

碩果僅存鏢木廠 見證時代發展

東主：面臨拆遷 冀能活化保育



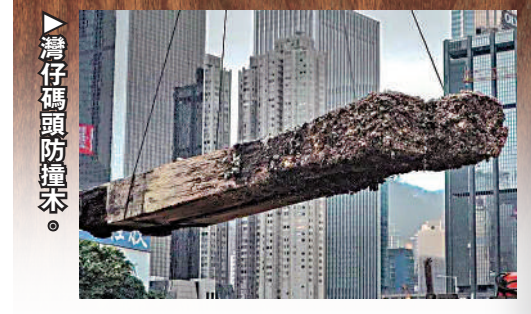
權叔最大希望是鏢木廠獲活化保育，他願意捐出設施幫助建木廠博物館記錄木港的發展史。

珍貴回憶

「懷緬過去，常陶醉，一半樂事，一半令人流淚。」走過大半世紀，由北角搬到柴灣，再輾轉搬到新界古洞，歷經四次大搬遷的「志記鏢木廠」隨着香港的不斷發展，越搬越遠，木材加工業亦盛極而衰，歷盡滄桑。

如今志記已是全港碩果僅存的鏢木廠，獨特的廠景和歷史，令它成為近年影視界的當紅取景地及網紅打卡景點。不過隨着「北部都會區」的加速發展，志記將迎來再一次遷拆的命運。身為木廠第二代傳人的王氏兄弟，一輩子都為木廠打拚，隨着時代在變，他們也在求變，希望把木廠活化保育，不想讓它只存活於記憶之中。

大公報記者 盛德文、黃山（文、圖）



灣仔碼頭防撞木。

▲作為全港僅存的鏢木廠，「志記」經常與社企合作開辦木藝手作班教手造枱檯，多年來極受歡迎。



▲木廠獨特的環境成為網紅打卡熱點，有單車友更連群結隊來參觀。



權叔用了三年時間，配合設計公司將碼頭木腐朽為傢具，傢具更獲得設計大獎。



▲權叔指鏢木廠內有很多木材難以搬走，希望政府在附近協助重建。

助廢木重生 碼頭防撞木變奪獎傢具

環保先鋒

1997年，權叔往堆填區卸運木廠的廢料期間，看見遺棄的中電木製電燈柱，發現都是上好的北美洲木材，白白送往堆填非常可惜，決心將這些被同業視為「難啃」的電燈柱回收，經處理後再閉開循環再用。20多年來，「志記」共回收處理了7000多支電燈柱。

「我最希望是有個傳承」

權叔表示，處理這些木製電燈柱十分困難，因為暗藏極多釘及螺絲，十分容易鏽壞鋸，而且燈柱木經防蟲處理，內含毒素，處理上有危險性，開鋸時要十分小心，需花很多時間處理，故業界無人願意接手，但就可以「搵到兩餐」。

有了回收木製電燈柱的廢木重生經驗後，「志記」開始專門回收進口木和市區內的棄置木，政府有時也會將充公的木頭運到「志記」作指定用途的加工，也有被內地拒絕入境由保險公司拍賣並要在港處理的木頭，「志記」都盡可能將這些木頭重新開鋸再用。

令權叔驕傲的是，約六年前灣仔碼頭搬遷，「志記」接收了近100條碼頭防撞木，這批滿布鐵釘和微生物的木頭，都是上好的山打根杉木。「志記」用了三年時間，化腐朽為神奇，配合建築設計公司令碼頭木煥然一新，改裝成的木傢具更獲得設計大獎。

由於政府近40年來，一直沒有收取「志記」的物業稅，權叔估計廠房只獲賠30多萬元，土地方面若以農地而非工廠用地賠償，金額更會大減七成。「其實賠幾多對我來講都無多大意義，木廠是72個行業之一，見證了香港人的奮鬥歷史，我最希望是有個傳承，可以讓這類手工工場保育下來。」

「志記」每一次搬遷，其實都見證了香港的發展和與時並進的精神。

木材加工在上世紀50至80年代在香港有價有市，是城市建築和貨運業中不可缺少的重要材料，行業見證了時代的起落，最後亦難逃時代巨浪的淹沒。

「我叫王鴻權，今年73歲，志記鏢木廠是我爸爸王志1948年在北角創辦的。當年北角還是個淺灘，灣仔碼頭橋和北角一帶有不少木廠。（二戰）戰後市區東移，木廠陸續搬遷，到1955年政府要起北角邨，於是我哋搬去柴灣，之後再輾轉搬到這裏。」身為「志記」第二代傳人的權叔，向大公報記者徐徐道出木廠的前世今生。

第一遷 北角搬柴灣 鏢木廠林立

權叔有八兄弟姊妹，排行第五。全家人畢生都從事與木材加工業相關的工作。現時木廠主要由「權叔」及其么妹美嬌和一名夥計主力打理，二名弟弟不時回廠幫忙打點，共守父業。

權叔的父親王志是廣東南海的農民，1947年由澳門來港，以斬柴及買賣舊樓木材為生。戰後香港十室九空，燃料奇缺。又適逢國共內戰，大批內地人湧來香港，需要大量木材搭建房屋，權叔靠買賣木材賺了點錢。

1948年，北角渣華道有小型木廠出讓，王志向親友借貸購下該廠，創辦「志記」。上世紀50年代，香港經濟開始復甦，木材加工業漸入佳境。

「當年木廠主要鏢『箱板』，（內地）解放後，由50年代至60年代，來往內地和國外的大量貨物都要經香港中轉，需要大量木櫃裝箱轉運，木廠的箱板生意好好做。」木材加工有價有市，高峰期在長沙灣和柴灣等地集中了數十間鏢木廠，從業者多達兩萬多人。

第二遷 經濟差 千元月租無力交

「志記」由北角搬到柴灣童軍山腳13年後，因興建柴灣公園，再搬往附近的臨海山邊。

到60年代後期經濟轉差，木廠生意一落千丈，「當時我哋4000呎廠房連1000元的月租都交唔出，經常被政府追租。」權叔說。

不過，1969年後香港經濟好轉，木材加工業迎來又一個黃金期，直到90年代初。生意好景時，「志記」全家人忙到停不了手，日賺逾萬元。權叔激動地說：「當時有好多細衛星廠（小型廠）都搵『志記』鏢木，生意好旺，真是好易搵到錢。」

1982年，當時還叫地鐵的港鐵線延長到柴灣，「志記」獲42萬元補償。

第三遷 補償金買廠重開拒買樓

「當年42萬元可以在柴灣買三層樓，也有朋友向我爸爸介紹買工廠大廈的舖位。」但權叔的父親堅持重開木廠，以40萬元在附近買下一間五金廠重開「志記」。

短短8個月後，因東區走廊伸展到柴灣，「志記」又要搬遷，心血與艱辛付之東流。

第四遷 80年代遷古洞 月入逾百萬

80年代的香港，經濟騰飛，除了鏢箱板，還有大量建築石屎板和裝修木材開鏢，「志記」僱了七、八名夥計，月入逾百萬元。

到90年代初，內地經濟蓬勃，進口汽車、貨品等需求大增，需要大量木箱裝櫃，有貨運公司甚至提着現金到木廠來訂箱板。可惜這一波生意如曇花一現，兩年不到，嚴打走私，需求枯萎，木廠亦開始走下坡。

第五遷 為發展「北都」政府刊憲收地

1997到2000年，是木廠的嚴冬期。隨着政府立例管制木材入口，嚴格限制進口、砍伐受保護熱帶雨林等樹木，加上來自北美洲已鏢好的入口木材價平貨足，本地木廠難以競爭。眼看着曾經木廠林立的古洞，同行紛紛倒閉，權叔另開木廠的兄長，也因中間商走數破產，鬱鬱而終，「志記」亦舉步維艱。

不過，天無絕人之路。窮則變，變則通。「志記」由1997年開始回收中電廢棄的電線杆、碼頭樁柱等，經篩選開鏢，供應業界，成功讓木廠轉型。

「全靠咁捱了過來，如果唔係，只能轉行。我哋最困難的時期，成個月都做唔到8萬元生意，又要支付夥計人工同工廠皮費，你話幾難捱。」憑着人棄我取，「志記」撐過嚴冬，守住了父輩的心血。

為了讓人們的生活更美好，社會需不斷進步，新界將發展「北部都會區」，去年12月政府刊憲收回「志記」及周邊的土地，面對搬遷，權叔說：「就咁拆咗佢，好可惜。」他希望可仿效藍屋和南豐紗廠等建築，活化保育「志記」，讓年輕人實物、地點去認識生命與樹木的意義，認識香港人的奮鬥史。

懷舊工場 影視取景 打卡熱點

遊人不絕

近年在社區青年的協助下，「志記」經常舉辦木藝加工班，其獨特的60年代的舊工廠環境，以及擺滿廠內外的原木，更成為時下網紅打卡熱點，以及近10年來不少影視製作的熱門取景地，如2016年電影《寒戰II》及無綫不少劇集也在

此拍攝。木廠內有不少權叔兄妹與明星藝人的合照，當中包括梁家輝、楊采妮、陳豪、方力申及糖妹等。

前往「志記」的交通雖然不太方便，但其獨特「懷舊風」仍吸引不少市民、文青及單車愛好者，特意前來影相打卡。只要不影響安全生產，「志記」一概來者不拒，任影任拍，

謀殺不少人的手機內存和菲林，結識了不少朋友。

與朋友結伴到「志記」打卡的單車發燒友何先生對木廠讚不絕口，「我是在fb見有人介紹，來過之後發現果然很不錯，今次特意帶其他朋友來參觀打卡的，呢度環境好好，好有特色，我認為應該要好好保留。」

「北都」發展為新界注入新動力

規劃未來

據特首林鄭月娥去年的施政報告表示，將重新規劃香港未來發展，重中之重是以新界北為主的「北部都會區」，大興土木營建房屋，興建多條包括連接深圳前海、新皇崗口岸等的新鐵路，發展科創中心及科技城，大幅增加就業職位，為新界北注入新動力新元素，成為連接大灣區的新發展核心和引擎。

「北部都會區」涵蓋地點廣泛，面積達300平方公里，有六個處於不同規劃及建設階段的新發展區和發展樞紐，包括古洞北／粉嶺北、洪水橋／厦村、元朗南、新田／落馬洲、文錦渡和新界北新市鎮。

落成後的「北部都會區」，總住宅單位數目將達90.5萬至92.6萬個，可容納約250萬人居；都會區內的職位數目亦將由現在的11.6萬個，大

幅增至約65萬個，包括15萬個創科產業相關職位。

在創科、現代服務業中心用地上，除原有落馬洲河套地區發展創科產業外，新田／落馬洲發展樞紐內原有用地規劃，將增加合共約150公頃土地作創科用途，構建新田科技城。另外，增設白石角港鐵站，以配合科學園發展，並重啟馬料水填海計劃，為創科提供用地。