

「故宮館」的收費與定位

香港故宮文化博物館即將開幕。開幕之後是否收費，我認為取決於它的定位。香港故宮文化博物館首要任務之一是推動國民文化教育，因為國民文化教育才是文化安全的基礎。一直以來，香港社會普遍缺乏這個意識。



善治若水
胡恩威

作為與故宮相關的香港故宮文化博物館，必然以傳承中華優秀傳統文化為目的，提升港人對中國傳統文化的認識，尤其應該培養中小學生從小認識中國的傳統書法、哲學、美學等等文化基本功。因此，建議香港故宮文化博物館應該長期設定國民文化教育項目，並在開館後，安排香港所有中小學生參觀，使之成為國民文化藝術教育基地。香港故宮文化博物館的展示模式應該有助港人練好中華文化基本功，而不是變成一個文物消費博物館。每年拍賣行展會已經有充分的曝光率。現在香港需要的是提升整體港人對中華文化的認同，這樣才能夠加強香港的文化安全。為什麼能達至提升文化安全？原因是消除

有些人對中國文化存在的誤解和疏離感。這正正是國民文化教育之必要性。學習書法，了解書法的歷史、漢字之美，透過文字學習文學、哲學等等中國思想，有助積累創意的底蘊，更有底氣說好中國故事，說好香港故事。

香港的成功在於能夠傳承中國文化，從而再創新。例如李小龍、金庸等等，由功夫到武俠小說，再如徐克的電影《蜀山》，都是經過一個提煉中華傳統文化而現代化的過程。要說好香港故事，首先香港新一代要認識中國文化，才能建立香港的特色，從而具有吸引力與國際交流。

那麼，香港故宮文化博物館不應該國際化？其實這並非重點。我相信當初中央支持香港興建故宮文化博物館，希望受惠的首要對象是香港人，而非國際遊客。提升港人對中華傳統文化的認識，引進不同科技的方法，活潑創新地向市民推廣，在我看來這些都是香港故宮文化博物館的基本責任。

市井萬象



交子博物館

交子金融博物館日前在成都開館。該館是全國首家以「交子」為主題的金融專業博物館，總建築面積為四千二百二十六平方米，展陳面積近一千八百平方米，博物館共包括兩個主展廳：第一展廳「裂紙為幣」，關於交子在成都誕生的歷史背景以及交子的发展演變；第二展廳「交行天下」，重點展示交子的發行管理制度以及交子對後世紙幣的影響。

圖為館內的貨幣展牆。

中新社

（編輯註：交子，是北宋時期四川流通的紙幣。它是古代四川的俚語，其中「交」是「雙面印刷」的意思，詞語的解釋為雙面印刷的票券或憑證。）

「報復式」生活

香港持續約四個月的第五波疫情，終於放緩，多項社交距離措施因應放寬。眾多宅家良久的市民無不舒了一口悶氣，紛紛走出戶外，盡情玩樂。市面出現一片熱鬧景象，有些地方更是遊人如織，於是在文字媒介和人們交談中出現一個流行的形容詞，叫做「報復式」。



HK人與事
朱昌文

為什麼人們的行為被稱作「報復式」呢？按照辭典解釋，報復又稱復仇或報仇，是指針對傷害自己的人，以類似的手段進行還擊。那麼，我們今天作出的各種各樣所謂「報復式」行動，針對的並非是人，而是疫症，不過可以將它「擬人化」，視之為「疫魔」，也可說得過去。我們同仇敵愾，齊心協力把這疫魔驅除，以雪心頭之恨，誠是一樁大快人心的事。

其實，所謂「報復式消費」之類，只不過是一種補償心理。在疫情嚴峻期間，人們憋在家裏，慣常的飲食購物娛樂等活動都被迫減少或終止，心理上覺得蒙受了損失，耿耿於懷，直至疫情緩和，可以走出戶外，於是更多地參與

各種過去一段日子減少了的活動，作為補償，達至心理上的平衡。以此視為一種「報復性行動」，可以理解。

我與不少朋友同樣受到這種補償心理影響，近期紛紛相約吃喝玩樂，其中最多的是白天茶敘晚上品嘗美食，眾友大快朵頤之後，各人肚皮都脹了不少，互相取笑，如何減肥又成為話題。娛樂圈好友黎文卓在兩個手機群組發出邀宴通告，在沙田龍華酒店舉行聚餐，反應熱烈。我又有口福品嘗到這家食府馳名的紅燒乳鴿和沙田滑雞粥了。

在疫情嚴峻時期，所有體育館和體育場地都關閉了，一向愛好打乒乓球的我，過去幾個月來被迫中斷了這項運動，終日感到若有所失；另外，身體健康狀況好像走下坡，心中不無擔憂。幸好體育館於四月二十一日重開，我的球友第一時間訂場，就在那天大家再在乒乓球室相見，興高采烈拿起球板打得不亦樂乎。我也許用力過多，「報復式運動」的結果，這天晚上睡至半夜，雙腿抽筋，十分痛楚，要起床搓活絡止痛膏藥。心想，凡事過了頭都不好，運動也如是，應按照自己體力做適當的運動，何需過度「報復」？

維港看雲

郭一鳴



亞奧理事會日前決定，受新冠肺炎疫情影響，原定今年九月舉行的杭州亞運會延期，另外，鑒於亞洲青年運動會（亞青運會）去年已經延期一次，決定取消原定今年十二月在汕頭舉辦的第三屆亞青運會，亞奧理事會執委會在宣布這一決定時，對汕頭方面為籌備本屆亞青會所做的卓有成效工作表示感謝。其實，上海疫情造成的影響出乎意料之外，杭州亞運要延期舉辦乃是意料中事。但是，汕頭亞青運會要取消，就令很多海內外的汕頭人失望和失落。據筆者所知，汕頭市委政府以及一些在海外有影響力的汕頭華僑，為爭取本屆亞青運會的主辦權，全力以赴做好宣傳游說工作，主辦權到手之後，政府投入大量資源，包括興建主場館汕大體育中心等設施，希望借此機會向亞洲各國、向全世界展示汕頭這顆南海明珠、粵東首府的奪目風采，五百多萬汕頭市民翹首以待，倒數這項國際賽事開鑼的日子，沒想到亞青運會被取消。

俗話說謀事在人成事在天。有些事情最終沒有辦成，不是因為努力不夠，而是因為遇上不可抗力。汕頭好不容易爭取到亞青運會主辦權，晉身全國少數幾個主辦國際性運動會的城市之列，可惜遇上新冠肺炎疫情肆虐，延期一年之後，最終與主辦國際盛事的機遇擦身而過。但從另一個角度看，汕頭已被證實有條件有能力舉辦大型國際性運動會，這是一項權威的國際認證，是汕頭重要的無形資產，汕頭市應該趁熱打鐵，充分發揮這項無形資產的優勢，為汕頭發展開創新的局面。因此，對於汕頭正在申辦二〇二四年第二十二屆國際潮團聯誼年會，筆者認為，汕頭市政府應該像當年申辦亞青運會一樣，全力以赴積極爭取。

國際潮團聯誼年會當然不同於亞青運會，既沒有運動比賽可以觀賞，也沒有任何官方色彩，而是全球潮籍社團領

為汕頭拉票

袖和代表兩年一度聯誼性質的活動，但是，這項國際潮人民間活動的影響力不比任何官方主辦的大型活動遜色。自一九八一年首屆年會在香港舉辦以來，迄今已開過二十次年會，主辦方還包括泰國、馬來西亞、新加坡、澳門、法國巴黎、美國加州、澳洲悉尼、加拿大溫哥華、印尼、新西蘭等國的潮人社團，以及中國內地的汕頭、廣州、北京、武漢等城市，原定去年在海南島舉辦的第二十一屆年會，受疫情影響延至今年年底舉辦。筆者出席過多屆年會，包括前兩屆在印尼雅加達和新西蘭奧克蘭舉行的年會。每次年會，全球各地數以千計潮籍高貴名人名雲集，既聯絡鄉誼，又創造商機，雖是潮人社團主辦，當地政府都有內閣成員甚至政府首腦出席，在北京和廣州舉辦的年會都有中央政治局常委出席，規格之高不言而喻。近幾屆年會增加了國際潮學研討會等環節，令年會內容更豐富多元。可以說，全球潮商在各國各地有多大影響力，國際潮團聯誼年會的影響力就有多大。因此申辦這項出錢出力的年會，幾乎每一屆都「爭崩頭」。

據國際潮團總會副秘書長楓林兄介紹，有五個國家和地區的潮人社團申辦第二十二屆年會，除了汕頭，還有相鄰

的潮州，以及柬埔寨、新加坡和菲律賓，競爭非常激烈。據悉，柬埔寨潮團志在必得，該國首相、副首相公開表示支持。潮州市在上屆申辦時，與海南島同票，結果攤幣惜敗，今次不勝無歸。新加坡已主辦過兩屆年會，當地潮商實力雄厚，第三度叩門。菲律賓新總統即將上任，如果當地潮團能主辦下屆國際年會，有望為該國經濟發展帶來動力。

汕頭於香港回歸之年主辦第九屆國際潮團聯誼年會，今次力爭再度主辦，要擊敗上述四個對手，絕非易事，但並非沒有勝算。筆者認為要發揮兩方面優勢，首先是打好前文提及的主辦亞青運會獲得「國際認證」這張實力牌，令總會一百四十多個團體會員確信，汕頭可為年會提供各項高質量的大會設施和最優質服務，其次，應該全力爭取潮州支持，潮汕本來就是一家，千萬不能鷸蚌相爭。毫無疑問，舉辦大型國際性活動，汕頭各方面的條件比潮州好，汕頭取得主辦權之後，應該與潮州共享主辦年會的喜慶，讓出席年會的各地潮籍僑領感受到家鄉最好最美的一面，這應該是潮、汕兩市共同的心願。下個月國際潮團聯誼年會理事會將投票決定主辦權誰屬，筆者借這篇短文，為家鄉汕頭拉票。



▲汕頭市時代廣場夜景。

新華社

從藝人婚戀說起

起初聽到玄彬跟孫藝珍相戀，秘密拍拖的新聞，我還以為是炒作宣傳。最近兩人真的結婚了。

韓國社會普遍仍是很保守，戀愛結婚，不少人還是介懷女比男年長。不過，近年韓國藝人結婚，女比男年長的例子不少。金泰熙比Rain鄭智薰年長兩歲；當年宋慧喬嫁給宋仲基時，一度傳出男方父親覺得媳婦比兒子年長四年是憾事。結婚不是兩個人的事，而是兩個家庭的事。其實當一對夫婦合不來時，什麼都可以是分開的原因，連雞毛蒜皮也會介意。

我不是哈韓族，玄彬是我第一次看韓劇所認識的第一位韓星。那些年，玄彬演出的韓劇《我叫金三順》剛巧在晚飯時段播映，陪伴我們一家吃晚飯。這個劇本不錯，加上粵語配音「生鬼」，我們每晚都追看。及後我在首爾就讀梨花女子大學時，在校園飯堂和洗手間常聽到劇集的配樂聲，原來韓國電訊商藉此劇廣告受歡迎，把其配樂用作手機鈴聲。那時無論在街上購物，坐公車，以至洗手間也不時有《我叫



清心直說
楊美儀

金三順》伴奏。

此劇令男主角玄彬一炮而紅，他後來加入了張東健經紀公司，成為旗下演員。我跟玄彬也有一面之緣。一次在張東健辦公室等他的弟弟拿東西給我，突然玄彬進來，望我一眼就轉身上樓。他身材高挑，

朝氣勃勃，但相比起張東健或吳智昊的天生明星相，玄彬是鄰家男孩的類型。演員能否大紅大紫運氣很重要，能遇上好劇本和好角色就容易水到渠成。《推奴》男主角吳智昊的外形及演技不比其他同期男星遜色，但他真的缺乏運氣。自韓劇深受各地歡迎，令韓國文化掀起一片熱潮。幾位韓籍男同事告訴我，他們受到不少中國女士主動追求，我也有幾位女友在跟韓國男士戀愛中。我奉勸她們嫁到韓國當媳婦要有心理準備，因為在韓國的傳統家庭觀念，媳婦必須照顧丈夫無微不至，還要服從他的父母、兄弟姐妹，他們的需要是首位。韓國夫人的角色不易擔當。

金三順》伴奏。

此劇令男主角玄彬一炮而紅，他後來加入了張東健經紀公司，成為旗下演員。我跟玄彬也有一面之緣。一次在張東健辦公室等他的弟弟拿東西給我，突然玄彬進來，望我一眼就轉身上樓。他身材高挑，朝氣勃勃，但相比起張東健或吳智昊的天生明星相，玄彬是鄰家男孩的類型。演員能否大紅大紫運氣很重要，能遇上好劇本和好角色就容易水到渠成。《推奴》男主角吳智昊的外形及演技不比其他同期男星遜色，但他真的缺乏運氣。自韓劇深受各地歡迎，令韓國文化掀起一片熱潮。幾位韓籍男同事告訴我，他們受到不少中國女士主動追求，我也有幾位女友在跟韓國男士戀愛中。我奉勸她們嫁到韓國當媳婦要有心理準備，因為在韓國的傳統家庭觀念，媳婦必須照顧丈夫無微不至，還要服從他的父母、兄弟姐妹，他們的需要是首位。韓國夫人的角色不易擔當。

自韓劇深受各地歡迎，令韓國文化掀起一片熱潮。幾位韓籍男同事告訴我，他們受到不少中國女士主動追求，我也有幾位女友在跟韓國男士戀愛中。我奉勸她們嫁到韓國當媳婦要有心理準備，因為在韓國的傳統家庭觀念，媳婦必須照顧丈夫無微不至，還要服從他的父母、兄弟姐妹，他們的需要是首位。韓國夫人的角色不易擔當。

自韓劇深受各地歡迎，令韓國文化掀起一片熱潮。幾位韓籍男同事告訴我，他們受到不少中國女士主動追求，我也有幾位女友在跟韓國男士戀愛中。我奉勸她們嫁到韓國當媳婦要有心理準備，因為在韓國的傳統家庭觀念，媳婦必須照顧丈夫無微不至，還要服從他的父母、兄弟姐妹，他們的需要是首位。韓國夫人的角色不易擔當。



柏林漫言
余逾

柏林好巧也是個首都，怎麼會「野生」？如果你知道柏林是世界上綠化最多的城市之一，便不會驚訝在柏林的公園裏隨處可見野兔野狸了。大部分時候，這些生活在城市裏的野生動物都是我遛狗時發現的。那天傍晚帶着小狗在柏林的「中央公園」——Tiergarten裏散步，平時步伐均勻走得愉快的小狗突然向着灌木叢衝了過去。我才發現灌木叢周圍一群灰色的小動物蹦蹦跳跳着。趁着黃昏的光線，我定睛一看，才看出來那是一群野兔。

小狗衝了兩步便被我手裏的牽引繩拉住了，不然說不定牠還真能逮住隻小野兔。這才提醒了我，我的小狗品種吉娃娃，祖上也屬於獵犬，捕獵野味，也算是本能。

自從第一次在公園裏看到小野兔後，我便時常在街心花園甚至居民樓下的綠化帶發現藏在草叢裏大大小小的兔子。不過

「野生」柏林

比起寵物店裏呆萌的長耳朵白兔黑兔黃兔，這些野兔都是清一色的灰色，而且耳朵不算太長。

之後，又看到了狐狸。那是在一個封閉的狗狗遊樂場外面。柏林到處可見這樣有鐵圍欄圍起來供狗狗社交遊戲的地方，我們叫它「狗狗遊樂場」。可能是類似動物的相互吸引，那天看到我的小狗專注地看着鐵圍欄外面，然後跟着外面一隻跟牠差不多大小的動物來回走動。我最初以為是另一隻沒找着主人小狗，後來發現牠有一條很長的尾巴，毛色也比較粗糙一些，三角形的臉。我才意識到，這應該是



▲偶遇野生小狐狸。

作者供圖

一隻狐狸吧。

這是我第一次在動物園外看到狐狸，竟然是在一個城市社區公園裏。這隻小狐狸既不怕人，也不怕狗，感覺牠很喜歡在這邊轉悠，看看熱鬧。而遛狗的人們也很喜歡看到牠，但不管是自己還是狗，都不會去接近野生狐狸。

在柏林，大家從小都會受到教育：我們和野生動物共同生活在這裏。為了保護野生動物，也為了我們人身的健康和安安全，不要輕易接近野生動物，因為這既不衛生也不安全。柏林也有自己的動物救助中心和團隊，經常會收到熱心市民的電話告訴他們哪裏有隻受傷的松鼠，哪裏又有生病的狐狸等等。

日子長了，柏林人對於路上見到野生動物已習以為常。稍微郊外一點，還可看到野鹿和野豬。要知道，再早些年，在城市公園裏都能見到野豬。只是這些年柏林城市人口越來越多，野豬才慢慢消失了。

難怪幼兒園老師給小朋友們講狐狸和兔子的故事時，會神采飛揚說：「你們知道嗎，柏林的公園可是狐狸和兔子的天下。」