

「壬寅說虎」 回溯中國歷史上的虎文化



銅虎鈕巴蜀印

四川古代巴蜀文化中尤其崇虎，虎紋在巴蜀兵器、樂器中較為多見，此巴蜀印做工精巧，老虎造型生動，紋飾細膩，印章體積相對偏大，可見佩戴者身份尊貴，可能屬於部落首領所有。印章上的神秘符號意義不明，有待破解。從這枚印章也可延伸猜想，古代的四川地區環境險惡，先人願以虎作為配飾，尤見他們相信老虎能有助他們抵禦蛇蟲蜈蚣之流。

方薰《摹唐寅玉骨仙人軸》

畫中女主角是唐代奇女子吳彩鸞，她原本因家貧以抄書為業，而在唐傳奇中，吳彩鸞成了仙女——她與凡人結為夫妻，最終騎虎飛升。清代畫家方薰描述吳彩鸞與虎並立，由此凸顯吳彩鸞不同尋常的地位。香港中文大學文物館副研究員童宇介紹：「明清時期，文人畫家多將虎與仙道題材聯繫在一起，往往以仙人坐騎的身份出現，以凸顯他們的法力。正如這幅作品中，吳彩鸞仙姿綽約，旁邊的老虎形態溫順、馴服。」



居廉《和尚戲虎》

清末廣東畫家居廉畫作《和尚戲虎》以虎僧諷刺，當中的和尚衣冠不整，其行為說是戲虎，更似戲貓。老虎體型弱小，甚無威懾。一僧一虎，物種各異，原本所處環境也不同——和尚不在寺廟，老虎不在深山，彼此見面都是一件很危險的事，然而老虎心甘情願被僧人戲耍，是否僧人有神功妙法？居廉正是藉這種似真似幻，反諷道貌岸然的騙徒。



丁衍庸《貓虎圖》

今年過年，不少人都用貓向好友拜年。殊不知其實在文人的筆下世界，雖在描繪老虎，但更像是在畫貓，「畫家之所以畫虎似貓，是因為他們很少能見到真正的老虎。故而筆下的老虎非但不威猛，反而萌態可愛。」童宇道。正如這幅《貓虎圖》，不同於民國畫家以虎喻救亡圖存，而是更多展現其更似貓的一面。丁衍庸也正是運用這種畫虎似貓的變形手法，彰顯幽默意趣，亦如畫中拔文「貓貓虎虎任人猜」。



高奇峰《夜嘯》

這幅出自高奇峰之手的《夜嘯》，可感虎之威嚴，題字「虎嘯一聲山月高」，更為其添霸氣。彼時，高奇峰曾留學日本，當時的日本盛行畫虎風潮，是故高奇峰也受到了這股風潮的影響，筆下所繪逐漸由傳統花鳥改為大型猛獸，技法上融合日本朦朧派手法，更加側重寫實。童宇表示：「因為當時的社會環境，虎的威嚴充滿進取精神，社會上有畫虎風潮。虎背景多為夜色、雪景，以凸顯其兇猛屬性。」



西漢《天馬、朱雀、挽虎、樹鶴》紋空心磚

這類墓室用大型空心磚多出現在當時的河南地區，這件空心磚出土於河南省鄭州市，印有天馬、仙鶴、朱雀及人物挽虎圖案。漢墓磚常見繪虎，漢朝人視虎為辟邪神獸，認為「畫虎於門，鬼不敢入。」童宇提到這類空心磚的另一種功用：「漢代以降，因為空心磚可擴音，明清文人又拿它們作為古琴台使用。也算是百無禁忌。」



雲觀展

《禮記》言，苛政猛於虎。如今真正來到農曆壬寅虎年，卻發現是疫情猛於虎也。就連原定於一月二十一日開展、由香港中文大學文物館舉辦的「壬寅說虎」虎年生肖展，為免人群聚集，也改為網上展出。展覽涵蓋二十多件與虎有關文物，種類涉及書畫、印章、陶瓷等，反映虎形象於中國文化之變遷。

大公報記者 劉毅

張善孖《伏虎》

張大千二哥張善孖以畫虎聞名，號稱「虎癡」，愛虎之深，更曾在蘇州網師園畜養幼虎，也因可近距離觀察老虎，令所繪老虎神態更加寫實。這幅《伏虎》取景較窄，一虎立於崖邊，擬作撲躍狀，呈現出一觸即發的緊張氛圍。技法融合中國畫傳統技法與嶺南派風格，工筆、寫意兼備，老虎偏寫實，而背景是中國畫的淡水墨意境。作品後經張大千題跋，所寫「建平」為今安徽郎溪縣古稱。



高劍父《病虎》

病虎原本並非好意頭，但高劍父這幅《病虎》是其重要人生軌跡的見證。作品用色灑脫、豪放，充滿典型中國畫特色，重筆墨，畫中虎尾豎起且呈分叉狀，眼神驚恐，有病中乍驚之態。畫家創作《病虎》時，正值人生起伏之時，又恰逢時局動盪。面對內憂外困，加之健康也出了問題，這幅作品或許是其自我寫照。



聯合出版集團 送100萬張「悅」讀卡

【大公報訊】長期抗疫令人壓力大增，閱讀無疑是舒壓的好方法。為幫助市民居家抗疫期間以閱讀療癒身心，莘莘學子在假期也能自主學習及獲得成長，聯合出版（集團）有限公司「悅讀越好 悅聽越美」抗疫公益計劃今日在港啟動。是次活動是聯合出版集團「世界閱讀日」系列推廣活動之一，由今日起至四月二十八日舉行。

亮點一：派送一百萬張免費「悅」讀卡。香港首個知識服務平台「知書」，將向全港市民派送一百萬張免費「悅」讀卡，憑卡可自由暢讀、暢聽兩百多種電子書和有聲書。活動期間，市民只需下載並登入「知書」App，按指示操作即可領取「悅」讀卡。

亮點二：逾二十萬種圖書單本折扣優惠。香港最大型文化閱讀電商平台「一本」，亦將在活動期間

推出抗疫「悅」讀惠民計劃，超過二十萬種精品圖書單本八八折優惠，兩本或以上八五折。詳情可瀏覽網址www.mybookone.com.hk。



▲聯合出版集團啟動「悅讀越好 悅聽越美」抗疫公益計劃，免費送百萬張「悅」讀卡。

「粵澤四海」 展晚清至民國廣東書畫

去年初，香港中文大學文物館舉辦「廣納百川：明至清中期廣東書畫展」，展出明清名家書畫作品。延續下去，香港中文大學文物館今年一月開展「粵澤四海：晚清至民國廣東書畫展」，呈現動盪歲月中廣東書畫家、藏家的逾一百五十件作品和收藏，引領觀眾回望大時代。

大公報記者 劉毅

香港中文大學文物館研究員、策展人何碧琪表示：「是次展品主要出自清末至民國時的一眾廣東精英，從他們的收藏、書法及繪畫中，令觀眾了解他們在廣州、北京、上海、香港等地的相關活動與貢獻。可以說，不僅僅是展示作品本身，也更想讓觀眾感受到歷史大事對於書畫藝術的影響。」

原定於年初開放的展覽，無奈因第五波疫情需要閉館。但電話專訪當日，何碧琪依然興致濃厚與記者分享道：「工業革命後，國際出現新秩序，中國發生了太平天國起義等一系列大事，面對新舊對立，廣東精英由於救國心切，演變成派別之爭，影響波及書畫。」

整場展覽分為展廳一「世變與書畫」與展廳二「從廣東至嶺外：傳統書畫、收藏與雅集」，書法方面展出廣州粵秀書院、學海堂、應元書院、萬木草堂等師生及政界名流書蹟，如陳澧、李文田、康有為、梁啟超、孫中山、胡漢民、葉恭綽等人的墨寶，反映廣東書院教育發展歷程；繪畫方面則涵蓋居廉《富貴白頭》、高奇峰《孤猿啼雪》、高劍父《喜馬拉雅山》等。何碧琪特別提到居廉、居廉：「居廉、居廉繼承宋光寶、孟觀乙、華岳上溯惲壽平的花鳥畫並發揚光大，並經常以廣東花果、風物入畫，所繪種種頗有當時江蘇流行花鳥畫風格，體現他們對於故土揚州思鄉的情意結。」

疫情猛烈，閉館時間未有期，但在布展方面何碧琪亦花了不少心思，「我們用桃花顏色加上居廉和弟子的花卉畫，希望觀眾遊走在展廳中，有猶如逛花市的感覺，觀眾親臨現場，也能更系統、立體了解作品及其背後的歷史歲月。」

目前，觀眾可以在香港中文大學文物館網址欣賞部分展覽資源。展覽開放時間等安排可瀏覽 www.artmuseum.cuhk.edu.hk。