

延續《包寶寶》主題 青春期女孩視角 《熊抱青春記》直面真實自我

▶《熊抱青春記》日前上線全球Disney+。



華人導演在國際影壇多次探討中國家庭故事，早些年最有代表性的當屬李安的「家庭三部曲」，落力講述中西文化、新舊觀念衝突等議題；而到了石之予，她曾於二〇一八年製作八分多鐘的動畫短片《包寶寶》，反映空巢母親的孤獨，如今再拍《熊抱青春記》，則是以一個青春期小女孩的視角，審視中國式家庭環境下，母親是否真的要時刻管住女兒？女兒可否勇敢做自己？

雖然是一部動畫電影，但《熊抱青春記》的受眾卻很廣泛，片中保護過度的母親、焦慮且叛逆的青春期小女孩、複雜矛盾的母女關係、海外新移民面對的文化融合，都直擊觀眾痛點。而這也是導演石之予成長期間的真實感受。

此前的青春題材電影，大多講少年苦痛，但這部電影並非「為賦新詞強說愁」，十三歲少女李美蓮（Meilin Lee，又名美美）背景普通，只想做媽媽眼中的乖子女。她的青春煩惱也很普通，只是開始有了喜歡的男孩子，想去看一場音樂會。但一切都被家族遺傳女性會在一定年齡變身紅熊貓的事情打破了，不過好在美美並不似《變形記》男主人公一般，她還是可以恢復原本的容貌，只要可以控制好內心的情緒。隨後，美美逐漸從抗拒這一變化，到接納這一變化，再到欣喜於這一變化。

往往，電影工作者總在困惑如何展示青春期的衝動，性成了一種諱莫如深。特別是相比較意大利電影《真愛伴我行》揭示男性青春期的情動，女性的青春期恍若變得更不知如何提起，更不要說在動畫電影的世界。但《熊抱青春記》則罕見地以動畫電影形式講述女性青春經歷，譬如開始對異性產生興趣，開始發現自己情緒上的改變等等。

女性自我意識的建立

電影中美美第一次變身紅熊貓，母親以為她開始了初潮，且身體變作紅熊貓只遺傳美蓮家女性，這種刻畫很巧妙，也很容易令觀眾想到紅熊貓正象徵少女青春期的開始，且之後的一系列變化亦是女孩子逐漸接受自己成長的過程。不僅如此，美美想着漂亮的美男魚主動變身紅熊貓，也說明了這種變化令她情竇初開。

不過，在之後的敘事中，紅熊貓的

小女孩大多會有一隻陪伴她們童年的熊公仔，但如果是自己變身紅熊貓，事情會不會就不那麼可愛？日前，由華裔女導演石之予拍攝的動畫電影《熊抱青春記》（內地譯《青春變形記》）上線全球Disney+，雖是一部動畫電影，但藉影片中少女的成長經驗，折射的家庭代際衝突、少女青春煩惱、衝破自我等話題，令廣大中國觀眾也產生了強烈共鳴，想到了那個一直渴望獲得母親認可的自己。

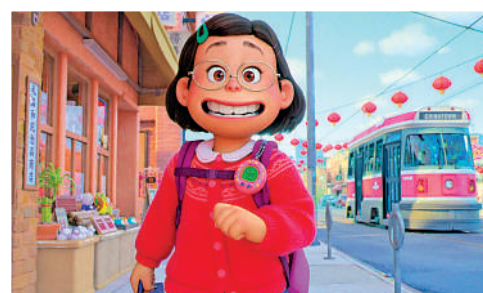
劉毅

成長共鳴

▶每當美情緒出現起伏變化，就會化身紅熊貓。



◀十三歲少女李美蓮成長於一個典型的亞裔家庭，一直是媽媽眼中的乖子女。



▶《熊抱青春記》最終回歸和解的溫情。



◀動畫短片《包寶寶》反映空巢母親的孤獨。

◀幾個死黨迷上男團，卻被父母禁止或「零資助」看其偶像的巡迴表演，於是四人合力想出「妙招」。

又互為牽掛的親情關係，做了美好的收尾。

作為生活在加拿大的華裔女導演，石之予將自己的親身感受投射在光影世界，且耳聞目睹華人在西方人世界的生存景況，今次她有表達自身中國文化的自信，譬如充滿中國神話色彩的紅熊貓傳說、擁有諸多遊客的祠堂、祖先畫像的漢服元素等，美美身邊西方人對於其變身充滿中國文化元素紅熊貓的欣賞和喜愛，無不彰顯中西文化不再割裂，而是能夠進一步融合。尤其是封印儀式一節，最終拯救魔化母親的聲音是中國古老音樂加上西方男團流行風，說明只有

兼容才能解決分歧。

石之予曾憑《包寶寶》獲得二〇一九年奧斯卡金像獎最佳動畫短片獎，今次《熊抱青春記》動畫技藝亦不遑多讓，鮮嫩翠綠的蔬菜、動感十足的青椒臘肉，配上浪漫唯美的動畫畫風，令人感到就算是看一部動畫電影，也能擁有的真實質感。

最後，筆者認為《熊抱青春記》之所以能取得成功，在於其宣揚的是普世的價值觀，不論是人與人之間，抑或是兩種文化之間，包容與理解才是解決爭端的唯一方式。

彼思首位華裔女導演

話你知

華裔加拿大動畫師石之予，於一九八九年出生於中國重慶市，幼時隨父母移居加拿大，大學主修動畫，畢業後曾短暫擔任卡通講師，後擔任彼思（Pixar）的分鏡畫師、導演。二〇一九年憑藉動畫短片《包寶寶》獲得奧斯卡金像獎最佳動畫短片獎。在她的分鏡生涯外，石之予於2018年導演了動畫短片《包寶實》，成為第一位為彼思導演的女性。今年再次以親情為題，執導動畫長片《熊抱青春記》。

具有青春元素的香港電影（部分）

1991年	2015年	2016年	2017年	2017年	2018年	2019年
《逃學威龍》	《哪一天我們會飛》	《點五步》	《藍天白雲》	《以青春的名義》	《過春天》	《少年的你》

香港青春題材電影嬗變

小惠



▲《過春天》以跨境學童為題材。

過去很長一段時間中，青春片是港產片中稀缺的一種類型，多依託其他類型片而存在，比如周星馳的電影《逃學威龍》便是以校園為背景，講述香港警察擔任「卧底」，進入校園尋找一支失槍的故事，雖然情節大多無厘頭，並沒有將重點放在年輕人的校園生活上，但也可算作一部依託喜劇而存在的青春片。其他諸如張婉婷執導的《玻璃之城》，在講述一對戀人淒美的愛情故事過程中，涉及二人年輕時候在港大讀書的時光；又如電影《歲月神偷》當中，講到兩個兒子的部分有涉及校園的情節。

伴隨近年來教育問題的爭議，不少導演開始將目光投向香港的年輕人、香港的青春片，如黃修平執導的《哪一天我們會飛》依託校園的背景講述年輕人追夢的故事。

另外，在首部劇情電影計劃、鮮浪潮等項目對年輕導演的資助下，越來越多的年輕導演嶄露頭角，而他們之中的很多人將目光投向了年輕人、青春題材，這些電影包括陳志發執導的運動題材電影《點五步》，講述初首支香港少年棒球隊「沙燕隊」從成立，到翌年擊敗日本隊伍、奪得香港少棒聯盟公開賽冠軍的事跡，電影獲得當年

香港電影金像獎八項提名，並最終拿下最佳新人演員和最佳原創電影歌曲獎；另外還有張經緯執導的《藍天白雲》，取材自美國一宗香港少女夥同男友勒死雙親的真實案件，反映香港社會當前關切的青少年中的少數族裔、校園欺凌、援交等社會問題；以及由譚惠貞執導的師生情題材的電影《以青春的名義》等，這些青春電影從題材來講立足本土，得到不少年輕香港觀眾的共鳴。

此外還有一些合拍片也將視角對準青春題材，比如合拍片《少年的你》，雖然反映的是發生在內地



▲電影《哪一天我們會飛》劇照。

的校園暴力事件，但是電影帶有鮮明的香港導演特色，在兩地都獲得了不錯的票房和獎項的鼓勵；抑或是《過春天》這樣由內地導演拍攝的反映香港跨境學童題材的校園電影，這些電影不斷地將香港青春電影的觸角延伸，以更加廣闊的視野，去更加深度地探討年輕人面臨的種種問題。