

姬麒麟飾姜子牙

黃小立飾孔子

吳樾飾周武王

倪大紅飾伏生

宋佳倫飾大禹

徐衛飾花信

鄭楚一飾周公

《典籍裏的中國》帶旺「典籍熱」

第二季籌備中 期待讓觀眾「知來處明去處」

跨時空對話

惟殷先人，有冊有典。浩瀚中華留下典籍萬千。民族記憶與精神接續濃縮在浩如煙海的字裏行間。辛丑新春，大型文化節目《典籍裏的中國》開播，通過時空對話的創新形式，讓書寫在《尚書》《天工開物》《本草綱目》等經典裏的文字「活」起來，帶旺了一波「典籍熱」。

大公報記者 張帥 北京報道

近年來，關注中央廣播電視總台的受眾會發現，總台引導大眾欣賞中華優秀傳統文化的節目不斷推陳出新，《經典詠流傳》《中國詩詞大會》《中國考古大會》《國家寶藏》《中國地名大會》《典籍裏的中國》等「現象級」精品節目根植傳統、緊跟時代，接連創下同類型題材收視新高，獲得社會廣泛認同。

古籍流淌文化基因

頗受關注的是，《典籍裏的中國》由中共中央宣傳部副部長、中央廣播電視總台台長兼總編輯慎海雄出題策劃。談及策劃初衷，慎海雄此前曾撰文提到三十多年前剛進大學的一幕：中文系老師與新生見面，研究古典文獻的老先生們大多步履蹣跚，其中一位還是用椅子抬進來的。後來他和同學到一位老先生家裏拜訪，剛驚嘆於琳琅滿目的各種線裝典籍，不料老先生感慨道：他的身後，孩子們會把這些書賣到廢品回收站的。老先生痛心於子女未能傳承其業，讓人警醒。

「燦爛的中華文明源遠流長、歷久彌新，一個重要奧秘就是文以載道、以文化人。」慎海雄表示，典籍正是中華文化永不枯竭的源頭活水，是永遠給中華兒女以精神滋養、提醒我們不斷進行「精神反芻」的範本。用創新手法將傳統經典搬上熒屏，讓典籍「活起來」不再「高冷」，不同年齡段、不同知識面的觀眾被深深吸引。在慎海雄看來，《典籍裏的中國》是探索傳統典籍當代化傳播的一次有益嘗試，其成為爆款，更顯示中華文化典籍絕不是象牙塔中泛黃的辭章，不是沉睡的故紙堆，而是民族血液中永遠保持鮮活生命力的文化基因，是中華文明長河永遠奔騰不息的文化密碼。

兼具經典和故事性

已播出的第一季《典籍裏的中國》共有十一期，每期介紹一部典籍，包括文學、科學、哲學、醫學等各領域，以《尚書》開篇，繼之《天工開物》《史記》《本草綱目》《論語》《孫子兵法》《楚辭》《徐霞客遊記》《道德經》《周易》，最後在王陽明《傳習錄》「知是行之始，行是知之成」的古今齊誦中收官。

在典籍選擇上，中央廣播電視總台聯絡各大高校、中國歷史研究院、中國國家圖書館等單位的相關專業、權威機構，向專家進行請

教、諮詢，通過不斷進行的專家會，篩選出需要當季做的典籍。

「這些典籍有一些基本特點：具備經典性和故事性，有思想、文學、歷史、科學等多元化維度，在當下亦具有影響力、共鳴性。」《典籍裏的中國》總導演盧小波表示，典籍既有歷史的價值，也有當代價值，如製作《尚書》，節目就重點講述了一個核心思想：「民惟邦本，本固邦寧」，在當下即是常說的「江山就是人民，人民就是江山」，傳達為人民謀幸福的歷史觀。

典籍對於很多人來說都有些晦澀難懂，怎樣讓觀眾尤其是年輕人接受並且喜歡？中央廣播電視總台想到的是不能就典籍讀典籍，需要由人物的故事引出典籍的內容以及在後世的流轉，這個選擇的人物可以是寫書人，如《史記》的作者司馬遷，《天工開物》的作者宋應星；也可以是護書人或者傳書人，比如捨命護《尚書》的伏生。以人物經歷貫穿，構成了典籍的主要核心故事。

「跨越千年，古今對話」

而閱讀典籍，其實就是今人與古人對話的過程。在節目角色設定中，「當代讀書人」由撒貝寧飾演，「古代讀書人」由倪大紅、王學圻、吳鎮宇、湯鎮業等知名演員飾演，古、今兩代讀書人在多個時空的故事敘事，構建起「古代與當代」、「過去與現在」的多重空間，向觀眾傳遞典籍核心內容、寫書人和傳書人故事。

節目還專門設計「時空鏡像」模式環節，通過一面特殊的鏡子，現代演員和其所扮演的古代人物角色進行極具儀式感的隔空對拜。演員王洛勇在出演《楚辭》時說，如以真在與屈原隔空對話一般。節目每期亦進行「反向穿越」設置，帶領古代先賢來到當代，看到其一生最大的心願在新時代的發展，為其「還願」，塑造獨特「古今對照」感。

中央廣播電視總台相關人士向大公報透露，《典籍裏的中國》第二季目前正在籌備過程中，將在進一步的策劃討論中確定十餘部今年要做的典籍。通過當代人與古人的對話，讓觀眾「知來處」，而且「明去處」。

圖片：中央廣播電視總台提供

《典籍裏的中國》古今對話。



▲香港演員吳鎮宇在《孫子兵法》中飾孫武。



▲香港演員湯鎮業在《楚辭》一期中飾楚懷王。



▲《典籍裏的中國》重現牧野之戰畫面。



▼演員倪大紅（左）在《尚書》中飾捨命護《尚書》的伏生。

話劇舞台設置 「戲劇+影視化」表現

中央廣播電視總台製作《典籍裏的中國》時，打破以往文化綜藝節目「一個舞台一條敘事線」的常規做法，通過借鑒話劇中多個場景、多線並行的立體敘事，極大增強了節目的表現張力。在演播室現場，「沉浸式舞台」中間由一條連接不同時空的甬道串起古今，讓不同時代的讀書人和歷史事件當事人經由這一時空隧道，在數千年歷史長河中自由穿梭。

這樣分空間、多區域的舞台設置，之前只在話劇裏偶有出現，今次《典籍裏的中國》在五個舞台空間使用高度細膩、逼真的布景，充分解放了編劇創作的想像空間，加上影視化的拍攝手法，給受眾以不同於以往所

有電視節目的觀看感受。話劇獨白一般會略顯誇張，影視表演則傾向含蓄細緻。《典籍裏的中國》藝術總監、國家話劇院院長田沁鑫指出，演員表演中的對話偏影視，獨白偏話劇，演員有時需要瞬間轉換表演狀態，挑戰性很高。在表演之前，國家話劇院演員會受邀參加典讀會，從而深入理解故事內核。

大公報了解到，每一幕劇，在影視化表現部分都採用專業電影攝影機，並用電影布光方式，在香港電影金像獎攝影指導的掌控下按照分鏡頭劇本，完成中近景和特寫鏡頭拍攝，以此保證鏡頭中演員表情細膩，情緒飽滿。

權威研究學者核查把關

眾所周知，每次對過去的還原嘗試都很難完全契合「歷史非虛構」。在《天工開物》一期節目中，關於明末科學家宋應星古裝形象是否應該「剃髮易服」，在網絡上就曾引起熱烈的討論。

《典籍裏的中國》節目組回應大公報，如遇到有爭議的問題而節目又無法避免，會選擇主流專家們的意見來進行表達。為了保證專業性和嚴謹性，在每期節目的具體製作過程中都重視作品解讀、史實核查等工作，多維度核查把關，全力保證作品演繹、歷史呈現、版權工作的準確。根據每期選題的不同歷史時

期，節目設立專家顧問組，對戲劇創作涉及到的史實、服飾、場景、道具等進行嚴格把關，並邀請國內權威研究學者和相關權威機構進行指導和審查。

如《尚書》一期邀請國際《尚書》學會會長錢宗武，《本草綱目》一期邀請中國中醫科學院首席研究員全小林，並與中醫科學院達成合作，就節目內出現的中醫藥方、藥材、藥典等內容進行對接。

在節目播出前，還要進行最後一次核查工作，對節目中的場景效果、用詞、用圖、字幕等細節都逐一核對。

吳鎮宇湯鎮業參演

在第一季節目，《典籍裏的中國》先後吸引了香港演員吳鎮宇、湯鎮業參演，並有十一位來自香港的小演員（在《天工開物》一期中飾演明朝學生）參與錄製。節目總導演盧小波向大公報表示，接下來期盼和更多香港演員合作，希望共同把《典籍裏的中國》做好，讓更多人愛上典籍，愛上中國優秀的傳統文化。

吳鎮宇、湯鎮業的敬業表演，受到導演組充分肯定。盧小波說，讓他印象深刻的是，吳鎮宇在《孫子兵法》一期中飾演的「孫武」和曾經好友伍

子胥反目，最後得知伍子胥自殺時，「孫武」神情沒有太大變化，只流下苦澀的淚水，「內心痛苦全表現在眼裏，沒有誇張表情，卻令觀眾感同身受，非常精彩」。

而湯鎮業則在《楚辭》一期中把楚懷王演活了。「在楚懷王和屈原之間的對手戲中，湯鎮業把多疑的楚懷王表現得淋漓盡致。從表演中看得出來，湯鎮業熟讀了歷史，了解了中國傳統文化，才能有這麼好的表現。」節目另一位總導演左興評價。

今年，將有十餘部典籍分期呈現在第二季節目中。兩位總導演表示，選用演員主要考慮適應性，如之前是否有演過古裝的經歷，以及對節目人物是否了解。在第二季，期盼和更多的香港演員合作，共同傳承中華燦爛文化。



現代讀書人

古代讀書人

《典籍裏的中國》的八人古代群像海報。