

# 香港藝術節50周年另闢「新現場」

## 線上體驗

香港藝術節今年踏入五十年，而在第五波疫情之下，第五十屆香港藝術節的舉辦充滿挑戰性。今年二月至三月期間，藝術節原本計劃的現場節目有逾五十個（逾一百三十場次），最終，只能把部分未能現場上演的節目搬到另一個演期或於網上進行。疫情下，學生們在線上課，不少上班族在線辦公，而願意在線看演出的人，又有多少？

大公報記者 李亞清

香港藝術節在二〇二〇年因疫情取消，二〇二一年改以線上線下混合模式上演，也增加網上節目。今年來到第五十屆，本應是慶祝的一年，但又因疫情受到影響，現場節目取消了一半，有部分改為網上表演或放映，還有的原定實時直播的節目也改為網上點播。觀眾今次可於網上觀看的節目，涵蓋戲劇、芭蕾舞、歌劇、音樂會等，當中有可免費觀看的巴黎歌劇院芭蕾舞團的《身與魂》與《吉賽爾》、巴伐利亞國立歌劇院的《鼻子》等；也有部分觀看需收費，比如比利時劇團的Ontroerend Goed新作《TM》。這些節目在地域限制上也有所不同，有的可全球觀看，有的只限在香港地區觀看。

## 安坐家中也可觀賞表演

二月底時為藝術節揭曉的，是巴黎歌劇院芭蕾舞團的舞蹈影片《羅密歐與茱麗葉》。而作為今屆的開幕節目，上海歌劇院近期於上海大劇院演出的音樂會版歌劇《鄉村騎士》與《丑角》，於三月二十六日起在藝術節網站上免費播放約一個月。記者於節目首播當晚在線觀賞了演出，演出由上海歌劇院院長、指揮家許忠擔任指揮，男高音歌唱家薛皓珉、韓蓬分

別飾演《鄉村騎士》、《丑角》的男主角，而著名女高音歌唱家和慧，更是為這兩個經典劇目演出女主角，與多位歌唱家演出默契，將劇中愛情仇演繹地淋漓盡致。台上演員、樂團演出精彩迭起，台下觀眾掌聲熱烈。

今屆藝術節的主題是「連繫」，而「藝術科技」，原本是節目的重要組成部分。作為節目之一的沉浸式互動歌劇、原定於香港海事博物館上演的《拉娜》，結合人工智能、虛擬實境、互動投影等元素，有很多觀眾已登記到現場觀看演出，現時只能作罷。

不少表演藝術團體，除現場演出外，也製作網上表演，這似乎已成為一種趨勢。對觀眾來說，比起一場或幾場的現場演出，線上觀賞在時間上有更多靈活性，比如布里斯托老域劇團的《奇蹟男孩》將放映至四月二日下午二時；班貝格交響樂團的三場音樂會，以及上海歌劇院的雙劇目將放映至四月下旬；而班貝格交響樂團的親子音樂會將於四月十一至二十五日播放。對藝術節來說，網上放映能夠令藝術演出仍能觸及觀眾，惟考量播放量究竟有多少，畢竟對很多人來說，現場的體驗，始終是無可比擬的。

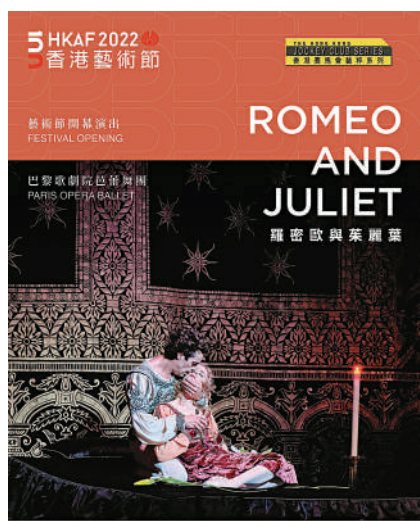
圖片來源：香港藝術節



未能如期上演的沉浸式互動歌劇《拉娜》。



班貝格交響樂團的親子音樂會將於四月中播放。



▲第五十屆香港藝術節開幕節目，巴黎歌劇院芭蕾舞團的舞蹈影片《羅密歐與茱麗葉》。

## 澳門藝術節月杪揭幕

【大公報訊】據新華社報道：由澳門特區政府文化局主辦的第三十二屆澳門藝術節將於四月二十九日至六月二日舉辦，呈獻十八套節目，連同各社區及延伸活動共逾兩百場活動。

### 曹誠淵《我本楚狂人》開幕演出

本屆藝術節以「釋放」為主題，涵蓋戲劇、舞蹈、音樂及視覺藝術等領域，以藝術「釋放」時代力量。

其中，由香港編舞家曹誠淵編創的當代舞蹈劇《我本楚狂人》將作為本屆藝術節開幕節目，作品以詩人李白的詩歌作品為創作文本，結合詩、舞、樂，讓觀眾在詩意中投入山水花月之境。香港知名藝人汪明荃與澳門中樂團攜手演出開幕節目，以多首經典金曲為藝術節收官。

藝術節既有聚焦澳門本地藝術家作品的《嘉路士一世》《嫵媚的寶

箱》《九聲》，澳門粵劇名家朱振華重新打造的粵劇《聊齋魅影》，澳門土生土語話劇團作品《同船一心》等，也有上海話劇藝術中心打造的希臘經典劇作《厄勒克特拉》，上海京劇院呈獻的新海派京劇《新龍門客棧》等融傳統及現代的交流節目。

此外，藝術節還有互動親子劇《塗鴉奇旅 海龜別跑》、兒童音樂劇《孔乙己》、社區互動演出《百藝

看館》等。

由澳門特區政府文化局和廣東省文化和旅游廳聯合主辦、澳門藝術博物館及廣東美術館共同籌辦的「騰象——粵港澳當代水墨藝術譜系（2000-2022）」展覽也將在藝術節期間展出，展示粵港澳地區逾五十位藝術家、約八十件（套）作品。更多資訊可瀏覽 [www.icm.gov.mo/fam/32](http://www.icm.gov.mo/fam/32)。

# 當代篆刻藝術創作中的思考

當代篆刻藝術發展是篆刻歷史上最為繁榮的時期，三十多年來湧現出大批篆刻家，並且呈現出前所未有的熱潮和創新姿態，篆刻作者少長咸集年齡梯隊完整，風格面貌欣欣向榮，篆刻建設不能忽視人文底蘊。但是從持續三十多年的篆刻創作中可以窺視到當代篆刻創作也存在的一些問題。

戴武

## 【第一】篆刻內在精神自由放達且有謹嚴功利的傾向存在

綜觀八十年代以來篆刻藝術發展，篆刻藝術面貌輕鬆自由、豁達酣暢，文化薄弱缺失是那個時代的共同「胎記」，且又留下了單薄的先天文化「營養不良症」，逐漸呈現出功利的傾向，篆刻作者在彷彿思考怎樣入展、獲獎、研究當代入展的風格傾向，「都為夢中的明天珍惜蒼天賜給我的金色華年」，相互借鑒，形成大統一的功利主義面貌，完全擁有自己面貌和思考的作者從那個時代也茁壯成長起來。其次，高校的書法、篆刻專業的學生成為未來參展的主要作者，院校的專業化、系統化、程式化，也為研究「展覽形式」注入了神出鬼沒的活力，參展、獲獎成為時代的特點，這種方向的導引限制了多元方向的探索，制約了個人對篆刻藝術風格的思考，仿效成為時尚，獲獎成為榮耀。社會、學校評價體系的缺失，參展、獲獎成為時代的主流，唯一的社會價值評價體系也將導引全社會的功利行為，多種社會評價體系的出現將會圍解當代篆刻出現的功利傾向問題。

## 【第二】篆刻文字正與誤的問題

中國擁有五千年的文明，從甲骨文字開始到漢代，從漢代到明清，文字的嬗變、字體的完備，特別是漢代以前承載在不同工具材料上的文字則風格特點不同，形成多種多樣的文字形式，呈現出甲骨文、金文、陶文、磚文、詔版、漢金文、帛書、簡書、古璽文字、漢印文字、泉幣文字、瓦當文字、銅鏡文字等等。每種文字的字形變化有很多，甚至一個字有幾百種字形，文字的豐富無疑給篆刻藝術帶來了無盡的創作形式美，但是使用豐富的文字形式同時帶來了文字正與誤的問題。往往文字學家從古文字立場出發，對文字的字形變給予嚴苛限定，對古代字形給予詮釋和正形，形與意的嚴格規定，界定了標準化。讓我們統攬中國古代文字的發展就可以看到甲骨文的出現和發展是一個長期的過程，在這個過程中文字的每個部首的變化都經過幾百年的發展，在整個歷史發展的濫觴期內每個形變都有新的字形形態，



▲戴武篆刻作品「以夢為馬」。

▲戴武篆刻作品「靜處誰知世有機」。

▲戴武篆刻作品「晉國都城侯馬」。

如果對字形過程中所呈現的各種字形變化的割捨不顧，只顧文字嬗變的字形結果，我們會失去大量嬗變過程中的文字字形，也就片面的繼承傳統文化，這種割捨是對歷史不負責任的行為，是割捨古人智慧的行為，是丟棄傳統文化的行為，也是局限了中國篆刻藝術的繁榮。怎樣完善、整理、說明對古文字的使用也是當代篆刻藝術發展的課題，界定古文字的正與誤，考釋古文字的使用界限和範圍，讓篆刻作者能夠在正確的文字體系內進行創作，不為文字所限，不為文字所困。當然篆刻文字的使用更多是個人對傳統篆書的學習、理解和駕馭，只有熟練的篆書基礎才能形成自己的文字基礎，逐漸形成篆書風格，能在古人的篆書藩籬中靈活運用，那麼，篆書的基礎臨創、鈔印的刻苦臨摹決定了篆刻的高度，這是由文字的造型為基礎而決定經典印風的價值取向，當代篆刻的取法是多元的，對文字正誤的界定直接影響篆刻藝術的未來，或許包容的看待歷史會更好促進當代篆刻藝術的發展和繁榮。

## 【第三】篆刻文字結構的異化

篆刻文字作為篆刻的基本元素，打破傳統觀念以字為基本形態而出現對字形的拆解和支離，丟失傳統字形形態，成為一種時尚，注重的是整體的視覺效果，這種以吸收外來文化來豐富中華民族文化值得我們思考和關注。篆刻藝術的基本元素文字的可知性、可讀性已經走向邊緣，文字是篆刻藝術的基本依存，關於字形的結構問題成為當代篆刻藝術的主要特徵。從文化角度來看待文字，被支離的文字是從有形成向無形的發展，一味追求形變來破壞文字，完成視覺上的愉悅且不符合藝術正脈，文字在印文組合上失去邊界，文字的上下、左右任意擺布，隨形布勢，離開了

經典的導向。觀覽先秦祖先的鈔印印風，文字的組合穿插是在一定的限度內的自由，這種限度是中國人認識自然、宇宙的思考，也就是劉彥濤提出的「疆界」的概念，這種思維是中國人的智慧，正如齊白石提出的「似與不似之間」，字形的拆解和支離是在法度之內的拆解和支離。

## 【第四】當代篆刻的製作問題

當代篆刻三十年來一味注重技法上的製作，會使篆刻的精神出現糜弱的情態，時代需要引領，時代需要鑒證自我，高揚和把持宏大的文藝創作導向，堅持以書寫和直接抒發的正大方向。回望歷史，漢、唐、宋都是大氣磅礴的時代，文化、藝術精緻雅存大氣，當代的篆刻藝術要積極借鑒古代的精神氣象，來指導當代的創作風氣。首先在專業學術團體導向上要明辨是非，把握宏觀，完善機制，讓機制更好地實現文化的引領。其次專家綜合修養的完善，能夠達到評選多元風格的作品。再次，應該積極鼓勵多樣取法創作行為，有想法的創作總要臨摹古人的作品有價值，讓社會形成一個創新思維、獨立思考的藝術氛圍，這樣產生的作品才能符合人民大眾的欣賞口味，才能真正達到藝術為人民服務的思想 and 理論。

## 【第五】當代篆刻的取法問題

當代篆刻呈現出集體的形象問題，甚至在取法上缺乏主觀自信，隨風取法，相互學習、效仿，出現大批似曾相識的作品，缺乏個性風格特點，這是展覽的趨勢所致。如何在取法上得到多元化，要在展覽的評定上給予宏觀引導，

主觀讓風格豐富起來。讓懂文字、懂技法、懂審美的專家學者成為時代的有生力量。其次，把握創新風格和宏觀方向，包容、鼓勵探索性篆刻創作，這樣讓真正擁有篆刻藝術能力的作者湧現出來，發現人才，造就時代。在取法方向和內涵上進行引導，古今中外的文化藝術作品中都可以汲取，只要吸收、自化的好，應該進行鼓勵，形成良性的創作風氣。在內涵上深入挖掘，或歷史、或當代、或對某一領域風格的不斷關注和追蹤，加強人文關懷，真正對每一位篆刻藝術創作者給予積極的鼓勵。

時代造就人才，人才感動時代，重視人才，成就篆刻藝術的當代性，當代篆刻藝術形成了歷史的高度和高峰。三十年來中國經濟的發展也在喚醒當代篆刻藝術的復興，當代篆刻藝術已經形成高原的姿態，以未來的視角嚴格要求現在的自己，研修篆刻歷史的縱深感，當然臨摹也是改變創作命運的重要方式，將經典的意識植入到創作中來，強調臨摹和創作中的突出「規定動作」和抒發「經典率意」模式的辯證與創作關係，敢於研究別人不學的東西。能致廣大的同時又盡精微的表達，方能佳且好兮。中國篆刻院成立十五年來，以弘揚篆刻藝術為使命，歷經風霜，以等不起的緊迫感，慢不得的危機感，坐不住的使命感，在謀篇上體現大格局，在發展上體現寬視野，在效果上體現高質量，帶領研究院創新、協調、開放發展，舉辦多場令人深省感動的展覽和活動，大力延展了篆刻藝術的發展前景。在繁榮當代篆刻創作、引導當代創作風尚、創新篆刻藝術展覽展示方式方面，在對篆刻藝術的創造性轉換和創新性發展、藝術面向人民大眾走向現實生活，以及推進篆刻藝術獨立學科建設和教育、培育篆刻新人等方面，做了大量富有成效的工作，取得了豐碩的成果。是的，我們需要磨礱傳統，日啟毋怠，躬身自修，超越現狀，抵達理想。時已春光明媚，東風浩蕩。在文化自覺、藝術覺醒的當下，篆刻藝術迎來了繁榮復興，光耀歷史的高光時刻！

（作者為中國書法家協會篆刻專業委員會委員、中國藝術研究院中國篆刻藝術院研究員、西泠印社社員）

