

### 楚原病逝

香港導演楚原（原名張寶堅）於二月二十一日病逝，享壽八十八歲。與楚原離世的消息一起出現在社交網絡的，是他二〇一八年獲得香港電影金像獎終身成就獎時的感言，畫面上的楚原頭髮花白，面貌慈祥，牽着自己的小孫女，幽默地向眾人介紹，「這是我們張家大小姐」。

台上的楚原，聲如洪鐘、鏗鏘有力，「明天總比昨天好，這就是人生」。整個發言一氣呵成，「台詞」功底之了得，便是台下一眾獲獎者恐怕也要自愧不如。幾分鐘的短片，一個仙風道骨、豁達開朗的電影界前輩的形象躍然屏上。這便是楚原。

### 楚原導演及參演作品 (部分)

- 1958年**
  - 獨立執導首部影片《湖畔草》
- 1960年**
  - 執導《可憐天下父母心》
- 1966年**
  - 導演作品《黑玫瑰與黑玫瑰》是香港首齣彩色粵語片
- 1970年**
  - 編導個人第一部國語武俠片《龍沐香》，同年加盟邵氏
- 1972年**
  - 拍攝了奇情武俠片《愛奴》，艷麗奇詭，風格獨特，被認為是楚原最佳代表作之一
- 1973年**
  - 楚原執導邵氏首部粵語喜劇片《七十二家房客》，電影刷新了香港票房紀錄
- 1976年**
  - 執導《流星·蝴蝶·劍》，此後開始多次將古龍武俠小說改編成電影，包括《天涯·明月·刀》、《楚留香》、《多情劍客無情劍》和《三少爺的劍》等，《孔雀王朝》獲得第25屆亞太影展最佳導演
- 1985年**
  - 憑電影《雪兒》「戴家樂」一角入圍競逐第4屆香港電影金像獎最佳男配角
- 1993年**
  - 電影《菩提有鬼》為楚原執導的最後一部電影
- 1998年**
  - 第17屆香港電影金像獎，楚原獲頒發專業精神獎
- 2018年**
  - 第37屆香港電影金像獎，楚原獲頒發終身成就獎



1933~2022

## 邵氏「四大帥」之一 金像獎致辭成經典

# 楚原：明天總比昨天好，這就是人生

我們今天再談到楚原的時候，往往會先將他與李翰祥、胡金銓、張徹三人並提，稱他們四個是香港電影「四大帥」，是香港武俠電影的一代宗師。

### 搖身一變成黃金配角

受父親粵語片演員張活游影響，楚原二十二歲對電影製作產生興趣，繼而投身粵語電影製作，做過副導演、編劇，一生總共執導了逾一百二十部電影，是十分高產的導演。一九七〇年，三十六歲的他編導了個人第一部國語武俠片《龍沐香》。他改編戰前話劇拍成邵氏首部粵語喜劇片《七十二家房客》，以諷刺社會為題材，賣座五百六十多萬元，一舉刷新了香港電影票房紀錄，打破數年來嘉禾公司憑李小龙電影壟斷的賣座票房紀錄，成為當年的香港電影票房冠軍。而後他又不斷將古龍武俠小說改編成電影，執導了《流星蝴蝶劍》、《多情劍客無情劍》和《三少爺的劍》，並捧紅了爾冬陞。

### 人格魅力影響電影人

不過，「大導演」對於楚原而言，似乎只是身份之一。上世紀八十年代，楚原離開邵氏兄弟，自立門戶，並開始更多地擔任演員的角色。楚原參與了包括《警察故事》、《雪兒》等電影和《卡拉屋企》等電視劇，給人留下了黃金配角的印象。曾在劇中飾演楚原女兒的李婉華，在楚原離世後回憶稱，《卡拉屋企》一眾演員似家人般，拍攝時「老實」專業，沒有架子又肯跟他們玩，是大家的開心回憶。她還提到，雖自己離港多年，每次返港一定會約「老實」見面，去年返港時，因限聚令跟楚原只能四人約會，她與楚原夫婦及盧宛茵在尖沙咀飲茶，大家又一起看南紅的大戲演唱片段好開心，最後「老實」還堅持請她飲茶。

楚原脾氣好、逢人就笑、毫無架子，在

### 演員余安安：

很遺憾聽到這個消息！還記得初出道時候，在邵氏拍過導演好幾部電影。他很痛錫我。最記得打光的時候（因為世界光可以好幾個鐘頭），還會到對面狄龍家去打麻雀消磨時間……他的字體沒有人能看得懂（除了他的副導），每年十一月都會和邵氏的好友一齊聚會食飯。遺憾這幾年疫情沒法聚會……太可惜了！還記得「第三十七屆香港電影金像獎」他領「終身成就獎」時的感言，實在發人深省！導演一路好走！懷念。

### 演員文雪兒：

我第一部電影，《蕭十一郎》就是由楚原導演，多謝他起用當時我這個黃毛丫頭，擔任小公子一角，知道他離開我們實在難過。導演，永遠懷念！



▲楚原（右）二〇一八年在太太南紅（左）及孫女陪同下，領取香港電影金像獎終身成就獎，亦是他的最後一次公開露面。

## 張詩樂發悼文：先父不負此生

楚原（原名張寶堅）二月二十一日離世。楚原兒子張詩樂次日（二月二十二日）向傳媒發悼文，他引宋代向滄的《如夢令·誰伴明窗獨坐》念父親：「誰伴明窗獨坐，和我影兒兩個。燈燼欲眠時，影也把人拋躲。」

張詩樂寫道：「多謝各界關心，先父不負此生，遺願一切從簡，喪禮由家人閉門憑弔，望有心人每看香港電影，可給丁點懷念。張詩樂 泣告（22-2-2022）」。

### 業內緬懷

#### 演員成龍：

與他合作《警察故事》系列的記憶還很清晰，回頭看，已經這麼多年過去了。他以前曾經說過，「任何人，無論你昨天多風光，無論你昨天多失意，明天起身的時候，你一定要做回一個人，生活下去，明天總比昨天好，這就是人生。」我們這些後輩會永遠記住您這句話。願您安息。一路好走。



#### 導演王晶：

在邵氏時期，我總開早班，他總開晚班，我收工，便跑去他的棚，總在放飯，他永遠在棚裏吃盒飯；偌大的一個棚，相差廿多歲的兩個人，就天天聊一個小時，我在他身上學了一輩子夠用的東西。學的並不是拍電影，而是做人。……無論什麼環境，什麼潮流，大風大浪，他都能適應，並掀起一陣旋風，而且，他本身還是文藝青年。這一生，我相信契師父絕對無憾。願一路走好，他日有緣再聚。

#### 導演李力持：

從未與楚原叔合作過，但知道他是一位響噹噹人物，他執導的電影《七十二家房客》和一系列古龍電影都是家喻戶曉。聽很多人講楚原叔是一個好叻、好聰明的人，可以同時拍兩、三部電影，一場景可以跳幾個鏡頭拍，是一個傳奇導演，很敬佩他，轉做幕前又為觀眾接受。

數年前他獲香港電影金像獎終身成就獎，他那段說話，我作為導演聽落很有味道，是有智慧的長者。聽到他離世消息很不開心，聽聞他在家人陪同下離開，希望他去了一個沒有痛苦的世界，家人亦節哀順變。

#### 演員鄭秀文：

楚原叔，一路好走。在我出道之初，有幸跟你一起演出「大頭綠衣門殭屍」，你仁慈幽默，愛護後輩，讓當時初出茅廬的我，不但不感壓力，甚至被鼓舞了演出，在你身上，也見證了「專業」的意義。衷心感謝你為我們留下了那麼多美好而令人難忘的作品。謝謝你。願你安息。



#### 演員薛家燕：

聽到楚原叔走好難過，曾跟楚原在《真情》中合作，還記得二十多年前一起合作，對方演拿督。但合作完便很少見，媚姐（南紅）反而在同一間理髮店見到，也會問候一下楚原叔，早年有幾次與曾江、修哥胡楓飯敘，媚姐都有來，惟因楚原叔少應酬也沒出席。

楚原叔在演藝界很成功，導演過不少出色的作品，同時也是個好演員，跟他合作獲益良多，他在演藝界的貢獻大家不會忘記，「我會問候媚姐，願楚原叔一路好走！」



▲楚原和南紅結婚逾五十年，兩夫婦鶼鶼情深。



▲馮淬帆（右）以徒弟身份頒發香港電影金像獎終身成就獎給恩師楚原。

電影界有口皆碑。當我們今天從作品的維度梳理「四大帥」的時候，楚原也許在行業地位上不及「大哥大」李翰祥，在藝術成就上不及胡金銓，在武俠片電影語言的創新上，可能也不及張徹，然而當二〇一八年，闊別導演舞台幾十年的楚原，再次被請上了香港電影金像獎終身成就獎的舞台，當台下掌聲雷動時，這個辛勤耕耘香港影壇，從事過各個工種、每個行業的電影人都對他敬仰有加的電影老人之人格魅力，已經無需多言。

在楚原逝世後，從成龍、鄭秀文等巨星演員，到王晶、李力持等大導演再到美術指導司徒衛鑄等，皆發文悼念，王晶說，他向楚原非是學電影，而是學做人，如楚原在金像獎上所贈之言，當你回首往事時，不因碌碌無能而悔恨，不為虛度年華而羞恥，這樣你就可以好驕傲地同自己講，你無負此生。

### 美術指導司徒衛鑄：

我與楚原導演有一片之緣，當年參與《表錯七日情》的製作，電影意外地賣座，破了邵氏很多紀錄，方小姐大喜着楚原開拍時裝片，找我當美指。

那段時候我們經常接觸，楚原很喜歡到太子道咖啡屋，我們一周有數天都泡在咖啡屋內講電影的事，他很健談，名為講戲，但大部分時間係聊天。他學識很好，東西南北都可講一餐，與這位前輩談天，確是件賞心樂事。

楚原頗有感性一面，對電影別有一番見地。雖然拍了大量古龍武俠小說，但比其他的血漿導演，他多一份文藝的氣息，事實他遠在六十年代拍的《可憐天下父母心》，到七十年代初執導的《七十二家房客》，都有其可觀性，我覺得在他的文藝世界更感性。