

# 湖畔洗濯除晦祈福 曲水流觴夢回大唐

追古憶今

「三月三日天氣新，長安水邊多麗人。」清明小長假第一天，恰逢農曆三月初三「上巳節」。作為唐代詩人杜甫筆下上巳節的源發地，這一天的西安似乎又回到了千多年前的芳華時代。曲江池畔、太液池邊、大明宮裏、芙蓉園內、城牆之上，到處都是雲鬢輕挽、裙裾飄飛。伴着爛漫春光，懷着對傳統文化的熱愛，眾多的漢服愛好者承古禮遵古俗，重現大唐上巳春禊、曲水流觴、祭祀花神、芍藥相贈等情景，望風懷想，追古憶今，溯夢大唐。

大公報記者 李陽波

## 漢服青年遵古俗

## 西安重現上巳節



▲西安大唐芙蓉園沉浸式演出《夢回大唐》。受訪者供圖

在中國古代，上巳佳日，人們會走出家門來到河湖水畔洗濯，去除垢疢，同時帶走身上的災晦之氣，祈福美好生活，是為「祓除辟浴」。特別是到了唐代，上巳節成為最隆重的節日之一。據史料記載，每逢這一天，長安城內男女老少盛服而出，在曲江畔宴飲、郊遊、祭祀，盛況空前。

清明假期前夕，聽說大唐芙蓉園將舉行上巳節漢服活動，喜歡漢服的小穎便毫不猶豫聯繫了所有的「同袍」。「我用了一周去準備，只為那一刻的驚鴻一瞥和心靈的回歸。」

### 作詩以樂 復原儒風雅俗

上巳節當日，最讓小穎着迷的當屬「曲水流觴」，雖然只能圍觀，但小穎卻覺得自己就在其中。「唐代科考正式放榜之後，進士及第的大唐新科進士們，會在上巳節來到曲江池畔，酒杯置盤，盤隨水轉，流至哪個人面前，便要執杯暢飲，擲杯成詩，再由眾人評判。」看着場內的演示，小穎說，這就是最好的文化回歸。「曲水兩側，作詩以樂，穿越盛唐，復原千年前的儒風雅俗，將文人墨客的雅緻展現得淋漓盡致。」

由於上巳春禊的流程說法不一，小穎和朋友們商量後自行還原了這個情景。古時，三月上巳為春禊，人們常聚集水濱，執蘭草，沾水、灑身，以祓除冬天積存的污漬與穢氣。雖然沒有太多的參考，但小穎和朋友們很認真完成了自己心中的「春禊」。「依古禮去災晦之氣，祈福美好生活，這樣的傳統就應該延續。」

在曲江池遺址公園舉行的「錦繡長安花 曲江麗人行」活動中，翩若驚鴻的十二位花仙緩緩入場，獻禮、讚祝、奠酒、祭祀花神。百花綻放，盛世霓裳，漢服同袍們結伴而行，穿梭於古建築和花叢中，裊裊身姿、翩翩驚鴻，似從畫卷中緩緩走來。

▲漢服愛好者參與西安「上巳節」。受訪者供圖

鴻，似從畫卷中緩緩走來。

### 古今交融「笄禮」琢玉成器

三月三又叫「女兒節」，古代女子會舉行成人禮「笄禮」，將髮辮盤至頭頂，用簪子插住，以示成年及身有所屬。西安大唐不夜城唐禮坊還原唐代「笄禮」，將「笄禮」儀式融入舞蹈，還原出古代女子成人禮的景象。而在大唐芙蓉園杏園閣，「笄禮」同樣原汁原味，束高髻、身着唐代傳統服飾的少男少女翩翩入場，「賓盥」「加冠」「醮子」眾人依照古代禮樂制度，共同祭拜始祖，「取字」「醴辭」「聆訓」，不忘先祖、吾省吾身，願琢玉成器，邁入新的人生階段。

「第一次看到笄禮儀式，也第一次真正理解了這個儀式的內涵。」小學生王子涵說，現場觀看有一種神聖感，很期待自己的「笄禮」，爸爸王先生說，「用我國優秀傳統文化為孩子開啟人生，我覺得很有必要也很有意思。」

遊客李小姐表示，以前很多人一提起「傳統」，就覺得年輕人喜歡這個就太「土」太落伍了。但是現在，這種想法才落伍。「當我走進大唐芙蓉園，大唐上巳盛況躍然眼前。中國年輕人，從沒有像今天這樣「傳統」，未來也會更傳統。」



▲漢服愛好者們在西安慶祝上巳節。圖為漢服愛好者扮演水仙子。中新社



▲大唐芙蓉園「曲水流觴」活動。受訪者供圖



▲大唐不夜城唐禮坊還原唐代「笄禮」。受訪者供圖

## 沉浸式體驗 同李白對詩獲肉夾饃

「拆唐代盲盒，重回唐朝。」「李白不僅能和你對詩，還會送你肉夾饃。」清明假期，西安大唐不夜城上線了全新的演藝節目和春日活動，「盛唐密盒」「華燈太白」等多場沉浸式體驗活動，讓遊客真正盡享夢迴大唐的奇妙。

西安大唐不夜城在清明假期推出的「盛唐密盒」以「演藝+互動」的形式，讓觀眾既能體驗「拆盲盒」的樂趣，同時還能了解盛唐文化，沉浸式感受大唐名人的魅力。「華燈太白」則延續李白對詩送肉夾饃的互動體驗。「詩仙」李白身着一襲白衫，在夜幕下緩緩升起，站立於華燈之上邊詠詩邊與遊客互動，帶領遊客身臨其境與大唐歷史人物不期而遇。

西安大唐芙蓉園全新推出「尋夢·芙蓉里」大唐仕女空間站。遊客戴上不同角色的面具，深度體驗芙蓉庭院、芙蓉衣肆、芙蓉畫舫、芙蓉酒肆四大主題場景，沉浸式完成一趟穿越時空的「大唐空間站之旅」。在西安城牆，開啟了「金甲武士成長計劃」，招募小朋友一起參與巡城、列隊、操練等環節。

西安大學生李文楷說，「讓歷史人物『活』起來，讓史書上的內容『動』起來，好看，好玩，好懂，更好入心。」他說，把大唐的氣魄與魅力，在流光夜色下展現得淋漓盡致，參與其中樂在其中。

大公報記者 李陽波



▲李白現場對詩，還送肉夾饃。受訪者供圖

## 「○宇宙」受熱捧 數字藏品新潮流

「這就是我的大明宮，我用一杯咖啡的錢，換回了一座獨一無二的宮殿。」清明假期，站在唐大明宮丹鳳門前，西安市民王謙在心底發出「歡呼」。近日，西安曲江大明宮國家遺址公園在阿里拍賣平台全球限量發行三款「○宇宙」數字藏品，約9分鐘全部售罄。作為三款之一「千宮之鏡」的持有者，在王謙心裏，這份藏品更被賦予了更多的價值。

數字藏品，就是利用區塊鏈技術讓各類傳統藝術藏品擁有一張專屬的數字證書，由於被永久存儲在區塊鏈上，因此具有唯一性和不可分割性，無法被複製和隨意篡改。

此次三款數字藏品——大明宮「○宇宙」千宮系列共銷售3萬份，圍觀人數破百萬，大明宮「千宮之鏡」成為阿里拍賣平台文旅板塊第一款萬份售罄的數字藏品。「數字藏品打破了時空限制，限量和唯一性增加了它的收藏價值。」王謙表示，「在疫情防控常態化背景下，數字藏品也為未來打開想像空間，成為現代人文化消費潮流。」

大公報記者 李陽波

## 「雲」踏青賞春光 覽盡詩意嶺南

又到踏青好時節，然而當前疫情反覆多變，廣東多家文博單位推出「雲端」活動禮包，看展覽、聽音樂、雲閱讀、雲賞花、上慕課……市民就地過節也可通過屏幕覽盡詩意嶺南。

清明踏青日，花開好時節，廣州各區文旅推出踏青「節目單」。荔灣區將西關文化與三月三上巳節結合，將巡遊踏青、長約宴等文化活動升上「雲端」，帶領市民遊客多層次領略嶺南傳統民俗文化盛會。除了雲端欣賞民俗活動外，還可以上一堂「詩意嶺南」慕課。這是廣東省文化館以嶺南傳統文化為主題打造的系列課程，將嶺南非物質文化遺產與千古流傳的經典古詩詞、畫融合，可通過官方自媒體平台免費觀看、學習。

由廣東省博物館、香港藝術館、澳門博物館聯合承辦的《三城記——明清時期的粵港澳區與絲綢外銷》正在澳門展出，觀眾通過網上展廳也可以欣賞到外銷畫、絲綢布匹、手繪絲綢等166組合共211件展品，追溯大灣區的深厚歷史淵源。

打開星海音樂廳公眾號的「音樂廳LIVE」，聆聽「雨打芭蕉」，欣賞嶺南音樂精粹；或通過「廣東省立中山圖書館」微信服務號收聽「二十四節氣」，該品讀活動用中英雙語介紹「清明」節氣的習俗和古詩詞，傳播中華傳統文化。

大公報記者 黃寶儀

## 疫下清明節 網上寄哀思

【大公報訊】據經濟日報報導：清明節是緬懷先輩、祭奠故人的傳統節日。受新冠肺炎疫情影響，多地暫停了現場祭掃活動，紛紛推出免費代祭服務、開通網絡祭掃平台等，方便群眾寄託哀思。假期首日，全國網絡祭掃群眾695萬人次，比去年同期增長275.7%。

全體肅立、點燃電子香蠟、誦讀祭文、緬懷逝者……1日，天津市第二殯儀館舉行「一束鮮花寄親人，天際遙思清明祭」2022年清明集體代祭活動。現場30多位工作人員衣著肅穆，為逝者送去哀思。

1日，江西南昌2022年清明集



▲3月30日，禮儀師在代客掃墓。新華社

體代祭掃活動在瀛上墓區啟動，南昌市殯儀服務中心工作人員在每個墓位前都擺放了鮮花。自2020年推出至今，南昌市的網上祭掃平台累計訪問量達34萬人次。

在浙江省寧波市海曙區，從3月份起，就在當地公墓設立信箱，群眾可以將寄託哀思的紙質信投至此處，或直接掃掃二維碼「寄」出懷念。居民還可通過「寧波民政」微信公眾號，進行網上祭掃。輸入逝者姓名、陵園等信息，就可創建祈福館，送鮮花，點明燈，訴思念。