

炫酷攝影+子彈時間 盡展中華藝術魅力



◀◀「躍光之舞」的第一章光舞孔雀表演，將傳統藝術與光繪完美融合。受訪者供圖

光繪孔雀舞如幻亦似真

光芒四射

身穿白色「孔雀衣」的舞者旋轉入場，纖細雙臂緩緩向上伸展開來，手掌、手指、指甲、依次不停地舞動；手持「光刀」——「光棒」的光繪藝術家如影子武士一般，「光刀」一揮，在舞者身旁劃出光影線條，如幻亦似真。傳統與時尚的碰撞，在相機的記錄下成為一張張夢幻照片，這就是王思博光繪藝術與楊麗萍舞蹈藝術的首次跨界嘗試，將「光繪+子彈時間特效」應用在中國民族舞蹈藝術，創造出「躍光之舞」等極富中國特色的作品，也向海外展示了中華文化的魅力。

大公報記者 黃寶儀

光繪藝術，就是通過相機長時間曝光拍攝，在鏡頭前利用不同的燈光繪畫所產生圖像的藝術。山海經神獸、三星堆奇妙夜、12生肖、年畫、點亮華夏古物……認識王思博的人，都被他創作的那些神秘國潮光繪作品所吸引。被譽為「中國光繪第一人」的王思博是Light Painting World Alliance（世界光繪聯盟）委員及中國總代表，其作品多次參加世界光繪展。

「用光繪的形式向海外展示中國文化的魅力，是我創作的一大動力。」王思博告訴大公報記者，海外的光繪創作早於內地，不過隨着光繪攝影在內地流行，國風光繪可以為世界光繪的創作注入一股新力量，成為海外了解中國文化的一個窗口，為此近年他一直探索光繪與中國傳統文化的融合創作。

前往昆明 專程拜訪藝術家

「楊麗萍老師在舞蹈方面數一數二，且在內地也很有代表性，我非常希望有機會與她合作，用光繪+子彈時間特效的方式，創作一系列與民族舞結合的作品。」為此，王思博與他的新社團日前一起前往昆明，專門拜訪楊麗萍，開始了這次中國光繪藝術融合的嘗試。

在大部分人印象中，光繪時尚、炫酷，民族舞則是傳統

而典雅，沒想到兩者結合呈現出現的效果非常和諧，展示了中國傳統文化的神秘和浪漫。例如，在「光舞孔雀」部分，王思博將他最為拿手的光繪神獸與孔雀舞結合，只見白衣舞者拉起裙擺舞出「孔雀開屏」的姿態，在以綠色調為主的「神獸孔雀」映襯下，有一種空靈的味道；光繪定格動畫首次在「光舞水月」中應用，舞者扭動纖細的身體，在光與影的襯托中似乎是在如水月光中蕩漾，遺世獨立，一種充滿滄桑氣息的遠古神韻撲面而來。

一次成片 24台相機齊拍攝

每一次按下快門，對王思博來說都是一次未知的探索，「在創作之後等待照片生成的時間裏，我不知道畫成了什麼樣子。最後走到取景器前，看到作品的一刹那，這種感覺是最興奮的。」王思博說，這

次是光繪與民族舞融合的首次嘗試，加上是採用子彈時間特效，必須一次成片。面對24台相機同時拍攝，無論是舞者還是光繪都不能出錯，最大難度在於需要舞者對身體的掌控與光繪創作者對整個光線的掌控完美配合。

在自由創作的「光舞躍動」中，舞者自由舞動，光繪設計者隨機創作。王思博對這次嘗試的效果非常滿意，他告訴記者，頂尖的舞者加上頂尖的光繪，兩者結合創作出來的作品已經具備NFT作品屬性，因此未來團隊將與楊麗萍舞蹈藝術一起，進行包括新舞台藝術表演、新影像視覺、NFT數字藏品、元宇宙體驗裝置、文創周邊產品等五方面內容的跨界創作，希望拓展更多元的文化表達新方式。

就在今年1月份，王思博就曾試水NFT數字藏品銷售，定價每份66元人民幣的300張《光繪山海經神獸》作品，開售後3秒被搶光。這次嘗試讓王思博對NFT的前景充滿信心，「近年國風大行其道，中國的國風光繪可以為世界光繪帶來一股新的力量，也是很好傳播中國文化的方式，未來我還將進行更多跨界探索，結合元宇宙概念和數字藏品等新興方式，為中華文化的海內外傳播盡一分力量。」



▲在廣東中山，王思博結合非遺醉龍創作的作品。受訪者供圖

「粵港澳大灣區有現代城市的風采，也有悠久歷史文化底蘊，為這裏創作能展現城市氣質的作品也是我的目標。」剛剛結束了澳門光繪創作的光繪藝術家王思博告訴大公報記者，很期待香港早日恢復與內地正常通關，到時可以到香港進行一些現代建築與傳統文化圖騰結合的創作。

機球職業運動員出身的王思博，曾在香港當過半職業選手，後來又因為工作原因，經常到灣區各個城市，他對這裏一直充滿感情。在王思博看來，大灣區11個城市都有自己的獨特氣質，都很適合光繪創作。去年上半年，王思博曾經到中山進行創作，包括非遺醉龍、聖獅村風舞等中山本土元素給他留下了深刻印象。

在當地的祠堂中，老師傅特意搬來有百年歷史的龍頭進行醉龍的光繪拍攝，氣勢磅礴又充滿奇思妙想的效果讓老師傅讚不絕口，他們對傳統文化藝術的滿腔熱情，以及對新穎的藝術創作形式開放接納的包容態度，讓王思博很有感觸，對自己向來注重的「國際創意+中國元素」光繪創作也有了更深的思考。王思博說，至今已在廣州、珠海、深圳、澳門等多個城市進行一系列創作，未來還將繼續走訪灣區城市，結合每個城市的特點進行不同嘗試，希望通過光繪藝術展現新時代中國的美。

走訪灣區 結合本土元素創作

「躍光之舞」三大場景

「光舞孔雀」

- 與「雀之靈」融合，通過光影編程，用光繪呈現孔雀開屏的驚艷一刻

「光舞水月」

- 與「月光舞」融合，光繪定格動畫首次應用，放大了舞蹈的節奏感

「光舞躍動」

- 自由創作，用光繪呈現出舞蹈藝術內蘊的爆發力，和有力而優雅的一面

大公報記者黃寶儀整理



▲「躍光之舞」第三章光舞躍動表演。受訪者供圖



王思博簡介

職業資歷：光繪藝術家、LPWA世界光繪聯盟顧問，丹寨萬達小鎮第118任輪值鎮長，世界光繪聯盟中國區代表

主要成就：曾成功挑戰2021m²巨幅光繪作品《光之天籟》，創造了全新的全球最大光繪健力士世界紀錄；其創作的《龍舞北京》作品打破「世界最大光繪圖案」的健力士紀錄

外界稱號：被CGTN報道稱為「中國光繪攝影第一人」

專攻領域：擅長中國風格的光繪創作，展現傳統文化特色

大公報整理

廣州港澳青抗疫「賣旗」籌善款

【大公報訊】據中新社報道：4月8日，廣州出現新一輪新冠肺炎疫情。連日來，全城上下積極抗疫。廣州的大街小巷裏，總能看見一群身著綠色服裝的青年志願者，他們當中有一批「賣旗」到內地的港澳青年。

「香港有『賣旗』文化，『賣旗』是慈善機構籌款的一種方式，現在用貼紙，我小時候還有玩具，我希望把香港的慈善文化帶到內地。」香港青年鄭汶珠告訴記者，香港義工每逢假日會拿着錢袋和貼紙向市民募捐，捐款者將獲得貼紙，所彙集的善款將幫助弱勢群體，「賣旗」是在香港做志願服務最典型的方式之一。

位於番禺的粵澳青創國際產業加速器（簡稱「粵澳青創」）聚集了大批來穗創新

創業的港澳青年。粵澳青創總經理和學斌告訴記者，共青團番禺區委員會組建了一支由30餘名粵港澳青年組成的青年志願服務隊，粵澳青創積極參與防疫志願工作，發動內地港澳青年學生之家、香港暨南義工團校友義工之家參與其中，到廣州南站當志願者。「一聽到有機會做志願者，我（就）希望能夠到一線去幫忙，盡一分力。」鄭汶珠是香港暨南義工團副團長，目前一邊在暨大讀書，一邊在廣州創業。

在廣州南站的志願者中，也有來自澳門的年輕人。已經在廣州工作四年的澳門青年葉林說：「內地的好朋友在廣州這輪疫情『重災區』白雲封控區裏做志願者，身邊的人都在奉獻，我也要加入。」

衛健委：全國疫情形勢逐漸企穩

【大公報訊】記者劉凝哲北京報道：國家衛健委疾控局副局長吳良有19日表示，內地本土疫情3月1日-4月18日累計報告本土感染者49.7214萬例，已波及除西藏外的所有省份。疫情近期形勢呈現逐漸企穩態勢，但地區間交叉輸入影響明顯。

中國疾控中心流行病學首席專家吳尊友指出，有人認為新冠病毒朝着傳染性增強、致病性減弱方面變異，實際上，傳染性與致病性之間沒有本質的聯繫。目前，還沒有發現新冠病毒變異在傳染性、致病性等方面有明顯的規律，既有可能

向傳染性增強、致病性減弱方向發展，也有可能向傳染性增強、致病性也增強方向發展。

針對內地本土輪疫情的特點，吳尊友表示，要從思想上做好與新冠病毒長期鬥爭的準備，需要增強戰勝疫情的信心，但也不要被過於樂觀的信息所蒙蔽。

貨物運輸不得層層加碼

此外，近期上海等疫情嚴重地區的買菜難、買菜貴問題引發各界高度關注，農業農村部合作經濟司副司長毛德智19日表示，將全力打通堵點卡點，做好「菜籃子」產品

穩產保供。他強調，對囤積居奇、哄抬物價、惡意炒作等行為予以堅決打擊。

同日，關於部分貨車司機受疫情影響在運輸途中受阻的問題，交通運輸部公路局局長吳春耕表示，要對貨車司機要實行「即採即走即追」+「人員閉環管理」的舉措。

貨車司機核酸檢測結果全國互認通用，並且在有效期內不得要求重複檢測；對持48小時內核酸檢測陰性證明、健康碼綠碼、體溫檢測正常的貨車司機，各地要直接放行，不允許再「層層加碼」限制通行。