八月飛雪的壯麗景色，我們如果將它用在冬日大雪的節氣裏，一定會有學術上的爭議。」于蕾向大公報介紹，為了考據準確，二〇二一年八月導演組專門組織召集了專家研討會，對詩詞的選用細節和學術準確性進行反覆論證和研判。當她將最終定稿的二十四句詩詞古語的一頁紙交給張藝謀總導演時，得到了導演的肯定，「導演從不直接表揚人，但是在大小策劃會上，只要談起倒計時，導演就會拿出這一頁紙。我很開心，因為我知道這表示導演是深深喜愛和認同了這個方案。」

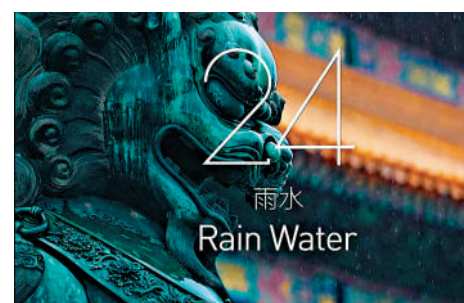
十句未出現的「小遺憾」

在距離開幕式不足一個月時，考慮到最後十個數字的倒數速度要加快，現場觀眾跟著一起倒數氛圍更好，導演團隊反覆考量後，「壯士斷腕」地丟掉了餘下的十句詩詞和古語。于蕾對此表示，沒有呈現出來也是一種美，對自己可能是一個遺憾，但從冬奧開幕的節奏來看改動卻是必要的。

「不過，還是想特別提一下最後兩個節氣，大寒配合了『燕山雪花大如席』，這是北京冬奧核心的其中一句話；另一句話是『世界上沒有兩片雪花是一樣的』，這與立春『萬紫千紅總是春』相契合。」于蕾解讀稱，不同的國家、不同的膚色、不同的語言、不同的文明就像不同的「雪花」，只有「雪花」們聚在一起美美與共，才變成一個完整的地球文明。

她還強調，為什麼立春會「萬紫千紅」？因為古人認為立春是冰始消的日子，極寒中孕育萬物生機，如此註解冬奧開幕式的「立春」，是想向全世界表達能夠共同迎接一個屬於全人類的春天，一個萬紫千紅的美好未來。

部分圖片：受訪者提供



▲開幕式上二十四節氣的倒計時講出了中國故事。



▲在北京冬奧會閉幕式上，「折柳寄情」的巧妙構思令觀眾讚嘆。

每天兩個8小時 一半冬奧一半春晚

在過去的半年裏，于蕾既要完成北京冬奧閉幕式文學總撰稿的工作，同時兼任中央廣播電視總台二〇二二年春晚副總導演，兩項重大活動都是全民關注，壓力可想而知。如此緊張的節奏下如何進行自我調整？于蕾告訴大公報，除了睡覺以外，她每天要把時間劃分為兩個八小時，一半給春晚，一半給冬奧，如今冬奧會閉幕式結束，接下來能稍微鬆弛一下。

「在開幕式前，我們做好了無數的準備工作，因為精心打磨，創作人員心裏非常有底氣。」于蕾向大公報透露，其實在閉幕式正式演出時，創作團隊一邊在看現場，一邊還在看手機直播，同時還有同事在不斷留意社交網絡熱搜，關注實時的反饋，看到觀眾和網友「沸騰」的反應，是所有參與創作的人最開心的收穫。

北京冬奧會閉幕式驚艷全球取得了巨大成功。據于蕾介紹，參加開幕式由運動員自願報名，國際奧委會根據以往情況最初預估可

以按六百人參加來做準備，幾次採排亦都是按此體量排練。後來，延慶、張家口的各個奧運村的人數統計不斷更新，從一千人到一千五百人到一千八百人到閉幕式前一天增至兩千人……最後，有兩千五百名運動員自發報名參與開幕式，這幾乎是與開幕式相差無幾的體量。

于蕾說：「閉幕式基本上沒有比開幕式減少多少人，各個國家和地區的所有參賽代表團成員，百分之九十都來參加了閉幕式，說明全世界的朋友很喜歡這次的冬奧會，不想錯過最後的歡聚。」



▲北京冬奧會閉幕式弘揚世界大同、天下一家。

演繹文物歷史《國家寶藏》期待來港

《國家寶藏》是由中央廣播電視總台製作的文博探索節目，用現代的視角、新潮的方式講述博物館的前世傳奇和今生故事，「讓文物活起來」，點燃觀眾對中華傳統文化的喜愛與探索。從二〇一七年十二月到目前已播出四季，每期播出都獲得豆瓣高分並刷屏。于蕾擔任着《國家寶藏》總導演和製片人，她對大公報表示，疫情前曾到香港歷史博物館和香港藝術館做過調研，香港對自身文化的挖掘很細膩，特別是香港故宮文化博物館開館在即，《國家寶藏》來港合作錄製值得提上日程。

「當時去港歷博，印象最深的是港歷博推薦的第一個文物就是在南丫島出土的高代玉牙璋。牙璋在內地博物館比較常見，是典型的黃河中下游地區的禮器器型。它居然在香港出土，無疑是三千年前香港和內地文化之間源流和互動的一個明確歷史實證。」于蕾稱。

她還介紹，自己曾在香港的文博機構裏看到一家復原的老藥舖，這是直接收購的整間藥舖，藥櫃擺放等在博物館裏都完全復原，很符

合香港這座城市特別有煙火氣的印象。博物館不是一定要有一些頂級的國寶，香港的思路其實是很前沿的，展覽做得非常好，能讓觀眾感受到香港對自身文化的研究和剖解。

「二〇一八年三月二十日，在二〇一八香港國際影視展上，《國家寶藏》首次在海外媒體同行和觀眾面前正式亮相，這是面向全球海外宣傳推廣的第一站。」于蕾向大公報表示，《國家寶藏》和香港四年前已結緣，今年迎來香港回歸二十五周年，香港故宮博物館也開館在即，祝福香港能夠早日戰勝疫情，也非常期待有機會與香港文博機構合作。



▲二〇一八年三月，于蕾及主創團隊出席香港國際影視展。

折柳寄情 天下一家

在冬奧閉幕式緬懷環節，「折柳寄情」的浪漫惜別也驚艷世界。于蕾介紹，第一次拿出「折柳寄情」環節創意方案時，導演和主創團隊的伙伴曾有擔憂，這種背景知識過於豐富的文化表達對全球範圍內的觀眾而言，會否不容易解釋。

後來，聊起「折柳」這一文化傳統的深入解讀，聊到「年年柳色，霸陵傷別」，出生於西安的張藝謀導演對於蕾說，他從小就是在灞河邊長大，這句話很打動他，他或許可以把自己的故事講給世界：在他的家鄉有一條灞河，兩邊有很多大柳樹，一兩千年前的古人送別出長安城，路過灞河會折一根柳枝，表達依依惜別，這是中國人至今未改的傳承和情感。「折柳寄情」這一充滿中國文化韻味的環節，就這樣感動了中國、也震撼了世界。