

## 「恐乙己」

但凡是人，都有懼怕。比如，在家怕「河東獅」，在公司怕老闆，在路上怕官差。但這都還有活路。怕老婆者，當隻「單身狗」也就是了；不偷不搶，交稅納糧，那官差也自然不會找上門來；如果祖上積德，遇到一位體恤下情、愛民如子的老闆，也說不定。

而一旦當了乙方，就好似小白兔掉進了狼窩裏，那紅毛綠眼睛的甲方，張着血盆大口，恨不得食肉糜皮，哪裏還有活路？做張設計圖，明明是滴溜溜的一個圓圈，他偏說你就像阿Q臨死畫供似的歪扭成了個瓜子，逼着你連夜改來改去，急得你只想索性抽直了脖子死在阿Q前頭。寫篇文章，你寫桃紅柳綠，甲方非說柳綠桃紅才順眼；待你改成柳綠桃紅，他又說還是桃紅柳綠妥帖。十遍八遍之後，你去趟茶水間，都覺得咖啡是綠的，方糖是紅的。

所以，這乙方的苦水，真是比孟姜女的眼淚還多，舀乾維港都盛不下。一聽到甲方的電話，就渾身哆嗦，冷汗直瀉；甲方不來電話，也整日提心吊膽，幻聽失眠，恐慌焦慮。打工人也便自織了一頂「恐乙己」的愁帽，戴在自己頭上，那甲方當然就是「上大人」。

有時候，忍無可忍想豁出去一拍兩散。無奈這人窮志短，偏偏孔方兄

跟甲方親熱地手拉手，沒奈何只好看孔方兄的面子再忍一忍。甲方發火，也只能「乙德報怨」「乙團和氣」，否則開罪甲方，到頭來只能「乙無所獲」「乙籌莫展」。

要說「恐乙己」們的出路如何？狠命多鍛煉本領、積累本錢，早早跳槽到甲方，多年童養媳熬成婆婆，難不成就忘了自己當初的苦楚？何不善待一下乙方？誰知做了甲方，體會到花錢比賺錢更難，知己知彼，苛虐乙方的手段更加敲骨吸髓。如此一來，心態倒是拉平了。一眾小甲小乙捲來捲去，便是打工的日常。



瓜園蓬山

gardenermarvin@gmail.com

逢周三、四、五見報

## 在韓國遇到普洱茶

在韓國的時候常常去仁寺洞王先生開的一間茶館，這家店專營普洱茶，韓國人喜歡喝茶，尤愛有年份的普洱茶，普洱茶屬於發酵茶，健康的發酵食物在韓國早已深入人心。

仁寺洞是韓國首爾充滿民族傳統的一條街，茶葉銷售相對集中在這裏，整條街散布着許多茶葉專賣店、茶館、茶具店，茶館有特別傳統的，也有很多年輕人喜歡的時尚茶店，當然茶的品種也是經過了改良創新，韓國的年輕一代充滿設計理念，一杯茶在他們手中一過，變得很夢幻，讓人愛不釋手。在眾多的茶店中，最受本地人歡迎的還是普洱茶，來自中國的普洱茶在韓國較高收入群體中有很多忠實擁躉。

王先生的普洱茶專賣店已經經營近二十年了，茶的品種很多，價格在韓國屬於中上，他每年能銷售數量不菲的普洱茶，店裏的茶大多是從中國雲南進口的。有次我問王先生，中國的綠茶也很好，為什麼專賣店沒有賣？他說，韓國本土出產綠茶，為保護民族工業，在韓國綠茶的進口稅是

百分之六百，普洱茶的進口稅只有百分之二十八，所以韓國市場幾乎看不到來自中國的綠茶。

王先生店裏的普洱茶銷售除了零售外，有一批固定的普洱茶藏家常年購買，另外在韓國高檔的餐廳、傳統茶館會特別提供普洱茶，銷量也相對穩定，還有一個比較大的銷量就是銷往寺院，僧人比較喜歡喝普洱茶。韓國佛教禪宗的核心寺院曹溪寺就在仁寺洞的附近，王先生的店裏時常看到進出的僧人來買茶。

普洱茶在韓國的推廣做得很好，時常可以看到各種普洱茶的研討會、品茶會，中韓文化交流中，以茶為媒是最受歡迎的。在韓國也可以看到各類普洱茶刊物和普洱茶的專門書籍。韓國四季分明，特別有儲存普洱茶的條件，民間也有很多收藏者。



九連環 薩日朗

逢周四見報

## 二戰硝煙未散

七十七年前，一九四五年五月納粹德國在柏林簽訂投降書，宣布無條件投降。由於投降書生效的時差原因，美國和西歐國家「歐戰勝利日」定於五月八日，俄羅斯和東歐國家則於五月九日紀念「勝利日」。今年適逢第二次世界大戰歐洲戰場結束七十七周年，紀念勝利日的禮炮聲與俄烏衝突的槍炮聲交織在一起，歐洲大陸戰火重燃。

在香港，東鐵線過海段五月十五日正式通車，全新會展站五月九日舉行開放日，市民們排隊打卡「景點」，卻是會展站展出的一枚大型彈殼，觸摸港島曾經「彈如雨下」的二戰記憶。

二〇一八年在興建會展站的地盤，先後挖出三枚未爆的型號AN-M65空投彈，均為二戰時期美國戰機轟炸日軍在

港島設施時遺下。如今展出的是其中最大一枚的炸彈彈殼。原炸彈重達一千磅，僅炸彈內TNT黃色炸藥就重達五百磅。

在香港發現的二戰炸彈之中，比會展站這枚千磅炸彈更大的，要數二〇一四年二月在跑馬地厚德里地盤發現的一枚型號AN-M66炸彈，重達二千磅，是二戰時期美軍在香港投下的最大型炸彈，彈殼和炸藥各重一千磅。

二戰的炮火結束已七十七年，但硝



童眼觀世 梁戴

逢周二、四見報

## 心動

在網絡社交平台看到一幅水彩畫，心動了。畫的主角是一隻小家豬，踏在草地上，微微低頭觀察腳下的土壤，安靜、羞澀、純淨，讓人疼愛憐惜。筆者隨即發訊給賬號主人，詢問畫家是否願意出售作品。想不到對方告訴我該畫作只是日常練習，如背面沒畫需保留的東西，可以送贈給我。別人的慷慨讓我喜出望外，就算最後得不到那幅畫，也不會勉強對方割愛，因為我已經歷過初見的心動，得到了欣賞藝術的心靈享受，因此不必執著擁有。

看拍賣行發來的資訊，得知不少名畫作近年成交價屢創新高，如本月初於紐約佳士德「Thomas ans Doris Ammann珍藏晚拍」活動中，安迪華荷

的作品《槍擊瑪麗蓮（鼠尾草藍色）》以一點九五億美元成交，成為拍賣史上最高售價的二十世紀藝術品，同時讓安迪華荷作品總成交額晉身全球第三位，只屈居於畢加索與巴斯奇亞之下。一幅壓克力絲網油畫肖像畫，雖是美國普普藝術的代表作，但是否值近二億美元天價，見仁見智。撇除投資價值及競投成功感，願意花錢購入任何畫作，都源於一刻的怦然心動。《槍擊瑪麗蓮（鼠尾草藍色）》的買家也許情迷女星瑪麗蓮

·夢露的美貌，也可能仰慕天才畫家安迪的創意，更可能因為那畫作有牽動情感的力量，讓觀者隨色調、構圖與明暗進入個人追求的思想空間，從細味真跡感受到別人無法得到的視覺與精神滿足。

人們總愛說藝術抽象，其實繪畫、雕刻、書法、音樂、戲劇等範疇在人類文化發展過程歷久不衰，如今不少人也講求服裝、建築、飲食等生活範疇的美學成分，可見藝術的重要。藝術不一定曲高和寡與價值連城，無知地抗拒鄙視，不會有助實際生活變得豐盛精彩；囿於偏見，也只會讓人容易因缺乏藝術敏感度而錯過生命中心動莫名的珍貴時刻。



竹門日語 簡嘉明

逢周一、四見報

## 雨中做核酸

今年以來「最強降水」這兩天光顧大灣區，入夏的一絲暑熱被大雨沖散。廣州、深圳等地，有關部門和媒體透過各種信息渠道提醒市民，「出門做核酸，記得帶傘」。

因為很多場所規定至少持有七十二小時核酸才能出入，因此，這兩個多月，由政府安排的分布在各個居民小區的核酸採樣點一直都存在，抽空去做個核酸成為人們一種生活日常。廣東各個城市做核酸的標準模式，一般都是在一個稍微空曠的露天場所撐起幾頂大帳篷，帳篷底下擺上桌子，桌子的兩邊分別放一把椅子，一邊給做核酸採樣的醫護人員坐，另一邊給接受做核酸的市民坐。周二晚上開始飄雨，因為帳篷數量少，有熱心機構和市民捐贈帳篷和大雨傘給冒雨排隊的市民，為疫情防控注入

了溫暖和力量。

核酸採樣點搭建了防雨棚，雨棚一側掛起了防水布。「請大家有序排隊，保持一米安全距離……」志願者拿着喇叭喊話，人們撐着色彩各異的雨傘有序排隊等候做核酸。這是在深圳住所旁看到的情景。

最近，深圳華強北上線了一批標準化的核酸小屋，這些核酸小屋原本是用來給醫護人員抵擋暑熱的，誰料在本次大雨中起到了隔雨的作用。在華強北主街上，可以看到成片的馬卡龍色核酸採

樣點，不止顏色是夏天潮流色，內部設置更有很多硬核內容，核酸小屋裏面自帶空調，配備紫外線消毒系統，可以開啟四個窗口同時進行採樣，採樣點設有頂棚，地面貼有一米間隔線。有蓬遮擋，不怕日曬雨淋，提升了做核酸的體驗感。

在深圳街頭還有一種移動核酸採樣亭，這種核酸亭更是藏着滿滿的「黑科技」，防水只是最簡單的功能，採樣亭不到兩平方米，自帶輪子。內裏乾坤巨大，採用防新冠特殊材料、感應式按鍵，無接觸服務，納米消毒，同時配有負壓設備和空調。醫護人員在裏面不用穿防護服、不戴N95口罩和面罩，不用淋雨。採樣者和被採樣者在高科技的保護下有絕對安全的保障。



灣區聽雨 黎園

逢周四見報

## 芋兒雞

軟軟糯糯的食物，就像溫溫柔柔的人，就算是初次相見也能如沐春風，很多年後想起，依舊回憶裏帶有香氣。我跟芋兒雞的邂逅，也頗有這種偶像劇般的節奏，踏遍川渝大地，從熱辣辣的火鍋到呆萌萌的熊貓，原以為一切都在計劃之中，沒料想在某一天，隨心所欲走進一家餐廳，全憑眼緣過招，全靠直覺點菜，結果竟然喜出望外。

去四川之前，芋兒雞絕對算不上熟悉，很多人甚至都沒聽過它的名號，大多時候都是在查缺補漏當中，猛地被這股味道擊中。這樣說，當地人可能會有微詞，畢竟在他們的餐桌上，芋兒雞就算不是頭牌，也絕對「德高望重」。畢竟，能把「生性純良」的芋頭，跟「老實巴交」的雞肉結合，再一起過到「水深火熱」裏走一遭的，也只有技高一籌的巴蜀了。

雞肉這種食材，向來不太受重視，越講究的地方就越嫌棄，雖然一路「與人為善」，卻始終徘徊在食之無味棄之可惜的悖論中。若問什麼是雞肉的極致味道，大概連名廚都不能脫口而出。相比一般雞肉料理的草台班子，芋兒雞已經是像模像樣，幾乎要欣喜若狂了。這道菜的做法有兩種，爆炒或慢燉紅燒，後者傳播力更廣，吃起來也更過癮。傳統的川式調味，非典型的辣度，吃起來不會刺激，還帶着一絲渾厚，是讓人在「乾柴烈火」裏想細水長流的感覺。芋頭煮得久也不會鬆軟，但軟到離譜，像吃甜品一樣入口即化，潤澤回甘。可麻酥酥的辣又在時刻提醒你，這不是甜品，這是正襟危坐的一道主菜。雞肉質地好不好，一口就能吃出來，頂配的三黃雞經得起燉，肉質嫩滑，肌理彷彿剛剛做完了spa，說不上的飽滿和慵懶，再挖一勺飯下肚，這時間和空間的融合，就突然變得奇妙了。



人可以忍受貧窮，但不能忍受孤獨。

漫條思理 鄭辛遙

逢周二、四見報

## 頭上麻煩多

人的頭上是麻煩最多的部分，中年以前煩惱暗瘡、早禿，中年以後問題越來越多。我舉出一些，並非罕見的毛病，都曾有親友患上。

眼睛不計近視、遠視、散光，有要經常檢查的青光眼，要換晶體的白內障，嚴重影響視力的眼底黃斑，突然發生的視網膜脫落，令人心煩的飛蚊症。麥粒腫、紅眼症、淚管閉塞都要看醫生。

耳朵有疼痛的中耳炎，影響工作和睡眠的耳鳴，暈眩不已的耳水不平衡，助聽器也幫助有限的聽力減退至全聾。

鼻子有影響呼吸的鼻竇炎、嚴重的會影響嗅覺。

牙齒有蛀牙、牙周病、牙列不齊，補牙、洗牙、脫牙、箍牙都是既辛苦又花錢的

事。要戴假牙，更是一生煩事。

但最煩莫過於腦部疾病，腦腫瘤、腦中風都是危疾，一天天智力減退，直至生活不能自理，連親人都不認識的腦退化；不能控制肢體，失去工作能力的帕金森，不但自己痛苦，還大大影響家人。還有情緒低落，生存意識薄弱的抑鬱症，都很難對付。

以上種種，衍生了許多醫療專科，發展出不同的企業，都因為我們有一個麻煩的頭。



南牆集 阿濃

m.facebook.com/A.Nong.cps

逢周四見報

## 休閒夏日風格

感受今個夏日簡單的衣飾潮流，休閒服裝一樣可以令你從不同角度找出創新的風格，雖然是平凡一點，但在美學原則下，休閒的感覺同樣也可以讓人顯得漂亮。

跟本地流行的服飾文化，要把握其中要點，配合自己日常的打扮，再加上一點傳統風格，就可顯出創新的時尚氣息。如一套質料輕盈的西服套裝，是職場女士的上佳首選，可以採用同色系或以混色搭配，而要平衡一套正規的西裝與休閒服的潮流，可利用腳上的穿着，若配上硬朗款式的便鞋或一雙涼鞋，外觀上便可完全改變過來。衣飾用同色系的搭配，會較適合商務場合，現時雖然流行寬鬆型外套，但肩部線條必須

要符合標準，否則會有衣不稱身感；一雙涼鞋配T恤，外加西裝外套，有休閒舒適感，但換上恤衫加有蹣硬鞋，則又有完全不同的感覺。

另一種可以提升服裝不同觀感的方法，就是借助色彩。例如穿着的上衣有花紋設計，就可選取身上任何一種色調來配同色系的長褲和手袋，讓平平無奇的上衣即時變成亮點，突出整體時尚的感覺。同樣方式也可用在不同顏色的外套上，同色系的穿搭可以提升時尚特質，如間條紋或格仔紋的外套，用一個當主色，配上其他衣物，就可讓服裝顯得更美觀，也可增加一點穿衣樂趣。不過這樂趣也非一朝一夕可形成，從簡約的搭配中找出重點，需要經過一些體驗，才能慢慢培養

出各種穿搭的技巧。

想變得時尚可利用各式鞋款，配合各種夏日衣飾，可吸引別人的視線。如波鞋設計已日漸時尚化，一款以珍珠作裝飾的運動鞋，沿着品牌的線條，鞋身兩側綴上不同大小的珍珠，淺灰色調更顯迷人。也有把傳統的鞋帶位置改為金色拉鏈的波鞋，這些鞋款都能配合簡約風格的夏日服裝。



衣尚蕙蕙

逢周二、四見報



食色判答

逢周二、三、四見報