

►翟悅（孫怡飾）與陳恭組成夫妻檔謀者刺探情報。



◀《風起隴西》改編自馬伯庸同名小說。

◀陳恭（陳坤飾）代號「白帝」，隱忍潛伏曹魏。

風起隴西

刀光謀影說三國

燒腦劇情

所謂「兵者，詭道也」，古代行軍打仗除卻正面攻城，亦有關於發動間諜戰的記載，如古代兵書《孫子兵法》之《用間篇》就系統地講了間諜在一場戰爭中的關鍵作用。故而，《風起隴西》將謀戰故事融於三國戰事，不顯突兀。為了令觀眾更沉浸追劇，每一集開頭更以三十六計，諸如「笑裏藏刀」、「渾水摸魚」、「無中生有」等概括這一集所用計謀，可謂設計巧妙。

這種巧妙構思還體現在故事立意上，《風起隴西》由馬謖大意失街亭、諸葛亮北伐失敗作引，拋下懸念，究竟為何而敗？是否另有隱情？編劇在三國經典故事的留白處，於布局時就為整齣謀戰戲緣起埋下可堪推敲的伏筆。

上演三國版「無間道」

其實，今次並非馬伯庸的三國題材小說第一次被搬入「公仔箱」（電視機）。二〇一八年，就有一部改編自馬伯庸小說的電視劇《三國機密之潛龍在淵》，不走尋常路的是，他以漢獻帝視角探索三國博弈的另一種可能性。而到了《風起隴西》，他更是劍走偏鋒，不講留名青史大人物，而是借助虛構出來的雙男主、小人物陳恭（陳坤飾）、荀詡（白宇飾），通過他們在亂世的潛伏和堅守，再掀三國風雲。

不同於大多民國諜戰劇，劇中的潛伏是雙向的，雖發生在三國，然而對弈的雙方只有魏國和蜀國，為收集情報、執行任務，他們分別向對家情報系統派出間諜。陳恭是代號「白帝」的蜀國間諜，從潛伏在曹魏天水到魏蜀交界的五仙道，自己人和敵人都懷疑自己的真偽。從第二集差點被活埋開始，就多次身陷行將暴露的死局，卻憑藉就算失了先手，也要順應形勢、盡力一搏的果敢化險為夷；一位來自曹魏的間諜代號「燭龍」，潛伏在蜀國高層，其每每給予曹魏的情報精準且有殺傷力，更直接關係到魏國的潛伏任務——青萍計劃，是陳恭需要追查的對象。

「間諜」一角主導棋局

生於亂世，間諜本是最身不由己人物，而在這部劇中，卻成了能夠主導棋局之人。圍繞陳恭和荀詡在諜戰中的浮沉，愈來愈多諸如馮膺（聶遠飾）、柳瑩（楊穎飾）、翟悅（孫怡飾）、楊儀（俞灝明飾）、黃預（張曉晨飾）等人入局其中，從而引發錯綜複雜的各方勢力，整體敘事線共計三條，其一是以陳恭追查燭龍線索為主，看他如何自證清白；其二是蜀國情報機關司聞曹以荀詡、馮膺為主導的派內紛爭；其三是廟堂之上諸葛亮（李光潔飾）與將軍李嚴（尹鑄勝飾）的相爭。

當謀戰計謀用於三國年代，導演路陽及其團隊於劇中設置諜中諜、多次反轉，將諜戰融於權臣鬥法，更添不可測的變數。故而，在陳恭莫能外、



▲蜀國荀詡（白宇飾）心懷大義，與陳恭惺惺相惜。



▲蜀國情報分析官高堂秉（楊軼飾）擅長以假亂真。

誰都有可能成為燭龍的情況下，眾人皆不止一個謀算的迷局中，危險不止來自魏國，更有友軍的刻意傷害，比如白帝密語離版失竊、荀詡手下廖會被殺，就是因為蜀國李嚴陣營的李邈急於嫁禍馮膺而導致。

相比較民國諜戰劇的摩斯密碼、夫妻檔聯合潛伏、假意投誠、刑訊逼供等元素，《風起隴西》兼而有之的同時，更着力比拼心理博弈：面對只會發生在冷兵器時代的刀光劍影、鐵馬冰河的危機時刻。也因此，縱然科技缺席，反而令很多事有了異想天開的空間，比如陳恭製造的可令眾人飛躍懸崖峭壁的飛行器手工竹鴿。

一部好的諜戰劇，怎可沒有氛圍烘托？路陽不愧是拍過《繡春刀》、《刺殺小說家》的導演，劇中的視聽語言，充滿電影的高級感，除以黑白灰等冷色調、影影綽綽的光影，傳遞出諜戰的肅殺、壓迫和略帶憂鬱，還十分擅長運用鏡頭敘事，如當下一場戲，馮膺於雨中穿行而過，留下一個空鏡頭，瓢潑的大雨、泥濘的道路，預示即將發生的兇殺案。

關切小人物之命運

此外，陳坤的演技也為劇集增加不少亮色，如在五仙道險些要被揭穿自己是假冒魏國糜司馬的一場戲，從力證清白到手刃揭秘者，動作流暢一氣呵成，頗有武俠片氣勢，也彰顯出角色的性格特徵。聶遠、尹鑄勝等人的演技，也成功令觀眾入戲。

歷來，三國題材影視劇都聚焦在諸葛亮、劉備、司馬懿、漢獻帝等大人物，《風起隴西》則十分體現路陽對於浮世小人物之關切，很典型的是被陳恭殺死的關長老，臨死之前，動了動身子，當觀眾以為是沒被殺死，後續有反轉之時，他突然說了一句「生亦何歡、死亦何苦」，可謂於黑色幽默中，借助微不足道小人物之口，點出了生活在英雄輩出年代、卑微如棄子小角色的痛點，他們只是想活，但也需要承受被時代車輪輾壓的痛苦。從這點看，劇集不探討大英雄的捨生取義，亦不談忠君思想，而是從小人物的諜戰經歷，重新定義三國故事，算是一次難得的突破。



▲《風起隴西》充滿電影鏡頭質感，圖中人為五仙道大祭酒黃預。

拉近年輕人與歷史的距離

內地作家馬伯庸作品改編的古裝電視劇不僅涵蓋多位流量主演，更取得了可觀的收視率。諸如《三國機密之潛龍在淵》、《長安十二時辰》、《風起洛陽》、《風起隴西》，以及正在製作當中的《兩京十五日》等。

馬伯庸擅長在歷史故事的縫隙中靈活騰挪，探究當中可能發生的事，並提出恰當猜想，而這些都是源於大量詳細考據後所搭建出的歷史的平行時空。觀眾煲劇之時，就在這虛虛實實之間，繼而去思考真實歷史風雲

下，那些被掩埋在故紙堆裏的動人故事。

可以說，在歷史的想像下構建引人入勝的故事，馬伯庸做到了。且在吸引年輕觀眾方面，也是下了一番功夫。現在的年輕人習慣了短平快的碎片化敘事，他們不喜歡說教和文縷縷，板起面孔講歷史故事，難免有點沉悶。故而，當《風起隴西》於結尾處加入的說書人設定，抽絲剝繭這一集的敘事重點時，拉近了劇集與年輕觀眾之間的距離，複雜的人物關係和事件，變得一目了然。



◀《三國機密之潛龍在淵》劇照。

香港影視中的三國故事

「滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。」三國紛爭，英雄輩出，內地拍攝過很多三國題材類影視劇，其實香港也毫不遜色，甚至拍攝時間，可以追溯到更早。

早在一九五八年，香港邵氏兄弟公司就拍攝過由林黛、趙雷主演的電影《貂蟬》，故事雖以呂布和貂蟬之間的愛情故事為主，卻也足以令人們眼前一亮，原來三國故事還可以如此解讀。

一九八五年，香港亞視拍攝了電視劇《諸葛亮》，主演為鄭少秋、米雪、何家勁等人，劇中對史實有多處改動，且劇中文官也懷有武功，最離奇的是，趙雲和張飛兩人聯手，只能與諸葛亮打成平手，其戲說風格，令以往「多智近妖」的諸葛亮形象，成為了武林高手：不僅能指點江山，更能與人過招幾十回合。

與此同時，香港亞視再由湯鎮業和「亞姐」利智主演古裝劇《貂蟬》（一九八七年），雖依然是講呂布和貂蟬的情感糾葛，但帥哥美女的經典配搭，還是迷倒了萬千觀眾。由此也可見當時香港拍攝三國題材影視劇的大方向，即不關注時代風雲變幻，而是將更多目光投射在人物情感故事。

時間來到新世紀，香港無

綫電視台更是將戲說進行到底，歷史人物只是說故事的由頭，而曹氏的家庭戲、甄宓與曹家兒子多角戀愛成為了敘事主體。其中，由蔡少芬飾演的甄宓給觀眾留下了深刻的印象。

二〇〇八年，香港導演李仁港執導的《三國之見龍卸甲》，頗有本地三國題材電影風格，再次將歷史當做了背景板，只說個中道義。影片由劉德華、洪金寶主演，故事主角是蜀國的趙雲。雖說不能當做三國正統故事來看，但只是看戲骨飆戲、精彩武打招式，已經值回票價。

論及香港影視劇拍攝三國題材影視劇，一定就要提到香港導演吳宇森，他分別於二〇〇八年和次年拍攝大製作電影《赤壁》，集結一眾明星演員，諸如梁朝偉、林志玲、金城武等人，細說三國三大戰役之赤壁之戰始末，其中也講到了深入敵營、竊取軍情之事。



◀蔡少芬在電視劇《洛神》裏飾演的甄宓，給觀眾留下深刻印象。