



《機智女法醫》破案小分队，前排左一、二分别为楚楚和安郡王。

《機智女法醫》 低成本古裝劇 逆袭

內容為王

一部沒有流量明星、非大IP改編的小成本網絡劇，如何實現逆袭？本周於香港無線電視翡翠台開播的內地網劇《機智女法醫》（內地名《御賜小仵作》），提供了範例。該劇於內地網絡平台播出時，不靠宣傳噱頭，而是憑藉「內容為王」，敢於打破類型劇敘事手法，加之充滿創意的古裝女法醫角色設定，令整體播放量逼近十億。

盤點高收視率 法醫探案劇

(部分)

- 1997 《鑑證實錄》 香港無線電視翡翠台 高峰逾193萬人次觀看
- 2005 《大宋提刑官》 中央電視台 最高電視台收視率 達35.66%
- 2016 《法醫秦明》 搜狐視頻 觀看人數過億
- 2018 《不自然死因研究所》 日本TBS電視台首播 大結局收視率達13.3%
- 2021 《機智女法醫》 騰訊視頻 播放量達9.9億人次

法醫揭開亡者非正常死亡真相，正義又充滿神秘感，編劇據此編寫法醫故事，歷來都深受觀眾歡迎，譬如早幾年港劇《鑑證實錄》、內地劇《大宋提刑官》，以及近幾年內地劇《法醫秦明》、日劇《不自然死因研究所》等。而今《機智女法醫》的出現，不僅開拓此類題材的更多可能性，還一改往日法醫劇的凝重，而是以明快節奏、經得起推敲的探案邏輯，解構迷離案情。

《機智女法醫》改編自清閑丫頭的小說《仵作娘子》，主要講述出身仵作（中國古代法醫稱呼）世家的女主角楚楚（蘇曉彤飾），為實現人生理想而前往長安參加仵作招聘考試，邂逅掌管三法司（刑部、都察院、大理寺）的安郡王蕭瑾瑜（王子奇飾），二人聯手偵破奇案……這樣的設定，十分符合一般小甜劇「霸道總裁愛上我」的故事模式，但隨之而來的是一系列謎題——安郡王父親何以失蹤多年、楚楚的親生母親其實死於謀殺、巫醫大叔為何留下一間充滿線索的屋子、皇帝忌憚的昌王一脈是否還有人留存於世？

大案件嵌套小案件

不同於一般的法醫探案劇，劇集的敘事結構，並非一集發現一具屍體的單元劇形式，而是採用了類似「俄羅斯套娃」般的嵌套式結構，即一個案件套另一個案件，如楚楚考仵作是為了尋找玉面判官，過程中引出官員被殺、私鑄銅錢等一系列後續事件，而這些謎題又與主人公身世、朝堂上「南衙北司」的爭鬥息息相關。大小案件之間宛如九連環一般，線索之間可謂環環相扣，最終所有的伏筆都能展開串聯。也難怪以往都要開倍速追劇的觀眾，稱觀劇時非但不捨得快進，更要倒回去再看一遍「燒腦」細節。

這樣看似複雜的編排方式，卻能在敘事過程中，幾乎不存在「廢戲」，編劇不似寫《名偵探柯南》一般，令主人公總是「恰到好處」置身意外叢生的典型案件環境，而是以伏筆推動探案發展，主人公總是通過事件發現線索、追蹤線索、直到破解謎題，繼而進入下一個難題。且線索往往很巧妙，筆者印象最深的是安郡王、楚楚等人破解巫醫留下的中國象棋殘局一節。

而打開一層又一層「套娃」、揭開所有難題之後，安郡王和楚楚發現一切都指向了朝堂。說到這裏，《機智女法醫》雖說是古代法醫網劇，但對於真實歷史的求證也一點不含糊，且不说歷史上真的有「南衙北司」之爭，劇中也談到唐代自安史之亂後的地方節度使割據問題，就連其中沉迷製作手工活的皇帝，也是借寓意呼應了歷史上唐宣宗李忱以「裝瘋賣傻」蒙蔽當權宦官的經歷。

不僅如此，《機智女法醫》雖說是探案劇，但權謀戲設定，正反派之間的交鋒，也是劇中的一大亮點，反派不僅有他們的心理描寫，將他們的行為動機表露出來，再結合主角的辦案過程，就能看出反派在下的「一盤大棋」。這也解釋了劇情何以引人入勝，因為不用通過降低反派智商來襯托主角的英明神武。

法醫驗身斷骨，難免會有一些血腥，或是不適合「下飯」的場面，《機智女法醫》也會有楚楚需要解剖屍體，甚至驗骸骨的時刻，然而劇中並不會直接上演血淋淋的場面，往往是楚楚蓋上白布，即意味解剖結束。但隨後的分析，畫面上會出現相應的漫畫式解構圖，不僅令人清晰易明，亦不需觀眾直面恐怖。

女二人設可圈可點

女主角楚楚，乍一眼，其扮相猶如鄰家小妹，宛如以往古裝偶像劇「戀愛腦」女主。事實並非如此，劇中的楚楚不僅在破案，並且是作為「樹的形象」立於王爺身邊，實現成為仵作的人生目標，也是憑藉自己的努力和專業知識。非但如此，她雖然與王爺出現了感情線，卻也是建基於互相欣賞的基礎之上，二人雖然身份懸殊，但感情線的發展並不矯揉造作，且充滿現代愛情意蘊。

另外，劇集另一個創新，女二號冷月（趙奕珂飾）的人設也是可圈可點。以往的同類劇集，女二號往往是搞事者，是破壞男女主感情線的「塑料姐妹」，不過這部劇的女二號卻是真心誠意幫助女主楚楚，為她排憂解難，用武功護送她，還說「女子保護女子，是天經地義的」，令劇中少了二女爭一男的「狗血」套路，讓人看過她們的友情後，有一種陽光和暖的舒服。

以上種種，使《機智女法醫》成為了播前不被看好，播後觀眾直呼「真香」的網劇「黑馬」。由此可見，就算一眾演員令觀眾感到陌生，就算不是大製作，只要主創方真的用心講好了故事，故事發展合情理、認真打磨細節、人設討喜、感情線不突兀，觀眾自然會收貨。



《尚食》令「傅瓔組合」再續前緣，故事背景設置在大明永樂年間。

不同於《機智女法醫》，如今在香港「myTV SUPER」劇集專區播出的內地劇《尚食》可謂集古裝宮廷、女性成長、知名「CP」組合、美食等話題元素於一身，擁有「爆款」潛質，但令人沒想到的是，當吳謹言扮演的女主角沒了當年魏璎珞的鋒芒，《尚食》所展現的女性勵志故事，總讓人感到有些許寡淡。

故事背景設定在大明永樂年間，女主角姚子衿（吳謹言飾）成功入選尚膳局宮女，一邊隱藏真實身份、一邊堅守對中華美食的傳承，過程中更邂逅皇太孫朱瞻基（許凱飾），經歷一番浮沉，終成歷史上都有記載的孫太后。不過，如此熱血沸騰的設定，編劇今次卻講得過於溫吞，犯了近年部分古裝劇節奏慢的通病。

女主人設美中不足

可以說，姚子衿是一個無可挑剔的女主角，聰慧果敢，熱心助人，在宮中都收穫到了真正的朋友，且她的性格與魏璎珞截然不同，沒有叛逆，而是多了一份處世的泰然。但美中不足的是，其人設卻出現了前後矛盾的問題。

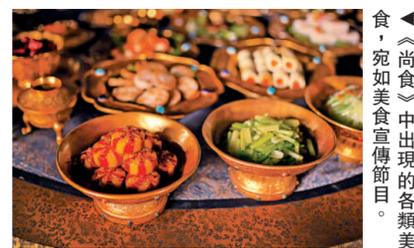
情節方面，《尚食》涵蓋發生在前朝、後宮、尚食局等多地的多個事件，但前期故事情節，總予人想講的事很多，卻鋪排失當的觀感。雖然有多條支線發展，但戲劇衝突不夠集中，難免增添平淡感。其後伴隨故事發展，逐漸漸入佳境，男女主的愛情線、皇家父子的博弈、尚食局好姐妹孰忠孰奸等，都成為了新的亮點。

筆者相信有一多半的觀眾是衝「傅瓔CP」而來，當年由許凱飾演傅恆的那句「下一世可否換你來守護我」，太過意難平。今次二人再次合作，算是「再續前緣」，姚子衿一句「這一次，換我守着你」，可謂圓了「CP粉」當年的遺憾。

除卻情節設定，評價《尚食》是「美食當道」，亦並不過分。筆者觀看香港播出的預告片時，一度認為是某美食宣傳節目。而劇中的宮廷盛宴，獅子頭、香花魚絲、雪冬山雞等菜系，也並非道具，而是劇組實打實製作而成的菜餚，再輔以相關解讀，令人有想與劇中人大快朵頤的衝動。

緣何《尚食》熱度不似當年的《延禧攻略》？恐怕在精緻、費人力的服飾、舞美、化妝、美食之外，觀眾更想看到的是一個能成功打動他們的故事。

劉毅



《尚食》中出現的各類美食，宛如美食宣傳節目。

《機智女法醫》 觀眾評論節選

玉蘭花開：
清爽的人設配上緊湊的劇情，可謂業界一股清流。案件環環相扣，人物鮮活生動，男女主愛情發展合情合理。

因為你是陽光：
法醫案件，不直白表達屍體，而是用繪本形式去勾勒，邏輯在線。男主不算很靚仔，女主很可愛。

茶葉葉紅艷：
這部劇就是想讓投資方明白，以流量明星為賣點的時代已過，劇本扎實的劇，才是真正的贏家。



▲女二號冷月認為女孩幫助女孩是天經地義，有俠義精神。



▲掌權宦官秦泰（左）並非終極大反派。

▲女主角楚楚希望憑藉自己努力成為一名仵作。

