



▲元昊楠(右)跟隨師傅王津一起修復古代鐘錶。

受訪者供圖

鐘錶修復 難在何處?

話你知

最難的是調試。調試時出現的問題可能是零件不轉，抑或不按規定時間轉。就像是早期的計算機編程一般，程序出現錯誤，齒輪間的咬合就會出現問題，要把組裝好的機芯再拆開，倒齒，如此反覆。

大公報記者江鑫嫻整理

赴港展出珍品 搶先看



▲廣鐘銅鍍金琉璃萬壽無疆內有升降塔鐘

▼英國銅鍍金四象馱天鵝水法鐘



▲清宮琉璃天官賜福四面鐘

▼英國梳妝鏡錶



大公報記者江鑫嫻整理

能工巧匠

「齒輪一轉，伴隨着悅耳的音樂聲，形態各異的古代鐘錶動了起來，時間彷彿瞬間流動。」2020年初，作為故宮鐘錶修復技藝的第四代傳人，故宮博物院文保科技部古鐘錶修復組負責人元昊楠把在故宮修鐘錶的日常發到抖音，累計300段視頻，如今已吸引近29萬粉絲，使得宮廷鐘錶的魅力進一步「出圈」，也帶動了復古熱潮。在這位故宮「鐘錶醫生」看來，讓已經「死亡」的鐘錶恢復計時和表演，如同讓塵封的歷史重新開口說話，就是古鐘錶修復的最大魅力。

大公報記者 江鑫嫻

鐘錶修復

技藝是紫禁城內唯一沒有間斷傳承的非物質文化遺產。2016年，紀錄片《我在故宮修文物》熱播，將鐘錶修復師王津、元昊楠推大眾視野中。彼時，他們是宮中僅有的兩位鐘錶修復師。王津是故宮鐘錶修復技藝的第三代傳人，在古鐘錶修復組一幹就是40餘年。2021年，王津退休返聘，徒弟元昊楠作為第四代傳人，開始負責鐘錶修復室的所有事宜。

談及2005年大學畢業時報考故宮文物修復部門的初衷，元昊楠說，「當時想要學習一門技藝，家人很關注中國傳統文化，所以就選擇了去故宮。被錄取後，才發現只有我一個人報了鐘錶修復。此後很長一段時間裏，古鐘錶修復組只有我和師傅兩個人。」

元昊楠的本科專業是機械自動化，對古鐘錶修復並不了解，一切都是從零開始。根據規定，初入故宮的第一年，修復師是不允許觸碰文物的。這一年，元昊楠專攻理論知識並打下基本功。在師父王津的指導下，元昊楠堅持反覆練習：拆裝現代座鐘、掛鐘以熟悉機械系統，找來朋友家的老式鐘錶練手……通過考核後，第二年才有機會接觸真正的文物。

從一言不發到悅耳動聽

從簡單的走時機芯，到複雜的運轉系統，元昊楠逐漸可以獨立完成一座鐘錶的修復。「我會揣摩鐘錶的內部設計結構，有時拆開後發現古人的設計比我想的更為精妙。」元昊楠還清晰記得自己獨立修復的第一個鐘——法國風車輪晴雨表鐘，他花了約一個月時間恢復它的功能。經過多年的歷練，他從「菜鳥」進階到非遺傳承人，也深深的愛上這份工。每當看到一言不發的鐘錶，經他的手，發出悅耳動聽的聲音，就是他最開心的時候。

工作之餘，元昊楠也在不斷思考如

何讓宮廷鐘錶的魅力加速「出圈」。於是，在2019年初，在微博推廣的同時，他開設抖音賬號「故宮古鐘錶修復師」。在他看來，古鐘錶修復的最大魅力，就是讓「死亡」的鐘錶恢復計時和表演功能。然而由於客觀條件限制和保護文物的要求，修復好的鐘錶往往以靜態形式展示。在這一點上，短視頻優勢明顯，可以完美呈現手法、變對、天官賜福、仙人獻壽、樂人演奏等古鐘錶的表演效果。他希望，借助新媒體，能讓更多人特別是偏遠地區的孩子，有機會看到古鐘錶動起來的樣子。

通過短視頻平台，元昊楠還結識一些鐘錶收藏家和研究者。「他們的知識對修復師而言是一個有益的補充。」他說，在線上交流切磋的同時，不少藏家還會拿出他們引以為豪的藏品，供其展示。澳門鐘錶博物館館長方榮毅，就常把自己收藏的鐘錶製作成視頻發給他。元昊楠很樂意轉發分享，讓更多人欣賞到鐘錶之美。

擇一事 愛一行 做一生

對於普通民眾來說，故宮鐘錶修復師的「宮中日常」非常神秘。而在元昊楠（見圖）眼中就是上班，修鐘錶，下班。他說，循環往復的修復過程，自有一套流程可循。接手一件鐘錶，首先是修前的拍照、拆解和清洗，其間發現問題，撰寫修復方案，經過專家論證後，方可修復補配。然後組裝調試，拍攝留存後，需要提交一份詳細的修復報告。

故宮共有1500多件鐘錶，主要包括英國鐘錶、瑞士鐘錶、法國鐘錶、清宮做鐘處鐘錶和廣州鐘錶等門類，多是孤品或僅一對存世，沒有圖紙可參考。對修復師而言，如何拆解每一件古鐘錶的外部結構，讓機械系統恢復運轉，再現表演功能，都是全新的挑戰。「進宮」17年來，元昊楠修了100多件故宮鐘錶，每一件都獨具特色。



元昊楠最近修復的銅鍍金仙猴獻壽麒麟馱鐘和銅鍍金水法轉八仙鐘是廣州鐘裏的代表作。其中銅鍍金仙猴獻壽麒麟馱鐘上弦後，在樂聲伴奏下，傘蓋轉動，麒麟左右搖頭。中層的捲簾上升，仙猴走出拱門，向前探身下跪，雙手前伸攤開仙桃，小猴也做獻桃狀。此鐘的獨特之處在於底層既能旋轉，又可前後移動轉花，在故宮所藏的鐘錶裏獨一無二。

如今的元昊楠每年能完成五六件鐘錶的修復。因為熱愛所以堅守，他希望，自己也能做到如師傅王津那般「擇一事，愛一行，做一生」。

架橋中西 助建國際修復標準

「隨着紀錄片《我在故宮修文物》的熱播，從2017年開始，來故宮應聘的人多了起來。」元昊楠說，故宮古鐘錶修復組現在有七位修復師。他們來自雕塑、珠寶鑲嵌、機械工程等不同專業，也不再局限於傳統修復，而是結合專業特長，發展各自的研究方向。元昊楠期待，未來能建立起國際文物鐘錶修復標準。除了提供技能指導外，元昊楠會將自己的從業體會與徒弟們分享。他說，心態日益平和是他工作以來的最大收穫之一。「鐘錶修復調試，每

天出現的問題都不一樣。這時如果心態不冷靜，可能會對文物造成二次損傷。我時常會提醒他們，要以平和的心態，耐心地對待每一件文物。」元昊楠還有一個大目標，即為文物鐘錶修復建立一個國際性標準。他說，「內地對於鐘錶的研究相對較少，鐘錶史的資料也相對有限。很多人並不知道中國在古代就有獨立製造鐘錶的能力。我希望通過自己的努力，與西方加強交流合作，取長補短，進而建立起一個國際修復標準。」



英國梳妝鏡錶 將與港人見面

故宮博物院院長王旭東曾在接受大公報訪問時表示，將在多方面給予香港故宮文化博物館（以下簡稱香港故宮館）最大的支持，讓每一個展覽都能觸動人心。對此，元昊楠表示，作為修復師，能做到的就是讓文物鐘錶以最佳狀態與港人見面。由他主修的英國梳妝鏡錶、廣鐘銅鍍金琉璃萬壽無疆內有升降塔鐘等四件古鐘錶，即將赴港展出。此外，香港故宮館開展後，故宮還將派出文物醫生定期赴港巡檢。

提及與香港的淵源，元昊楠告訴記者，他曾兩次參與故宮在香港的交流展覽。第一次是2018年底的「匠心獨運——鐘錶珍寶展」，這是故宮院藏鐘錶首次赴港展出。送展前，故宮古鐘錶修復組對展出的120件鐘錶進行維護保養，並徹底拆解其中6座需要開動表演的作品，進行細緻的清洗、修復、調試。他回憶，開放動態表演的鐘錶前面時常排起長隊。第二次則是2019年底的「故宮文物修復展」，包括6座古董鐘在內的超百件文物，向港人細說故宮文物修復工作背後鮮為人知的故事。

「近期我修復了一件英國的梳妝鏡錶，香港故宮館開館後，港人可能會在那裏見到它。」元昊楠告訴記者，除了鐘錶的功能外，這件文物還是一個梳妝台，內含香水瓶、眉筆、剪刀等化妝工具，底部還有八音盒功能。

在問及如果香港故宮館需要故宮幫助培養相關人才的問題時，元昊楠表示，不管香港、澳門，還是內地任何一間博物館，只要他們有鐘錶需要修復或是想培養人才，一定全力幫忙。

故宮修復師 讓古鐘錶起死回生

第四代傳人施妙手 「歷史重新開口說話」



掃一掃 有片睇