



「劉慎」螭虎紋玉印。劉慎是劉氏宗室成員，這方玉印是他的私印。



彩繪執兵陶俑。



彩繪背箭箠陶俑。



龍鳳紋鏤形白玉環。



鎏金銅鋪首。

文物特展

由大連市公共文化中心主辦，徐州博物館和旅順博物館聯合承辦的「漢風楚韻——徐州漢代陵墓出土文物特展」日前在旅順博物館舉行。徐州博物館研究員孟強說，該展通過形制齊全的印章、裝備完善的兵馬俑、精彩絕倫的彩繪歌舞俑以及晶瑩剔透的玉器近百件（套）珍貴出土文物，彰顯出漢代楚王國發達的經濟文化成就。

大公報記者 宋偉

在中華五千年文明史中，來自豐邑中陽的一介布衣劉邦創建的漢王朝，撫平了中華民族自春秋戰國以來六百多年的瘡痍，形成了博大精深、浩瀚無垠的兩漢文化。作為漢高祖劉邦的故鄉，中國歷史上第一個強盛而統一的封建帝國——大漢王朝的發祥地，彭城北扼齊魯，南控吳越，素稱「五省通衢」，自古為兵家必爭之地。漢風楚韻在這裏得到了極致的體現，使得徐州兩漢文化與西安隋唐文化、北京明清文化為鼎足三分之勢。

漢高祖劉邦統一中國後，為鞏固劉氏政權，開始剪除異姓諸王，分封同姓王。漢高祖六年（公元前二〇一年），劉邦貶楚王韓信為淮陰侯，封少弟劉交為楚王，都彭城。楚王國由此登上了歷史舞台，上演了一部長達近兩百年的悲喜劇，其恢宏博大的漢風楚韻世代承傳。楚國自公元前二〇一年劉交始封，至公元八年國除，先後歷經了十二代楚王統治，其中劉交世系有八代楚王，劉囂世系有四代楚王，共存存在了一百九十餘年。

制如京師 軍似雄獅

楚元王劉交倍受漢文帝尊崇，擁有生子封爵可以與皇子相同的殊榮。當時的楚國轄有管轄薛郡、東海、彭城三十六縣，「宮室百官，同制京師」。這也可從徐州各楚王墓出土的印章、封泥、兵器、兵備略知一二。

如獅子山楚王陵出土了印章近兩百方，封泥八十多枚；北洞山楚王墓

出土銅印十三方等。孟強介紹，印文所反映的楚國官職包含宮廷官員、下屬諸縣官員和軍隊將官三部分，可以看出楚國相當龐大的官僚體系及強大的軍事力量。其中太僕、內史、中尉、中（尉）候、大行、太史、太倉、御府、祠祀、永巷、食官、候、都尉、騎尉、司馬、輕車等都可與《漢書·百官公卿表》相對應。印證了《漢書》同表中漢初「藩國大者誇州兼郡，連城數十，宮室百官同制京師」的記載。

展品中的「劉慎」螭虎鈕玉印，為二〇〇六年在徐州黑頭山出土。這方玉印螭虎鈕，鈕面陰刻菱形紋，方形印台。白玉局部沁褐色。印面右側下凹，內陰刻篆書「劉」字，另一側高凸陰刻篆書「慎」字。劉慎就是劉氏宗室成員，這方玉印是他的私印。

在徐州茅村北洞山楚王墓，還出土過印文篆書「楚武庫印」。這款鑄造印章為橋形鈕，無使用痕跡。考古專家分析，「楚武庫印」應為管理楚國武庫官員用印，也表明楚國軍隊的武器裝備由專庫儲備。

在北洞山楚王墓，除了出土大量銅印，還有諸如此次展品中的「彩繪執兵陶俑」「彩繪背箭箠陶俑」等數百件陶俑。其中，「彩繪執兵陶俑」均戴冠佩劍，雙手所執兵器原為木質長戟、鉞等，有些尚存朽痕。俑皆模製成形，經燒製後，再彩繪出不同的五官和服飾，達到千人千面的效果。「彩繪背箭箠陶俑」均身佩長劍，肩負箭箠。箭箠通過腋下和左肩的三根帶子固定，繫結於胸前，形成三角形背帶，便於背負和奔跑。

此類俑雖為弓箭手形象，但有些右跨綬帶繫墨書「郎中」或「中郎」印，是為楚王近侍。這些形式各異、裝備齊全的陶兵俑，也向世人生動再現了楚王國的威武雄師以及完備的軍事裝備。

國力充盈 生活奢華

漢高祖劉邦建立漢王朝之後，總結秦亡經驗，採取予民休息政策，發展生產，使國力日益強盛，國內呈現一片繁榮景象。楚王國因政治、地理位置的特殊性，迅速發展其經濟，使之成為各諸侯國中少有的強大的諸侯王國。經濟的發達、國

庫的殷實，充分保證了楚國王侯貴族的豪華生活。每座楚王地下宮殿裏都設有庖廚間和宴樂室，且有糧食、肉類、果實，琳琅滿目的炊器、盛酒器以及男女侍俑和樂舞俑，從中窺見楚王宮奢靡的生活。

漢代人對死亡的態度是「事死如生」，正如著名考古學家王仲殊所說：「在漢代地主官僚階級中流行的喪禮的葬俗，其中心思想之一，是把死人當作人看待。」因此，活着的人將死去的人生前的日常用品統統納入墓葬中。現已發掘的楚王地下宮殿不僅結構複雜，有主室、單獨的廁間、沐浴室、武庫等，還出土了大量的鼎、壺、釜、甑、勺、耳杯、卮等生活器具。

在徐州羊鬼山五號陪葬坑，曾出土銅鼎十四件，有些尺寸相同，其中有七件大小依次遞減。這套列鼎形制不完全相同，均帶蓋，蓋上有三橋形鈕，鈕上有小圓形凸起。七件銅鼎上均刻有記重量及容量的銘文。

列鼎是指形制、紋飾相同（或相似）但大小相次（或相同）的成組鼎。列鼎出現於西周早期，到東周發展鼎盛時期。專家指出，從目前的發現看，不同的身份地位所使用的列鼎數量確有所差別，但這種差別隨時代的變化也在變化。列鼎的出現也與當時工藝技術的進步有關，一槓多範，從而使銅器鑄造實現系列化生產成為可能。

「漢承秦制，採以周禮。」進入西漢社會，周代的一些禮儀制度還在延續。徐州獅子山楚王墓中「食官監」陪葬墓使用了五鼎，東洞山楚王后墓使用了七鼎，這應是周代列鼎制度的延續。西漢列鼎的形制、規格已不像周代那樣嚴格，鼎的形制也不完全相同，顯然是拼湊而成的。

圖片：主辦方提供



▲在徐州羊鬼山五號陪葬坑，曾出土銅鼎十四件。圖為銅列鼎（其一）。



▶金縷玉衣。



▲金帶扣。



▶玉蟬。自漢代以來，皆以蟬的羽化比喻人能重生。



「漢風楚韻」見證兩漢文化興盛

崖洞墓結構繁雜獨具特色

根據漢制，諸侯王薨逝，皆歸葬封國。漢初，王侯墓葬分為「黃腸題湊」（西漢帝王陵寢槨室，四周用柏木堆疊成的框形結構）和崖洞墓。與「黃腸題湊」墓穴相比，規模巨大的崖洞墓結構繁雜，因開鑿在山體之中，所以耗費的人力、物力更多。漢文帝以後，西漢帝陵不再使用崖洞墓。但崖洞墓卻被一些國力強大的諸侯王所繼承。

楚王們憑藉國內雄厚的財力，把他們的地下宮殿全部建成依山為陵、鑿山為藏的大型崖洞墓，且每座楚王墓的形制結構均不相同。這些楚王陵墓獨具特色，王和后的陵墓均為同塋異穴合葬，一般選擇在獨立高峻雄踞一方的山體，帶有一條長長的墓道，墓道開鑿在坡度較為平緩的坡面，方向分別朝東、南、西諸方向。

楚王陵墓中，以獅子山楚王墓、馱籃山楚王墓、北洞山楚王墓和龜山楚王劉注夫婦墓最具代表性，它們

均模仿現實生活中的宮殿建築，並盡可能地做到富麗堂皇。其中，獅子山楚王墓是第二代楚王劉郢客或第三代楚王劉戊之墓。陵區內除楚王和王后墓外，還分布數量眾多的陪葬坑、陪葬墓、陵寢建築遺址。

該墓雖在古代就已經被盜掘，但

仍出土珍貴文物近兩千件（套）。其中包括十七萬六千餘枚半兩錢，一百五十餘方楚王屬下官印及屬縣官員的印章，數十枚封泥和兩百件玉器。震驚世界的金縷玉衣和玉棺就出土於此，獅子山楚王墓也因此被評為「一九九五年全國十大考古發現」之一。

「以玉殮葬」編織永生的夢

在漢代喪葬風俗中，除了對墓葬有特殊的考究外，還有一個奢侈而迷信的習俗，即人們認為只要屍體不腐，死後就可以繼續過與生前一樣的生活，王侯們為了達到永生的夢想，非常重視形體的保護。他們堅信玉凝聚天地精華，可使屍體不朽。因而不惜傾王國之財力，精心編織着通往永生的美夢，使得喪葬用玉得到高度發展。

這種用玉殮葬的做法早在良渚文化時期就已出現，發展至漢代後，已走向極端迷信化。其種類不僅有鑲玉漆棺、玉衣、玉面罩、玉枕、玉壁、玉握，還有玉眼蓋、口含、鼻

塞、耳塞等等，並形成了與等級制度緊密相聯的各種組合形式。

徐州博物館研究員孟強表示，從出土資料看，徐州地區西漢早期的喪葬用玉相當發達，尤其是楚王使用的喪葬用玉，在玉質和加工工藝上都優於目前已出土的其他王國諸侯王的葬玉。這也印證了楚王國殷實的國力。

