

# 「浪姐3」未播先熱

## 國產綜藝IP獨佔鰲頭



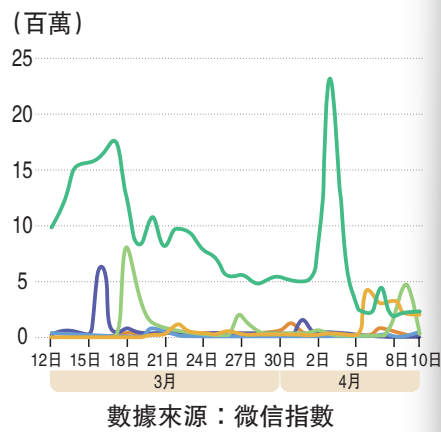
《乘风破浪的姐姐》系列是由芒果TV打造的熱門綜藝IP。

### 持續發力

未播先熱，內地熱門綜藝IP《乘风破浪的姐姐》、《披荆斬棘的哥哥》系列幾乎每季都是如此，今年也不例外。從網上爆出韓國女團少女時代前成員Jessica（鄭秀妍）參加最新一季的《乘风破浪3》開始，包括王心凌、郭采潔、A-Lin等在內，不斷有女明星們釋出自己在節目錄製地長沙的蛛絲馬跡，看得出來大家對於能夠參加這檔內地熱門的綜藝之一頗為期待，其IP在當下華語娛樂圈中的熱度和影響力也不言而喻。

### 內地近期播出 網絡綜藝微信指數

- 乘风破浪的姐姐
- 喜歡你我也是第三季
- 麻花特開心
- 我們的浪漫人生
- 初入職場的我們 法醫季
- 大偵探第七季



### 網絡綜藝播放指數 (2022年4月10日)

- 1 大偵探第七季
  - 2 初入職場的我們 法醫季
  - 3 我們的浪漫人生
  - 4 一往無前的藍
  - 5 麻花特開心
  - 6 喜歡你我也是第三季
  - 7 春日遲遲再出發
  - 8 送一百位女孩回家第五季
  - 9 沒談過戀愛的我
  - 10 歡迎來到蘑菇屋
- 數據來源：VLinkage



▲ Twins將在《乘风破浪3》中合體。

在最新的《乘风破浪3》（《乘风破浪的姐姐》第三季更名為《乘风破浪3》）錄製前夕，傳出曾參加過內地選秀節目《快樂女聲》的藝人潘辰在到達節目錄製地長沙後，被節目組臨時換下，代替她的是另一位話題度更高的藝人。潘辰在後來的直播中面對這個問題難掩淚水，可見這檔節目對於她這樣一位已經在娛樂圈匿跡已久的藝人而言是多麼重要的機會。

《乘风破浪的姐姐》、《披荆斬棘的哥哥》系列，誕生於內地選秀節目方興未艾之時，在第一季推出之時，號稱是「30+」姐姐們的「101系」選秀；而如今內地的「101系」選秀因機制存在較大問題而啞火，反而是不走打榜投標路線的「姐姐」和「哥哥」，繼續在綜藝市場中高歌猛進。在今年網絡上釋出的名單中，有Jessica、薛凱琪、Twins（阿嬌、阿Sa）、黎姿、胡杏兒、吳謹言、古力娜扎、黃奕、飛兒樂團前主唱黃麗玲等人，其吸引力和影響力可見一斑。

### 1 藝人「翻紅」的突破口

張含韻，內地女藝人，2004年15歲的她參加內地現象級選秀節目《超級女聲》，以第三名的成績出道，成為當年內地最炙手可熱的偶像之一。然而次年《超級女聲》就爆出了另一位更紅的女藝人李宇春，張含韻短暫的人氣紅利迅速消失，很快沉寂下去；而她本人因為過早出道，學業方面難以為繼，之後的十多年中，奔波於大大小小的劇組之間，始終反響平平。2020年，31歲的張含韻參加《乘风破浪的姐姐》第一季，憑藉不錯的形象和唱跳功底，收穫人氣，迅速回歸大眾視野，而後演出、晚會、商務代言、影視作品邀約不斷，可謂成功「翻紅」。

如此的例子還有很多。自第一季《乘风破浪的姐姐》開始，節目系列成功捧紅及「翻紅」了金晨、李斯丹妮、「大灣區哥哥」等一眾藝人，令這些已淡出大眾視野的藝人重新回歸。

而當我們看到本季《乘风破浪3》傳出的藝人名單，無論是Twins、王心凌還是飛兒樂隊的前主唱黃麗玲，都在華語樂壇曾經極一時，演繹過眾多經典歌曲，很容易喚起觀眾的懷舊之情。

### 2 看點噱頭不斷

除了是一檔唱跳節目，《乘风破浪的姐姐》、《披荆斬棘的哥哥》系列本身有很強的真人騷屬性，這也是令節目話題和熱度高企之處。自《乘风破浪的姐姐》第一季開始，節目以關注「30+」藝人成長為宗旨，展現「勇敢做自己、無關年紀」的勵志內核。比如在第一季中，節目組重點炒作了黃聖依的「公主病」，在初舞台開場秀上，她穿着全場最隆重的白色婚紗禮服登場，卻將其他藝人見她走路不便時對她的幫助心安理得接受、沒有一個謝字；後期節目組通過幾次小組合作，將初時傲慢、沒有禮貌的形象，扭轉成為一個直言不諱的真性情形象，完成了黃聖依整個人物在節目中蛻變。

### 3 覆蓋不同維度觀眾群體

《乘风破浪的姐姐》、《披荆斬棘的哥哥》系列可以講是一檔老少咸宜的綜藝節目，覆蓋了不同維度的觀眾群體。從形式來講，節目實際上採取的是無粉絲打投環節的選秀模式，通過現場觀眾投票決定去留，保留了選秀中激烈角逐、殘酷淘汰的元素，滿足喜歡看選秀的觀眾的需要。另一方面，真人騷部分的樂趣紛呈也令節目成為年輕觀眾「下飯神器」，滿足喜歡喜劇綜藝的觀眾的需求。

在選擇藝人方面，節目組既會邀請如陳松伶、趙文卓這樣過去以演員身份出現、形象比較正統、與「女團」、「男團」唱跳舞台有反差感的藝人，也會邀請一些「退隱江湖」已久的姐姐和哥哥，如楊鈺瑩、左小青等，他們更容易吸引大齡觀眾群體觀看節目，令其在節目中找尋共同回憶。



▲《披荆斬棘的哥哥》節目組成功打造了「大灣區哥哥」這個團體。

### 香港藝人再次驚艷

節目自第一季請到陳松伶、鍾麗緹，第二季邀請霍汶希、容祖兒至今，《乘风破浪的姐姐》、《披荆斬棘的哥哥》系列與香港的演藝公司和香港藝人之間可謂實現了雙贏合作。香港曾經有華人世界最受歡迎的藝人群體，無論香港影壇還是香港歌壇都為我們留下了眾多寶貴的共同回憶，節目在為香港藝人提供舞台和曝光的同時，香港藝人也幫助節目拓展了內涵、擴大了海外影響力，是香港演藝

界與內地綜藝節目之間一次成功的嘗試。

而由TVB和芒果TV合作的音樂類實境秀節目《聲生不息·港樂季》宣布將於4月24日起在芒果TV、香港TVB播出，節目召集了分別來自香港及內地的歌手作賽，重新演繹香港家傳戶曉的經典粵語和國語流行金曲，呈現兩地歌手的演唱力、音樂創作力和舞台魅力，是兩地綜藝合作的進一步嘗試。

在《披荆斬棘的哥哥》第一季中，節目組又成功打造了「大灣區哥哥」這個團體，陳小春、Laughing哥、張智霖、林曉峰、梁漢文等幾位都來自香港，在演藝行業中地位不同、資歷不同的藝人，一路搞怪互損、相互扶持幫助，一次次站上舞台帶來一首首經典的粵語金曲老歌，成為節目一大亮點。

而在《乘风破浪3》中，節目組請到了Twins姐妹合體，此外Jessica作為韓國藝人如何融入其間，王心凌作為曾經紅極一時的偶像會帶來自己的哪些經典歌曲，曾擔任中國歌劇舞劇院首席舞者的唐詩逸來到一檔強娛樂化的唱跳真人騷中要如何自處，都令觀眾十分期待。



▲楊丞琳組《起風了》在YouTube上擁有401萬次播放量。

### 4 彌補打歌舞台的缺失

在芒果TV搜索「乘风破浪的姐姐」，熱度最高的非節目視頻是蘇運瑩、楊丞琳、曾黎的直拍舞台視頻，而在YouTube上，點擊量最高的非完整節目視頻是楊丞琳組的《起風了》舞台和那英組的《姐妹》舞台。可見，面對唱跳歌舞表演舞台越來越少的當下，節目本身很大程度上承擔着「打歌舞台」的功能。

以韓國當前的音樂放送節目為例，一個標準的打歌舞台，除了需要藝人進行大量的唱跳練習、磨合，以及配合演出的舞台美術、舞台調度外，往往還有需要打光濾鏡、舞台直拍等元素，前前後後多次的綵排和預錄才能完成一個完整的舞台。儘管當前大大小小的晚會演出不少，但能夠達到打歌舞台的效果卻不多，而《乘风破浪的姐姐》、《披荆斬棘的哥哥》系列正為喜歡唱跳舞台的觀眾提供了這樣的演出。從這四個方面而言，該系列IP能夠在內地綜藝節目中一路乘風破浪、披荆斬棘，也就不奇怪了。



▲直拍是打歌舞台不可缺少的因素。圖為張柏芝《逆光》舞台直拍。



▲張含韻憑藉節目再度走紅。



▲郭采潔在社交媒體晒出機場照片，並配文「前往一個濕度相對高的城市探險」。

### 打歌舞台要素

- 1 藝人唱跳演出；
- 2 舞台美術；
- 3 舞台調度；
- 4 打光及濾鏡：當前韓國以及內地的打歌舞台，在打光和濾鏡方面都較傾向於通過角度和色溫打造藝人面部柔光、白皙的效果；
- 5 舞台直拍：指男團、女團在表演時，攝像人員在表演的過程中全程只拍攝一個人的表演。



▲Jessica（鄭秀妍）的加盟為《乘风破浪3》增添看點。