



「舊曲新唱」的誠意

《社内相親》

热播韓劇

這個春日，經歷了疫情下的隔離生活，看了太多的無奈，難免會想看一些只有甜愛情的電視劇。不用「燒腦」，也能暫時放一放現實的苦。改編自漫畫《我和社長相親相愛》的韓劇《社内相親》，可謂應運而生，開播後不僅引發觀眾熱議，就連香港本地新聞熱搜詞條上，也是榜上有名。雖是傳統的「霸道總裁」戀愛故事，卻還是讓觀眾感受到了編劇「舊瓶裝新酒」的誠意。

劉毅

▼姜泰武（左）與申夏莉的邂逅充滿戲劇性。



時下，不少年輕人深受長輩催婚之苦，恨不得租一個男女朋友，應付逢年過節親友的「狂轟亂炸」。《社内相親》男主角、霸道總裁姜泰武（安孝燮飾）亦有這種苦惱，面對天天抱怨老年生活孤獨、渴望早日抱上重孫的爺爺（李德華飾），不得已也成了「相親大軍」中的一員。

乍一看劇名，差一點以為這是一部以相親故事為題材的電視劇，但其內裏依然是老套的「霸道總裁愛上平凡姑娘」。雖說同類題材電視劇已有很多，且劇中男主在女主試衣一刻萌生喜歡、二人契約相親、戲假情真，如此情節也多有出現，但煲劇之後，還是能感受到編劇的「不走尋常路」。

劇中，出身於欠債家庭的女主角申夏莉（金世正飾），其閨密是財閥獨生女陳映書（薛仁雅飾）。為了幫助閨密拒絕相親對象姜泰武，申夏莉以好友身份代替相親，甚至還要給對方留下壞印象。但沒成想，相親對象居然正是自己的老闆，她還要與對方假扮一對戀人，以應付姜泰武爺爺。近年內地同類題材劇，也多有契約婚姻設定，但這部劇中的男女主愛情線，不僅始於假戀愛，就連女主的相親身份也是假的。

雙重假裝，令觀眾在看女主角戀愛經歷時，更添緊張感，再加之編劇以一系列巧合製造她的「窘境」，彷彿下一秒就會被揭穿身份；女主掩蓋自己身份的手法一靠躲避，二靠奔走兩個身份需要出現的場合，過程中笑點十足。比如正在忙拍攝公司宣傳片時，姜泰武打來電話邀請她共度一個假的一周年紀念日；再比如夏莉上班時，恰好在電梯間遇到總裁，不惜披頭散髮。

對於霸道總裁姜泰武而言，二人的感情發展經歷了

「你騙我，我們是契約男女朋友」、「我喜歡上了你，但我發現你居然是假身份」、「確認並公開關係，甚至不聽爺爺的反對意見」。雖在上演霸道總裁戲碼，姜泰武脫離了扮帥扮酷的「低級趣味」，不在女朋友面前擺霸道總裁的架子，將二人關係置於平等愛情關係之上，面對流言蜚語，也能維護珍視對方。而非部分內地或者其他地區的霸道總裁劇，總是陷於憑藉男主人公的聰明睿智，凸顯女主的「傻白甜」。

女主人設討喜

女主角申夏莉的人物設定也有創新，她並不是單純善良柔弱的女主形象，相反工作能力很強，在公司依靠實力多次獲得大獎，對待工作有熱忱，就算是姜泰武爺爺勸她為流言辭職時，她也不卑不亢，歷數自己的工作貢獻。比之前幾年同樣改編自漫畫的韓劇《金秘書為何那樣》中，男主人公幫助女主人公成長，申夏莉只是認真地做自己，從她製作菜餚屢獲大獎可以看出，她能夠獲得同樣對在地化韓食有研究總裁的欣賞，並非毫無根據。



▲申夏莉工作能力很強，在公司依靠實力多次獲得大獎。

綜觀近年熱播的一些內地霸道總裁劇集，總會有一位特別討厭的女配，與女主上演狗血戀愛作戰，這部劇集的愛情線令人看得舒服，沒有劍拔弩張、沒有第三者插足，簡單而不失浪漫。而另一對副線——陳映書與姜泰武秘書車成勳（金旻奎飾）之間的愛情發展，也是任其自然發生、收尾。也就是說，影響劇中人愛情發展的只能是內在阻礙，比如他們的價值觀、家人的支持或反對等等。

結局略顯草率

雖然只是「舊曲新唱」，但剪輯師也不放棄抓緊任何一個機會展現二人的美好愛情場景。又因為是漫畫改編作品，可以給角色加漫畫世界才有的人物對話框，以及增添動畫效果，比如男主傳簡訊給女主時，可以加一隻始祖鳥；當他們談論公仔娃娃時，也可以加一個娃娃的動漫效果。

此外，以往電視劇中常用的情節，居然在這部劇中成為了角色的調侃台詞，比如陳映書得知好朋友見了姜泰武爺爺後言：「他是不是給你一筆分手費，讓你離開他。」

言及不足之處，韓國編劇總喜歡給主角加一個童年陰影，這部劇也不能免俗。另者，結尾雖然不同於《二十五，二十一》，是大團圓的結局。但姜泰武依然要去美國這一節，設計得有些多餘，許是因為已經不夠篇幅展開來講，就顯得有些草草收官。

現實中，或不會有這般相親邂逅，窮苦人家孩子也很難與財閥女兒做閨密。然而正如開頭所說，在這個多事之秋，哪一個觀眾，不想如劇中人一般，只收穫甜蜜和幸福？面對紛繁，也能從容處之。

內地「霸道總裁」劇演變

所謂「霸道總裁」劇，其中的男主角往往有如下幾種特質：長相帥氣、多金且專一、時刻作為守護者出現在女主角身旁、善於製造浪漫場景、常常能吐露充滿男性荷爾蒙的情話。如此設定，歷來成為支撐此類劇集的重要支點，也成功引起了女性觀眾的喜愛。遂成為一種雖隨歲月流逝，卻能常演常新的題材。

早些年流行的內地「霸道總裁」劇，如《千山暮雪》（二〇一一），主要體現一種女性「做他者」的心理，多為男主角的依附，甚至渴望能在虐戀中收穫真愛。

隨後改編自《瀝川往事》的《遇見王瀝川》（二〇一六），將一眾台灣偶像劇流行元素集於一身，唯美浪漫情感線，加上主角身患絕症，再憑藉高以翔和焦俊艷的出色演技，給觀眾留下了深刻的印象。由此觀之，這一階段的「霸道總裁」劇多以絕症作為愛情的阻力。

時代發展，虐戀情深、苦情糾葛，都無法滿足現代觀眾需求，編劇雖還是將視角放在現代辦公室戀情方面，但不再以虐為樂，譬如《杉杉來了》（二〇

一四），男女主人公之間形成大老闆與小職員的對立關係。

這種人物關係在近年的「霸道總裁」劇中也有運用，如《半是蜜糖半是傷》（二〇二〇）、《良言寫意》（二〇二一）等，過程中女主角的勵志奮鬥，以及家族恩怨。但這樣一來，也成為了一種上下級關係，女性在愛情世界的自主選擇權也成為虛設。然而，近年熱播的一些電視劇，「霸道總裁」又多了暖男特性，與之相較，往日只會發號施令的「油膩」霸總男主角，則成了明日黃花。

那麼，是否還能進一步有所創新？內地網絡劇《蓬萊間》（二〇二〇）提供了一個方向，男主人公白起雖也是霸道護妻的公司老闆，但增加了靈異成分，讓觀眾眼前一亮。而女主角林夏也不再是只等待拯救的小女生，而是成長為了白起的救贖者。

其實說到底，「霸道總裁」劇滿足的是女性觀眾一種情意結，想像如同童話故事中由於王子一吻而甦醒的睡公主，能通過一個非凡男性將自己拯救出命運的泥沼。故而，即便此類題材多為

「超現實設定」，且敘事手法愈來愈同質化，但這種總裁獨愛我一人，依然能起到為女性打造夢境的目的。

劉毅



▲《蓬萊間》增加了靈異成分，讓觀眾眼前一亮。

塗黑扮「姐姐」惹爭議 黃婉華致歉

【大公報訊】記者許詠妍報道：日前無綫電視（TVB）播映電視劇《金宵大廈2》，播到第四個單元「姐姐」（第七、八集）時，香港演員黃婉華演活劇中菲傭Louisa，演技獲稱讚。不過隨後卻被指黃婉華專門將皮膚塗黑扮演菲傭，並模仿菲律賓口音演出，疑有種族歧視和侮辱之嫌，引發爭議。

TVB在myTV SUPER下架《金宵大廈2》第七和第八集。事後，TVB稱會調整內容後重新上載。TVB指並無意不尊重或歧視任何國籍，並向可能受影響人士致歉。TVB總經理（節目內容營運）曾志偉亦強調是劇情需要，不存在種族歧視。

黃婉華昨日在Facebook和Instagram發文致歉。她表示，經過連日來的時間處理自己的情緒並反思，聽到身邊很多不同的聲音，更真誠向所有因《金宵大廈2》單元故事「姐姐」受到任何負面影響的人表示歉意。她又表示經過是次事件明白到，從專業角度的分析、演繹和扮演特定的角色以完成故事情節，只是工作的一部分，她並無意不尊重或者歧視任何種族，請大家原諒。貼文發布後，有大批網民回應並力撐黃婉華。



▲黃婉華塗黑皮膚演《金宵大廈2》外傭（左）惹爭議。昨日她在社交平台發文致歉。

francesca_wong

I have taken some time over the past few days to process my emotions, reflect, speak to members of the community and listen to the many voices that have reached out to me.

I sincerely apologise to all who have been negatively affected in any way by the 7th chapter "Jie Jie" of the Barack O'Karma 1981 drama series, and my role in it. I have learned through this incident that professionally trying my best to analyse, interpret and act a given role to fulfil the storyline, is only part of the job.

I genuinely have no intention to disrespect or racially discriminate any ethnic group, please forgive me for getting it wrong. It has been a challenging experience to be at the centre of a lesson that art reflects deeply entrenched social attitudes. Open sharing, if handled well, can surely only be good in raising awareness of issues that need to be discussed. I am truly sorry that my insensitivities have offended and hurt. I am committed more than ever to using my acting for the good of the community.

Blessings,
Franchesca Wong