

# 尋亡母遺體20天 認領時發現面目全非 孝女悲嘆：媽媽經歷了什麼？

**避免重演**

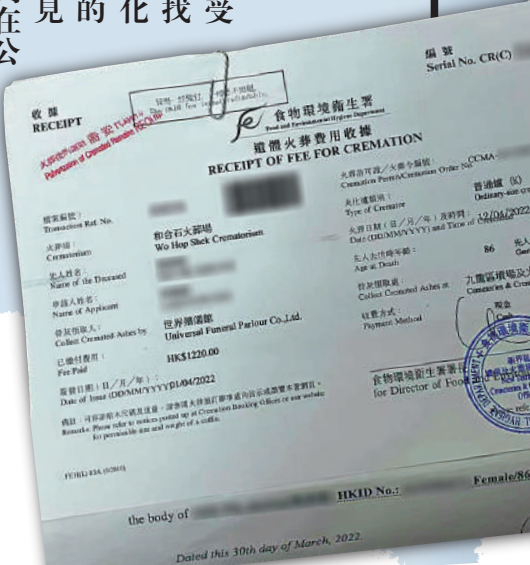
**第五波新冠疫情累 計死亡患者已達7000人，當中不少患者離世後，遺體失蹤，家屬承受喪親之痛，還要奔走尋找親人遺體。陳女士（化名）的媽媽在公立醫院的急症室離世後，陳女士見過遺體最後一眼，直到在公眾殮房再次見到媽媽，已相隔二十日，認領遺體時赫然發現媽媽變得面目全非，嚴重膨脹，五官浮腫，皮膚發黑，只憑一頭白髮的特徵，相信眼前的就是自己的媽媽。**

陳女士深受打擊，「到底這三個星期，媽媽都經歷了什麼？去了哪裏？為什麼會變成這樣？」議員希望這一類悲劇勿再發生。

大公報記者 伍軒沛



▲陳女士的母親染疫後，上月10日情況惡化，送到聯合醫院急症室，搶救半小時後離世。



《大公報》上月報道，陳女士的83歲母親，今年1月入住安老院，2月院舍爆發疫情，媽媽也確診了，3月10日情況惡化，送到聯合醫院急症室，搶救半小時後離世。

陳女士趕到醫院時，媽媽的遺體已在包屍袋內，放在一間編號「22號」的房間內，房內還有其他多個包屍袋。由於在急症室離世，遺體按非自然死亡處理程序，被送到公眾殮房。陳女士當日見過媽媽的遺體後，便不知道遺體下落，多次向醫院與富山殮房打聽都沒有消息。直至3月30日，她終於收到警方通知往認領遺體。

## 僅能認出媽媽一頭白髮

二十日後終於有媽媽的「音信」，陳女士與哥哥當立即前去富山殮房。二人已有心理準備，工作人員也提醒，遺體外貌或許「少少變形」。當二人踏入殮房門簾，腐臭味撲鼻而來，兩兄妹已感不安，當陳女士鼓起勇氣往包屍袋內看，瞬間崩潰了，「那個畫面，已經遠遠超出我們的接受能力。」陳女士憶述，屍袋內的透明袋上，有一層厚厚霧氣，沾滿水珠，她猜測可能是放在室溫一段時間了。透明袋裏看到一團瘀黑，定神再看，袋中人五官腫脹，嘴唇是正常人的幾倍大，面目全非，唯一認得是媽媽的一頭白髮。

「相處了幾十年的媽媽，我竟然認不出來了……她到底承受了怎樣的折磨？這段時間發生了什麼事？」回憶認領時的畫面，陳女士泣不成聲。她說當日見到哥哥強作鎮定，用顫抖的手在文件上簽

## 議員：不要再發生同類悲劇

衛生署於3月17日發出新聞稿承認，公眾殮房已堆存了超過1500具遺體，由3月1日起，富山殮房外放置約50個冷凍櫃，可增加存放約2300具遺體，該署已加快處理遺體安排。該署於3月27日表示，富山殮房外的冷凍櫃增至61個，在第五波疫下重開的九龍公眾殮房，亦已增設20個冷凍櫃。

立法會議員梁熙希望類似的悲劇不要再發生，他說，醫院殮房與公眾殮房在三月疫情最嚴峻時曾經爆滿，遺體冰凍儲存空間不足。3月21日，他曾有同事到富山殮房與醫院了解，他們發現兩個地方均購買了大量冰塊，用來暫時冰凍遺體，「這些遺體只靠冰袋保存多久，才能進入冰凍環境，這個不得而知，但相信這是遺體容貌巨變的主要原因之一。」

據了解，由於遺體堆積，認領工作編排得密密麻麻，殮房工作人員忙得不可開交，殮儀業人員也需幫忙從殮房外的冰凍貨櫃取出遺體。殮儀業商會

永遠榮譽會長吳耀棠表示，近日從業界獲悉富山殮房情況，「貨櫃是放在室外的鐵皮櫃，日間陽光曝曬，很難達到（攝氏）4度。（貨櫃）裏面無燈光，也很臭，工作人員找遺體有困難，有時可能會不小心踩到屍袋。」

吳耀棠表示，冰凍貨櫃大多沒有設置層架，遺體有時候是疊在一起，若溫度不夠，還要被壓着一個月，有些遺體到殮儀業界手上時，已經被壓扁。有些遺體甚至出現爛肉或脫皮情況。對於遺體發黑，吳耀棠估計可能開始腐爛或長霉菌，接下來可能生蟲。他認為有關部門應正視問題，「以往放在殮房的遺體，兩個月後拿出來依然能『妝身』，不會變形的。如果這些貨櫃溫度真的沒問題，為什麼不到一個月就又腫又爛？」



▲殮房上月曾爆滿，遺體冰凍儲存空間不足，有人曾發現殮房購買了大量冰塊，用來暫時冰凍遺體。



▲陳女士在醫院見過媽媽遺體後，便不知道遺體下落，直至上月底終於收到通知往富山殮房認領遺體。

## 衛生署：嚴控殮房冷藏室溫度

衛生署回覆《大公報》查詢表示，公眾殮房的冷藏室一直有進行嚴格溫度控制（攝氏4-6度），而富山公眾殮房附近遺體貯存設施的冷凍櫃，與公眾殮房冷藏室的溫度一致，均保持於攝氏4度以保存遺體。在醫院急症室離世的病人，急症室已按分類為遺體套上合適的屍袋，然後才送到公眾殮房或遺體貯存設施安放。衛生署在接收遺體後，會作適當放置安排及合適分隔。另外，由於冷凍櫃形狀狹長，而且工作人員必須小心移動遺體，所以衛生署亦已增聘足夠人手處理遺體搬運的工作。

為增加工作效率，衛生署在過去一個月，曾調配超過70名包括公務員和非公務員，例如不同類別和專業如醫生、藥劑師、科學主任等到公眾殮房工作。法醫人數亦由二月底的17名增至現時超過30名，以協助加快處理相關的個案。

而在過去一個星期，衛生署與警方正增加每天辨認遺體的數目，由原來每日數十個個案，自3月28日起，每日增加200個，預計可在4月初完成所有遺體辨認的程序。

衛生署又表示，現時已特別設立「疫時哀傷情緒支援熱線」，直至4月底，每日上午9時至晚上9時，由衛生署臨床心理學家為離世者家屬提供支援和解決方法。

另外，食物環境衛生署已在2月開始，增加每日可供預約的火化時段，由平日的130至140節大幅增加至260至300節，所有場地亦已接近24小時運作。已加派人手處理預訂火化服務的申請及延長死亡登記聯合辦事處服務時間，所有當日預約的個案均可在一日內完成處理。此外，和合石火葬場7號及8號爐的新建火化爐，將於本周四投入服務，現已接受預約申請，每日合共可額外提供22節火化時段。

## 改善措施

## 每日辨認遺體增至200具

## 染疫可赴急症室 勿等重症才求醫

【大公報訊】記者邵穎報道：疫情回落，本港昨日新增3709宗確診個案，連續九日少於一萬宗，另再多111名患者死亡。醫管局表示，供經症患者求醫的指定診所，目前使用率約五成，提醒市民不要等病徵嚴重才求醫；若患者出現氣促、發燒、心口不適、抽筋、嘔吐等情況，可前往急症室求診。

新增確診中有10宗輸入個案，其中6宗是前日抵港，4宗是之前抵港，包括2名機組人員。昨日無新增院舍爆發，但已有病例的院舍中，再多103名院友及42名員工確診，來自61間院舍。醫管局再呈報

## 林正財促改善醫社合作 加強院舍支援

【大公報訊】第五波疫情下，逾九成安老院舍爆發，大批染疫院友離世。行會成員、安老事務委員會主席林正財昨日接受電視台訪問時表示，病床等硬件不足或需時改善，但更重要的是改善醫社合作，形容醫療體系及安老院舍基本上唇齒相依。他認為，醫院爆發源自安老院舍爆發，安老院舍不斷爆發疫情下，「穩守醫院」不會令急症室輪候隊伍縮短，當初或可派醫護團隊到安老院支援，至少可解決很多院舍長者在黃金救治時間輪候急症室，「至少可以救多幾條命」。

至於責任誰屬，林正財認為，今次是一個「好重、好重的學習」，但現時應先作好準備，例如醫管局各聯網的醫院可更了解所在聯網院舍的爆發情況，方便日後應對。

勞工及福利局局長羅致光昨日在網誌提到，當局因應第五波疫情，放寬護理業界「補充勞工計劃」三個月，截至本月1日，勞工處已接獲415宗申請，批准了364宗，涉及2054名輸入護理員。

對於近日有評論指缺乏人手的只是私營院舍，羅致光重申，不論私營或資助院舍，人手不足是不爭事實，院舍照顧行業需要4.5萬人，但現時只及約八成，有近兩成、即1.1萬人短缺。羅致光指出，短中期輸入內地甚至外地勞工，是不可或缺的方法，當局短期內會向立法會提出修例，改善院舍多項法定要求，包括人均面積與人手比例等，而面對新增需求，希望近月短期加入護理行業的人日後留在安老業，形容是必須共同思考的問題。



▲位於旺角界限街東鐵線橋墩的「九龍皇帝」真跡，重見天日，市民趁機打卡留念。

## 「九龍皇帝」墨寶重現 旺角橋底變「打卡」熱點

【大公報訊】香港許多大街小巷及天橋底，曾經是「九龍皇帝」曾灶財的「畫紙」，他的「墨寶」固然遍布九龍「主場」，港島區的中環及灣仔，他亦有留下「墨跡」。2007年，曾灶財逝世後，其真跡亦逐漸消失，不少更被油漆掩蓋或褪色。近日，旺角界限街東鐵線橋底，有牆身油漆剝落，令「九龍皇帝」的字跡得以「重見天日」，並成為市民打卡的熱點。有網友驚嘆：「比起藍威寶，更讓人感興趣的『九龍皇帝』的頑固墨水，到底是何特調配方，牆上留痕久久不散。」

是旺角界限街近花墟公園東鐵線的橋底，橋墩位置一幅被髹上白色油漆的牆身，有油漆剝落，牆身上出現多個以毛筆寫成的中文大字，包括「國皇」及「去英國」等曾灶財的經典「墨寶」。率先發現「墨寶」的專頁「懷疑人生就去」翻查Google Arts & Culture圖片，發現字跡原遍及整面牆，他們認為若這幅作品可修復，或許是本港鮮有剩下的大型「九龍皇帝」公共藝術。康文署表示，會派員觀察，港鐵則回應正了解有關情況，但兩者未有交代會否保育字跡。

曾灶財生前曾表示，自己為曾家第35代傳人，繼承了皇帝賞賜，因此自稱「九龍皇帝」。他自1951年起在九龍及各區橋底、燈柱、電箱及牆壁等地方「書寫」，其墨寶以獨特的方形排列，當中「國皇」兩個大字最為人所熟悉。2003年，威尼斯雙年展邀請曾灶財展出作品，是首名港人獲此邀請。曾灶財於2007年因心臟病離世，在他去世後兩年，蘇富比拍賣一幅他的作品《墨寶》，最終以50萬元由一名亞洲收藏家投得。近年開幕的西九M+博物館亦有收藏他的作品。

目前尖沙咀天星碼頭石柱及坪石邨燈柱的墨寶加設非密封膠罩，另位於中環環車里花園道橋底橋墩的字跡則未有保護措施。另外，觀塘道近坪石邨一個留有曾氏墨寶的電箱，2017年遭修路工人錯手髹上油漆覆蓋，康文署當時稱會提醒承辦商不要塗蓋曾灶財的墨跡。

## 橋墩油漆剝落

今次重現「九龍皇帝」曾灶財真跡的地方，