觀紀錄片

《但是，還有書籍》

領略閱讀之美

谷中風

在社交網站「豆瓣」上檢索「但是還有書籍」，有3條結果，分別是紀錄片《但是，還有書籍》（以下簡稱《書籍》）的第一季和第二季，和同名的豆瓣小組。兩季的豆瓣評分分別為9.0和9.4分，小組聚集了12000多名成員。這足以說明《書籍》受關注和喜愛的程度。這部作品聚焦閱讀這個古老的話題，以紀實的手法，講述讀書人關心的那些事兒，引導觀者領略閱讀之美。

文學的力量

《書籍》的主題是書，目前可見的11集（第一季5集，第二季6集）幾乎涵括了我們關於一本書台前幕後的想像，比如，圖書編輯、裝幀設計、出版、書店、圖書館、二手書，以及繪本、文學、漫畫、圖書公益事業，等等。作為紀錄片，《書籍》有濃郁的知識性。觀看〈書海編舟記〉，我們知道了《鄭天挺西南聯大日記》問世的曲折，以及中華書局的俞國林編輯為此付出的努力。從〈我們的圖書館〉中，我們又從版本目錄學家沈燮元輕鬆的講述中明白了「黃跋」這個高冷概念的內涵及價值。

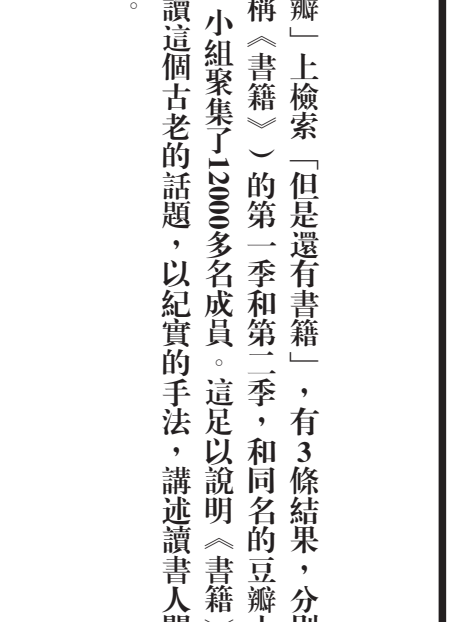
講述一種閱讀美學

不過，《書籍》的真正魅力還不僅於知識，而是以書為媒介，把寫書人、譯書人、編書人、出版人、賣書人、讀書人、藏書人等不同群體的故事推向前台，讓觀者直觀感受到蕩漾在書海裏的情懷和精神。

〈二手書的奇幻漂流〉中那對「開一輛書車行走中國」的「80後」夫妻，把書送到鄉村、社區，讓那些許久沒有觸摸書籍的人重新燃起閱讀的興趣。那一刻，送書人和讀書人的眼神裏都閃動着希望的微光。而這樣的光，同樣跳動在經營台灣舊香居書店的父女、出版《讀庫》的「老六」、《黑血》作者趙佳、為孩子們搭建草原圖書館的藏區僧人久美、「掃地僧」般的國家圖書館管理員顧曉軍等人的身上。通過這束光，我們讀到了對文化的尊重、對生活的熱望、對理想的堅守。而這正是人所寄託於書的，也是書所能給予人的。

就這樣，《書籍》生動而有力地詮釋了人和書之間的相互塑造、相互成全，也促使觀者重塑自己的閱讀觀。古人說，「嚶其鳴矣求其友聲」。閱讀，是一種隔空對話，也是「求友聲」的過程。在這個意義上，它絕不僅是對圖文內容的攫取，而是以書為媒介的思想碰撞和情感交流。而一旦我們把書籍同時作為「求知」和「悅情」的對象，書就從知識的容器擴展為情感的載體。閱讀也就具有了審美的意義。

掃描QR Code上大公網瀏覽更多讀書資訊



▲《但是，還有書籍》第一、二季均由胡歌擔任配音。

▶《但是，還有書籍》講述讀書人關心的那些事兒。圖為第一季海報。

▶《但是，還有書籍》第二季劇照。

▶版本目錄學家沈燮元一輩子「沉浸」在圖書館，被譽為「古籍活字典」。

▶漫畫家趙佳的代表作《黑血》。

▶在海拔3800米的塔公草原上，藏族僧人久美耗費19個月建起一座公益圖書館——納朗瑪社區圖書館。

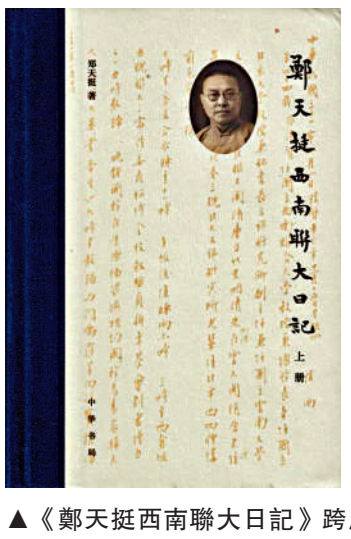
回應時代的閱讀之問

《書籍》的基調是知性平和的，流逝在書頁間的歲月靜謐美好，行走在書林中的人神情一派安寧，十分符合一部以書為主題的紀錄片應有的氣質。但《書籍》又不是學究式、教科書式的，它充滿話題感、時尚感，觸及廣受關注的熱門作品和人物。比如，在〈文學的現場〉中出鏡的青年小說家班宇、非虛構作家梁鴻，都是近年來崛起的文壇名將；〈從路上到紙上〉裏的張辰亮則是活躍在抖音上的網絡熱門生物視頻鑒定專家。在劇集中，班宇和朋友們在大排檔喝着啤酒；梁鴻如一位鄰家大姐在村子裏「蹭飯」；張辰亮穿行在廈門八市海鮮市場考證《海錯圖》裏的海洋生物。雖然，錢鍾書說吃雞蛋不必認識母雞，但大部分讀者總是渴望了解喜愛的作家的心路歷程，探尋作品的精神原鄉。看過《書籍》之後重讀《冬泳》《出梁莊記》，或刷到「無窮小亮的科普日常」，當會多一份親近之感吧。

《書籍》在「嗶哩嗶哩」網站的彈幕裏常見「有力量」的點讚。對此，我深有同感。這份力量感來自於情感共鳴，也來自於我們這個時代是否需要閱讀、需要什麼樣的閱讀的靈魂之問。在通勤的地鐵上閱讀的朱立偉，發現地鐵如流動圖書館，或站或立的乘客，在嘈雜的環境裏用閱讀搭建心靈停靠的港灣。朱立偉拍下了乘客的閱讀瞬間，完成了《地鐵上的讀書人》相冊。文學研究者楊早和朋友們組織了閱讀分享會，循着《駱駝祥子》的路線，開展實地朗讀活動。《重走：在公路、河流和驛道上尋找西南聯大》的作者楊瀟用腳丈量西南聯大的精神軌跡。他們重新定義了「書籍是人類進步階梯」這句老話，把閱讀變成了心靈進入世界的方法，以身體感知的方式，理解和詮釋着這個萬物奔騰的時代。

閱讀是個無盡的話題。幾千年來，僅書的載體，就經歷了從刻於甲骨到載之竹帛，從絲絹到紙本再到屏幕的變遷，更遑論書的內容。時代不斷向閱讀提出新的問題，又不斷解出新的答案。「但是，還有書籍」這個片名本就具有反思意味，也表達出閱讀者的內心堅守。在閱讀這件事情上，永恆不變的只有關於閱讀的信仰，而它關乎人性的充實和完善。當下，前沿科技一日千里，以網絡為載體和方式的書籍寫作，以數據庫為基礎的「圖書收藏」，以社交為紐帶和目的的閱讀，不斷賦予這個古老話題新的內涵。我們期待《但是，還有書籍》繼續拍下去，照亮每一顆愛閱讀的心，並把他們團結在一起。

《但是，還有書籍》薦書（部分）



▲《鄭天挺西南聯大日記》跨度大，涉及廣，記載周詳，是研究西南聯大校史不可或缺的史料。

第一季第一集〈書海編舟記〉的第二部分推薦了兩本好書，鄭天挺《鄭天挺西南聯大日記》和何炳棣《讀史閱世六十年》。鏡頭講述了中華書局編輯俞國林在中國國家圖書館查閱古籍的情況，查的應該是清代方苞的《萬季野墓表》。以及俞國林去南開大學找鄭天挺的兒子鄭克晟，商量出版《鄭天挺西南聯大日記》。

▲《綠山牆的安妮》是歐美家喻戶曉的經典讀物。

第二季第三集〈詞語擺渡人〉裏推薦了加拿大作家露西·蒙哥馬利的《綠山牆的安妮》，是歐美家喻戶曉的經典讀物。以及，托馬斯·曼的《魔山》，被譽為德國現代小說的里程碑，大學生漢斯來到一座高山上的療養院，深陷其中無法離開。《魔山》藉不同人物的高談闊論，呈現了歐洲當時的各種思潮，跨越精神分析、生理學、解剖學等領域。同集還提及，歌德早年重要作品《少年維特的煩惱》，講述了主人公維特愛而不得，在社會上不斷碰壁後自殺的悲劇。

▲呂德安的隨筆集《在山上寫詩畫畫蓋房子》。

第二季第五集〈文學的現場〉當中聚焦數十年持續關注梁莊的作家、學者梁鴻，代表作有《中國在梁莊》《出梁莊記》《梁莊十年》等。詩人呂德安的《在山上寫詩畫畫蓋房子》，佔據主要部分的是他1994至1995年的日記，記錄他在故鄉福州的山間蓋房子的經過。《傍晚降雨》收錄了呂德安從1979至2019年這四十年間的詩作，按創作年代分為四輯。　**大公報記者黃璇整理**