



專訪香港故宮文化博物館副館長

王伊悠：

從每一件展品

傾聽故宮故事

情感共鳴

「很難評價哪一件展品是最好的，它們都是我的『孩子』。」今年7月，備受矚目的香港故宮文化博物館將正式開幕。300多件來自北京故宮的珍藏，帶着沉甸甸的歷史和各自歷經的滄桑故事來到香港，香港故宮文化博物館副館長王伊悠在接受大公報記者採訪時表示，這是一次幸運的挑戰，「北京故宮博物院從未試過有數量如此眾多的藏品出館展出。我希望觀眾不僅是看展品本身，而是感受到當中的故事，從而產生情感上的共鳴。」

王伊悠出生於一個藝術

氛圍濃厚的家庭之中，父親是繪畫、音樂、攝影方面的專家，也從事藝術收藏，從小受到傳統文化藝術薰陶的王伊悠，稱自己對故宮十分痴迷：她既痴迷於故宮的文物之美，也痴迷於故宮與當下的我們之間的神秘距離。她認為，對於文物的色彩、質感、重量、聲音、嗅覺等中國物質文化的面對面的感受，是平面資料所無法傳達和比擬的。「一個珍寶，之所以成為珍寶，是因為它凝聚了很多歷史的，科學的，文化的，文學的，戲劇的，化學的，比如陶瓷燒製、釉彩和溫度等，很多不同方面的人類的知識。」

而故宮裏的人、故宮中發生的故事，更是讓王伊悠魂牽夢縈，她說：「故宮是一座城，城市裏有很多的人，有很多的故事，但它又是古代，所以你可以通過留下來文物去想像和重建幾百年前的人的思想、幾百年前的背景、幾百年前的故事。這種神秘的距離也令我非常痴迷。」

一窺古代皇室生活意趣

對故宮文化和故宮故事鍾情的，當然不止王伊悠。從電視劇《金枝慾孽》到《延禧攻略》，清宮戲一直都是香港觀眾的心頭好，連帶以往每每北京故宮博物院館藏於香港展出時，總能吸引大批觀眾，比如「宮譚——清帝大婚慶典」展等，現場打卡人潮足見人們對於古代皇家生活的追捧。如今，香港觀眾毋須親身前往北京，也不用等待特展，於本港就可親觀故宮博物院藏品，品一品古代皇室生



▲「縱橫連結——香港故宮」展位。

活意趣。

王伊悠今次主要負責的「紫禁一日——清代宮廷生活」展廳，便是這樣的專題。她介紹：「策展清代宮廷生活展時，我們通過三百多件故宮珍藏，展示宮廷眾人由早上四點到夜晚八點的生活起居，令觀眾可以切實感受當時的人與事，體會他們的所思所感。所以，當展覽結束時，觀眾是躺下來看上方的多媒體投影儀，內容以乾隆皇帝為早逝愛妻所作的一首詩為引，體會一份來自古代的思念。」

「我希望觀眾不僅是看展品本身，而是感受到當中的故事，從而產生情感上的共鳴。」王伊悠說。

為進一步體現王伊悠設想的「沉浸式」觀賞體驗，細味背後清宮皇后故事，王伊悠團隊更嘗試設計「實驗展廳」：「龍顏鳳姿——清代帝后肖像」，展出清代帝后朝服及畫稿，深入解讀肖像所繪歷史人物、畫面樣式與時代變遷、服飾元素和象徵意義，亦有白描畫稿展示肖像的製作及文物修復過程。此外，更首次以科技技術，呈現這些肖像用以供奉與祭祀的場景。不同於傳統印象中琳琅滿目、目不暇接的故宮展覽，雖然要講的故事有很多，但展廳只展示兩三件文物。

「這是我們的一次創新嘗試，以往觀眾看諸多文物，多是蜻蜓點水式欣賞，這個展廳，則需要他們『潛水式』觀看。展示手法則主要運用多媒體影像構建展示空間。」

王伊悠期待能做出好玩的、有趣味性



▲2016年在香港舉辦的「宮譚——清帝大婚慶典」，展出百多件珍貴的清帝大婚文物。圖為展品之一。

圖片來源：香港賽馬會

文化博物館提供



◀今年7月，香港故宮文化博物館將正式開幕。

讓學生對歷史更感興趣

這些生動而富有情感的展覽內容，成為很好的教育資源。王伊悠對於香港故宮文化博物館在社區和教育界即將發揮的作用非常有信心。她提到，通過與香港學校的校長、老師、學生家長交流，她發現「他們對文化、教育、博物館有很實際的需求」，王伊悠說，相對於課本的枯燥無味，「通過博物館有意義的展覽能讓學生對歷史更加感興趣，和學校教育形成互補的關係。」

因為她相信，博物館的定位最終是文化教育機構，需要吸引更多觀眾前來觀看。「除卻拓展觀眾看展的情感體驗，我更關注那些沒有基礎、沒有興趣、沒有背景的觀眾。」

故此她表示香港故宮文化博物館的展覽在內容介紹方面會盡可能降低門檻，「多以深入淺出的普及角度去寫，要設想其實觀眾並沒有那麼豐富的歷史知識，都能清楚明白譬如雍正正是歷史上的哪一位皇帝等。」以此實現現在立足香港視角、香港眼光的同時，將香港故宮文化博物館建設成為中西文化交流薈萃的平台，展現古今中外交流和對話的過程。

王伊悠履歷

▶香港故宮文化博物館副館長王伊悠。



- 曾任美國國立亞洲藝術博物館（佛利爾—賽克勒藝術博物館）中國藝術專家。
- 波士頓迪美博物館中國部主任策展人。
- 美國博物館聯盟中國項目的主席和創始人。
- 聯合策展「鳳舞紫禁：清代皇后的藝術與生活」：被《波士頓環球報》評為2018年度「最佳歷史及主題展」，被藝術雜誌《Hyperallergic》評為2019年度「美國最佳20場藝術展」，被中國文物交流中心評為2019年度「最具綜合影響力的出境展覽」。
- 與司美茵合編的書籍《鳳舞紫禁：清代皇后的藝術與生活》獲2019年度史密森博物館秘書長研究獎。
- 曾獲美國國家人文基金會獎金、蓋蒂基金會博物館領袖獎、史密森博物館的博士後、弘揚世界文化獎以及學術研究獎。

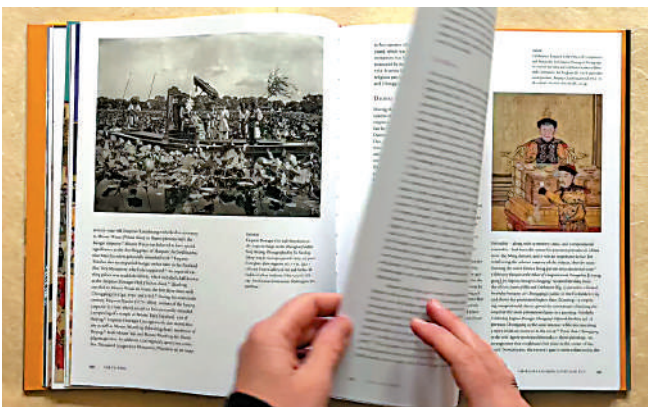


策展「鳳舞紫禁」

現任香港故宮文化博物館副館長的王伊悠，負責該館的研究、館藏、展覽、出版、學習及公眾參與。受家庭影響，王伊悠從小便對藝術充滿興趣，在北京讀完本科和研究生之後，她前往美國，希望能學習世界藝術史。她表示在美國博物館的工作經歷給予了她豐富的經驗和視角。2018年，王伊悠與北京故宮博物院以及美國國立亞洲藝術博物館合作，夥同司美茵聯合策劃「鳳舞紫禁：清代帝后的藝術與生活」大展，在那個展覽中，她從清代皇后的視角出發，展現故宮之美，「我們對於宮廷中的女性其實了解得很少。雖然

影視劇中能看，但是當我們真正去了解歷史，找到她生活中的點點滴滴，通過小件文物、一首詩、或者是檔案材料，來發現一個女性的足跡，是特別讓人感到興奮、開心、欣慰的事情。」

從策展人到副館長，面對這份「Dream Job」（理想中的工作），王伊悠坦言更多的是要面對心理素質和組織溝通的挑戰。「比如這次北京故宮來的文物數量是前所未有的。」王伊悠談到，如何處理好這些文物，她相信香港故宮文化博物館是一個非常優秀的團隊，「我要考慮的是如何發揮每個人的最大的積極性。」



▲王伊悠與司美茵合編的書籍《鳳舞紫禁：清代皇后的藝術與生活》獲2019年度史密森博物館秘書長研究獎。

小文物 大歷史

在王伊悠看來，北京故宮博物院的前身紫禁城，與香港一樣，是一座中西合璧、擁有多元文化的城，城中的人或事，令她着迷。「古代文物幫助我們去想像和重建幾百年前人的思想和事件場景，哪怕是一個小件文物、一首詩或是一個檔案資料，都代表着百年前的歷史。」

熟悉清宮戲的觀眾，會發現當時的百多年前宮廷，帝后時常都會有一些西洋物件，諸如八音盒、報時鐘錶、香水瓶等，不僅工藝美觀，更說明當時朝廷與外邦的互通有無。而這一類藏品，於王伊悠眼中，成就了北京故宮博物院與香港的共通性：「她們都有國際多元化的文化視野，香港中西文化交融，而北京故宮博物院的館藏也是中西文化兼而有之，豐富且多元。比如古代的琉球和朝鮮都進獻過他們國家的珍寶，隨後這些文物又組成了故宮文化的一部分。」