

天后誕巡遊連續三年取消 隊員長期停練

國家級非遺 英歌舞瀕臨失傳

非遺傳承

在動感十足的鑼鼓聲中，畫着鮮艷臉譜的表演者，嫺熟地要練手中的短木棍，腳踏明快的舞步節奏，不斷變換步法……這是每年元朗天后誕巡遊隊伍中的「英歌舞」表演場景。

今日是一年一度的天后誕，可惜的是天后誕活動已經連續第三年取消了，英歌舞隊的訓練、表演機會亦大減。教練擔憂長時間停練，可能有學生已經失去興趣，成人隊員亦可能因體力、家庭等原因不再參加，這一傳統文化陷入史無前例的危機。「全香港獨此一支英歌舞隊，一定要把它堅持傳承下去！」

大公報記者 邵穎



▲疫情前的英歌舞巡遊表演，吸引大批街坊沿街圍觀。



掃一掃 有片睇

此外，原本每周五會在學校進行的恆常訓練，亦隨學校停課而難以進行，過往一直進行約八至十人組建家庭。



▲葉財興（右）希望有關部門為英歌舞的訓練提供場地與資金支持。 大公報記者黃洋港攝

興起於上個世紀中期的「元朗潮僑英歌隊」，至今已經在港有超過半個世紀的歷史。英歌舞已被列入香港首份非物質文化遺產，亦是國家級非物質文化遺產。每年農曆三月廿三日是天后誕，都會沿元朗合益路、教育路、元朗大球場、大樹下天后古廟，進行浩大的巡遊表演，吸引大批街坊沿街圍觀。在喧天的鼓樂聲中，舞者手持短木棍，上下左右交擊，表現強勁有力，激情澎湃，成為元朗天后誕會景巡遊最有特色的項目之一。

表演數小時 對體力要求高

「你問一百個元朗人英歌舞，沒一個會不知道！」練習英歌舞有二十多年的教練Carcar回憶，往年表演時，不少街坊在演出未開始時便早早等候，在表演過程中，則舉著手機、相機不斷拍攝，在表演的休息間歇，更有不少街坊上前互動、合照，不少街坊連續數小時站在街邊觀看，直至表演結束。而隊員們雖累到汗流不止，汗水隨面上顏料流入眼內，卻連休息飲水時都要留意不接觸到瓶口，以免弄花臉上的妝容。

「英歌舞的練習要好夠氣。」Carcar說，每次表演長達數小時，對體力要求高，而疫下三年未能有規律進行練習，有些大人可能已經沒有體力，亦可能因結婚生子，想更多時間照顧家庭，而選擇不繼續訓練。據她所知，這幾年中，三十名成人隊員中，有約八至十人組建家庭。



▲教練Carcar表示，英歌舞帶給人正能量，充實人生。 大公報記者黃洋港攝

無表演難尋贊助 看不到前景

在元朗區潮州同鄉會的辦公室，因長期無法練習，英歌舞的服裝、道具被塞進一個個儲物箱，放入櫥櫃中封塵，要想起出都需要一番力氣。

「（疫情）可以說是這麼多年來，英歌舞發展遇到的最大的衝擊。」元朗區潮州同鄉會主席葉財興說，三年前，本欲通過健力士紀錄趨勢發展，令更多人認識英歌舞，未料疫情襲來，英歌隊已經有三年未表演，難以尋得贊助，只能靠潮州同鄉會的前支持，令英歌舞的推廣、傳承更加艱難。此前的十幾名英歌舞教練中，也因為長時間未訓練，感覺看不到前景，如今只餘六、七人。

葉財興指出，場地問題是英歌舞訓練過程中的長期難題，過去在區內球場練習時，亦常因噪音問題被附近居民投訴，他希望，未來放寬社交距離後，有關部門能考慮為英歌舞的訓練提供場地與資金支持，傳統文化得到支持及傳承。



話你知

起源於明代 限男性參加

英歌這一民間舞蹈樣式據說起源於明代，含有許多傳統武術動作，最初據說只限年輕男性參加，所以女性英豪亦要由男性扮演。英歌舞的表演至少需要13人，不過在1990年代初，英歌隊曾因人數不足而無法參加天后誕會景巡遊，其後元朗區潮州同鄉會取消英歌隊籍貫及性別的限制，以招攬足夠的隊員演出。



▲街坊爭相拍攝紅面紅鬚的「頭槌」。

英歌舞使用樂器

- 中鼓**：直徑約50公分，其他與大鼓類同，鼓手一般將其綁在自己的身上。
- 大鼓**：直徑約60公分左右，木框牛皮鼓，司大鼓的演出者一般扮演宋江或林沖。
- 欵仔**：銅製鑼，潮屬特有樂器。
- 大鑼**：即蘇鑼，潮州人又稱為「肚臍鑼」。
- 牛角號**
- 雲鑼（月鑼）**
- 海螺號**
- 鏡欵（水鏢）**

英歌舞主要角色



二槌 黑面黑鬚 頭槌 紅面紅鬚 舞蛇者 時遷 三槌 魯智深

唔希望嘅香港消失

今年17歲的袁文樂是Carcar的學生之一，他從小學三年級參加英歌舞練習，已經加入了9年的英歌隊，疫情之下有5個月無法練習，在他看來，對英歌舞的傳承影響頗大，或許會有其他成員因長期未接觸而逐漸對英歌舞失去興趣。不過，他仍堅定表示，「如果重啟英歌舞訓練、表演，我一定會參加！未來我會將英歌舞繼續傳承下去，畢竟香港只有一隊英歌舞，唔希望嘅香港消失。」

學生心聲

英歌舞熱情不減

自小學六年級起開始跳英歌舞的郭栩俊，至今已練習有四、五年的時間，從最初的一般角色，到負責扮演英歌隊中帶路者的「蛇」角色。他說，疫情之下，好多表演與訓練都已取消，動作、舞步方面一定不如之前純熟，但這不會影響自己對英歌舞的熱情，「如果重啟訓練，我都繼續去訓練，亦都希望英歌舞可以繼續傳承下去！」

潮汕文化傳至元朗 兩地英歌交流學習

英歌舞已正式被列入香港首份非物質文化遺產清單之中，亦是國家級非物質文化遺產。它早期盛行於潮汕地區，是一種集體舞蹈。上個世紀中期，大量潮籍人士在戰後移居香港元朗地區，農閒之餘，思鄉情切，於是聚集組成英歌隊作樂，傳承了大半世紀。

2019年時，因應前一年天后誕抽中代表最好意頭的第三炮——「丁財兩旺炮」，「元朗區潮州同鄉會」特地邀請了「揭陽市普寧南山英歌隊」百多人前來，進行交流演出。

元朗區潮州同鄉會董事陳新國回憶，交流過程中，發現兩地英歌舞在化妝、服飾方面的不少區別，比如，香港英歌舞隊的服飾顏色更豐富，而因隊員中不少是學生，妝容相對淡；南山英歌隊則是服飾顏色較素，妝容更為濃艷，在舞步方面，兩地亦有進行交流學習。他認為，不同地區間的英歌舞交流是互相學習、取長補短的好機會，唯當下疫情難以交流，望疫情過後仍能有機會與不同地區的英歌隊交流互補。

