

熱播韓劇

《社內相親》：「舊曲新唱」的誠意

這個春日，經歷了疫情下的隔離生活，看了太多的無奈，難免會想看一些只有甜愛情的電視劇。不用「燒腦」，也能暫時一放現實的苦。改編自漫畫《我和社長相親相愛》的韓劇《社內相親》，可謂應運而生，開播後不僅引發觀眾熱議，就連香港本地新聞熱搜詞條上，也是榜上有名。雖是傳統的「霸道總裁」戀愛故事，卻還是讓觀眾感受到了編劇「舊瓶裝新酒」的誠意。

劉毅

▼姜泰武（左）與申夏莉的邂逅充滿戲劇性。



內地「霸道總裁」劇演變

所謂「霸道總裁」劇，其中的男女主人公往往有如下幾種特質：長相帥氣、多金且專一、時刻作為守護者出現在女主人公身旁、善於製造浪漫場景、常常能吐露充滿男性荷爾蒙的情話。如此設定，歷來成為支撐此類劇集的重要支點，也成功引起了女性觀眾的喜愛。遂成為一種雖隨歲月流逝，卻能常演常新的題材。

早些年流行的內地「霸道總裁」劇，如《千山暮雪》（二〇一一），主要體現一種女性「做他者」的心理，多為男主人公的依附，甚至渴望建在虐戀中收穫真愛。

隨後改編自《瀝川往事》的《遇見王瀝川》（二〇一六），將一眾台灣偶像劇流行元素集於一身，唯美浪漫情感線，加上主角身患絕症，再憑藉高以翔和焦俊艷的出色演技，給觀眾留下了深刻的印象。由此觀之，這一階段的「霸道總裁」劇多以絕症作為愛情的阻力。

時代發展，虐戀情深、苦情糾葛，都無法滿足現代觀眾需求，編劇雖還是將視角放在現代辦公室戀情方面，但不再以虐為樂，譬如《杉杉來了》（二〇

一四），男女主人公之間形成大老闆與小職員的對立關係。

這種人物關係在近年的「霸道總裁」劇中也多有運用，如《半是蜜糖半是傷》（二〇二〇）、《良言寫意》（二〇二一）等，過程中女主角的勵志奮鬥，以及家族恩怨。但這樣一來，也成為了一種上下級關係，女性在愛情世界的自主選擇權也成為虛設。然而，近年熱播的一些電視劇，「霸道總裁」又多了暖男特性，與之相較，往日只會發號施令的「油膩」霸總男主人公，則成了明日黃花。

那麼，是否還能進一步有所創新？內地網絡劇《蓬萊間》（二〇二〇）提供了一個方向，男主人公白起雖也是霸道護妻的公司老闆，但增加了靈異成分，讓觀眾眼前一亮。而女主人公林夏也不再是只等待拯救的小女生，而是成長為了白起的救贖者。

其實說到底，「霸道總裁」劇滿足的是女性觀眾一種情意結，想像如同童話故事中由於王子一吻而甦醒的睡公主，能通過一個非凡男性將自己拯救出命運的泥沼。故而，即使此類題材多為

「超現實設定」，且敘事手法愈來愈同質化，但這種總裁獨愛我一人，依然能起到為女性打造夢境的目的。

劉毅



▲《蓬萊間》增加了靈異成分，讓觀眾眼前一亮。



時下，不少年輕人深受長輩催婚之苦，恨不得租一個男女朋友，應付逢年過節親友的「狂轟亂炸」。《社內相親》男主角、霸道總裁姜泰武（安孝燮飾）亦有這種苦惱，面對天天抱怨老年生活孤獨、渴望早日抱上重孫的爺爺（李德華飾），不得已也成了「相親大員」中的一員。

乍一看劇名，差一點以為這是一部以相親故事為題材的電視劇，但其內裏依然是老套的「霸道總裁愛上平凡姑娘」。雖說同類題材電視劇已有很多，且劇中男主在女主試衣一刻萌生喜歡、二人契約相親、戲假情真，如此情節也多有出現，但侵劇之後，還是能感受到編劇的「不走尋常路」。

劇中，出身於欠債家庭的女主角申夏莉（金世正飾），其閨密是財閥獨生女陳映書（薛仁雅飾）。為了幫助閨密拒絕相親對象姜泰武，申夏莉以好友身份代替相親，甚至還要給對方留下壞印象。但沒成想，相親對象居然正是自己的老闆，她還要與對方假扮一對戀人，以應付姜泰武爺爺。近年內地同類題材劇，也多有契約婚姻設定，但這部劇中的男女主愛情線，不僅始於假戀愛，就連女主的相親身份也是假的。

雙重假裝，令觀眾在看女主角戀愛經歷時，更添緊張感，再加之編劇以一系列巧合製造她的「窘境」，彷彿下一秒就會被揭穿身份；女主掩蓋自己身份的手法一靠躲避，二靠奔走兩個身份需要出現的場合，過程中笑點十足。比如正在忙拍攝公司宣傳片時，姜泰武打來電話邀請她共度一個假的一周年紀念日；再比如夏莉上班時，恰好在電梯間遇到總裁，不惜披頭散髮。

對於霸道總裁姜泰武而言，二人的感情發展經歷了

「你騙我，我們是契約男女朋友」、「我喜歡上了你，但我發現你居然是假身份」、「確認並公開關係，甚至不聽爺爺的反對意見」。雖在上演霸道總裁戲碼，姜泰武脫離了扮帥扮酷的「低級趣味」，不在女朋友面前擺霸道總裁的架子，將二人關係置於平等愛情關係之上，面對流言蜚語，也能維護珍視對方。而非部分內地或者其他地區的霸道總裁劇，總是陷於憑藉男主人公的聰明睿智，凸顯女主的「傻白甜」。

女主人設計喜

女主角申夏莉的人物設定也有創新，她並不是單純善良柔弱的女主形象，相反工作能力很強，在公司依靠實力多次獲得大獎，對待工作有熱忱，就算是姜泰武爺爺勸她為流言辭職時，她也不卑不亢，歷數自己的工作貢獻。比之前幾年同樣改編自漫畫的韓劇《金秘密》中，男主人公幫助女主人公成長，申夏莉只是認真地做自己，從她製作菜餚屢獲大獎可以看出，她能夠獲得同樣對在地化韓食有研究總裁的欣賞，並非毫無根據。

▲申夏莉工作能力很強，在公司依靠實力多次獲得大獎。



成家。
姜泰武爺爺（左）希望孫子早日

綜觀近年熱播的一些內地霸道總裁劇集，總會有一位特別討厭的女配，與女主上演狗血戀愛作戰，這部劇集的愛情線令人看得舒服，沒有劍拔弩張、沒有第三者插足，簡單而不失浪漫。而另一對副線——陳映書與姜泰武秘書車成勳（金旻奎飾）之間的愛情發展，也是任其自然發生、收尾。也就是說，影響劇中人愛情發展的只能是內在阻礙，比如他們的價值觀、家人的支持或反對等等。

結局略顯草率

雖然只是「舊曲新唱」，但剪輯師也不放棄抓緊任何一個機會展現二人的美好愛情場景。又因為是漫畫改編作品，可以給角色加漫畫世界才有的人物對話框，以及增添動畫效果，比如男主傳簡訊給女主時，可以加一隻始祖鳥；當他們談論公仔娃娃時，也可以加一個娃娃的動漫效果。

此外，以往電視劇中常用的情節，居然在這部劇中成為了角色的調侃台詞，比如陳映書得知好朋友見了姜泰武爺爺後言：「他是不是給你一筆分手費，讓你離開他。」

言及不足之處，韓國編劇總喜歡給主角加一個童年陰影，這部劇也不能免俗。另者，結尾雖然不同於《二十五，二十一》，是大團圓的結局。但姜泰武依然要去美國這一節，設計得有些多餘，許是因為已經不夠篇幅展開來講，就顯得有些草草收官。

現實中，或不會有這般相親邂逅，窮苦人家孩子也很難與財團女兒做閨密。然而正如開頭所說，在這個多事之秋，哪一個觀眾，不想如劇中人一般，只收穫甜蜜和幸福？面對紛繁，也能從容處之。

▲陳映書（右）的愛情線亦讓觀眾感到舒服。

【大公報訊】記者許詠妍報道：日前無綫電視（TVB）播映電視劇《金宵大廈2》，播到第四個單元「姐姐」（第七、八集）時，香港演員黃婉華演活劇中菲傭Louisa，演技獲稱讚。不過隨後卻被指黃婉華專門將皮膚塗黑扮演菲傭，並模仿菲律賓口音演出，疑有種族歧視和侮辱之嫌，引發爭議。

TVB在myTV SUPER下架《金宵大廈2》第七和第八集。事後，TVB稱會調整內容後重新上載。TVB指並無意不尊重或歧視任何國籍，並向可能受影響人士致歉。TVB總經理（節目內容營運）曾志偉亦強調是劇情需要，不存在種族歧視。

黃婉華昨日在Facebook和Instagram發文致歉。她表示，經過連日來的時間處理自己的情緒並反思，聽到身邊很多不同的聲音，更真誠向所有因《金宵大廈2》單元故事「姐姐」受到任何負面影響的人表示歉意。她又表示經過是次事件明白到，從專業角度的分析、演繹和扮演特定的角色以完成故事情節，只是工作的一部分，她並無意不尊重或者歧視任何種族，請大家原諒。貼文發布後，有大批網民回應並力撐黃婉華。



黃婉華塗黑皮膚演《金宵大廈2》惹爭議。昨日她在社交平台發文致歉。