

丹青難寫是精神

——我們為什麼舉辦「何以中國」大展

慎海雄



▲展品《長信宮燈》。

「後之視今，亦猶今之視昔。」回望歷史，一眼千年。千年前的2021年，「唐宋八大家」之一的王安石降世。對於如何書寫歷史，以變法垂範百代的他留下了丰神遠韻、雄健峭拔的感嘆：「糟粕所傳非粹美，丹青難寫是精神。」百年前的2021年，探索中華民族歷史本源的中國現代考古學誕生。中華文明上下五千年的塵封卷軸，因一系列重大的考古發現，而不斷地被實證、被刷新、被激活。歷史走到今天，身處百年未有之大變局，當我們凝望新時代的如椽巨筆，不禁深思：該如何在這個壯麗時代的「丹青」史冊裏，為前人和後世揮寫新時代中國之「精神」？



▲一代代考古人筆路藍縷、努力持續的成果在展覽中體現。

正是基於這樣的思考，正是源於這樣的努力，我們舉辦了「何以中國」大展，交出一份中國國家媒體的時代答卷。

清晰記得，2018年3月，在中央廣播電視總台成立的第一周，我參加了在故宮博物院舉辦的《國家寶藏》第一季研討會。

當九家知名博物館的館長和一眾專家促膝圍坐，當大家亦誠熱烈地探討總台的創新創造、感謝央視節目給博物館和文博界帶來的思考、觸動、激活……我再一次真切地感受到了習近平總書記提出的「讓收藏在博物館裏的文物、陳列在廣闊大地上的遺產、書寫在古籍裏的文字都活起來」的現實意義。

書寫新時代的「丹青史卷」

也正是在總書記重要指示精神的指引下，從《國家寶藏》到《中國國寶大會》，從《典籍裏的中國》到《美術經典中的黨史》，從《藝術裏的奧林匹克》到《美術裏的中國》……近年來，總台通過一次次創造性實踐，不斷探索新的表達內容和方式，溯源民族根魂，築牢文化自信，書寫新時代的「丹青史卷」。

此次與國家文物局和故宮博物院聯合促成這樣一件文博盛事，是總台人帶着培根鑄魂的使命責任，完成的又一次新的探索和嘗試。

此次大展為何定名為「何以中國」？我想，「何以中國」的回答裏，包含着數千年來，中華文明起源和發展的歷史脈絡、取得的燦爛成就、對人類文明的重大貢獻；包含着一百年來，一代代考古人筆路藍縷、接續努力的傲人成果；包含着黨的十八大以來，當代博物館人、文博學者，在歷史文化保護傳承上的耕耘篤行；也包含着我們作為媒體人為時代畫像、為時代立傳、為時代明德的執著追求。

橫跨八萬里 縱貫五千年

中國人講究「格物致知」。這本沉甸甸的圖錄，收錄了「何以中國」大展中集納的來自全國30家博物館的130餘件/套珍貴文物，橫跨八萬里，縱貫五千年——何尊、玉琮、皿方罍、金項飾、商鞅方升、長信宮燈、牛虎銅案、後蜀殘石經、鄂君啟金節、金甌永固杯、藏文《四部醫典》、文淵閣《四庫全書》……

如果說，觀眾和讀者們感慨最多的是如何將這麼多頂級的文物彙集到一起，我們則深知比彙集文物更難的，是完成頂級的思考和表達。誠可謂「黑白之間有七彩，此時無聲勝有聲」。

報考古專業，曾是我學生時代未及踐行的志願。或許正是因此，而使每一次面對文物的瞬間，都更容易共情於物中蘊含着的祖先的理想。與古人對話，與先賢交流……一件件無聲的文物恰如一位位令我輩敬仰的長者，屹立在我們面前。片片甲骨，包藏着華夏文明的萌芽；何尊的銘文，勾勒出「中國」二



▲「何以中國」大展由故宮博物院和中央廣播電視總台主辦。

字最早的模樣；雲夢秦簡中，留下了大一統起點處律法思想的赫赫威嚴；皿方罍的器身上，斑駁着流轉百年、「完龜歸湘」的國運跌宕……泱泱中華，萬古江河。一切文明的誕生都離不開大江大河的滋養，而中華文明本身也正像一條日夜奔騰不息的長河，起於涓微，廣納百川，歷經五千年風雨，成長為一往無前的浩蕩淵流。

大河奔流，不捨晝夜。祖先的思想、創造和精神，沉澱在一件件無語的文物中，如同河床上的石子，告訴我們這條河曾走過怎樣的路、我們的先人有過怎樣的喜怒哀樂悲歡離合，告訴我們博大精深、源遠流長的中華文明何謂「源遠」，何以「流長」。

士不可以不弘毅。今天的我們，「要在歷史前進的邏輯中前進、在時代發展的潮流中發展」。「何以中國」，是我們對自身文化的一次叩問和探尋，是我們為新時代的丹青寫出精神！今天的世界，很不太平。或許在不久的將來回望過往，它也是在以一種知古鑒今的方式，正在為世界文明之路提供中國航標！

作者為中共中央宣傳部副部長、中央廣播電視總台台長兼總編輯（文中小題為編者加）



▲展覽包含中華文明起源和發展的歷史脈絡、取得的燦爛成就。



▲「何以中國」展覽思考如何為前人和後人揮寫新時代中國之「精神」。



▲展覽是帶着培根鑄魂的使命責任的一次新的探索和嘗試。



▲展場一隅。



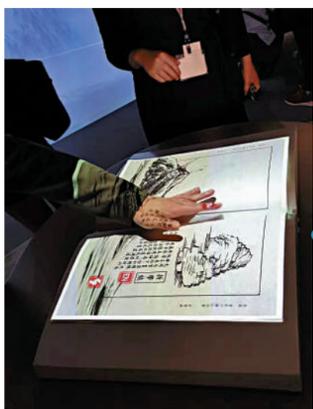
▲觀眾在展覽現場參觀。

香港藝術館新展聚焦名家創作路

重新開放

伴隨香港第五波新冠肺炎疫情緩和，香港藝術館恢復面向公眾開放，推出多個新展覽，展品偏向關注廣為人知藝術家但少人關注的作品，以及重點反映藝術家創作之路的拐點。香港藝術館總館長莫家詠在日前舉行的發布會上表示，香港藝術館與香港故宮文化博物館、西九M+博物館定位不同，會着重講述中西文化的交匯，以及關注香港故事，故而相信未來會有更多合作空間。

大公報記者 劉毅



▲「想識·賞析中國山水畫」營造沉浸式觀賞體驗。

「行行重行行」迷中有路

作為此次的焦點展覽，「行行重行行」展廳設置如蜿蜒迂迴的迷宮，重點強調「路」的概念。展出吳冠中、韓志勳、周綠雲、陳福善等一眾藝術家的小眾作品，以及七位香港藝術家的當代裝置作品，彰顯他們面對抉擇、時間、慾望等人生命題的獨特思考。展期由即日起至二〇二三年三月二十九日。

「想識·賞析中國山水畫」沉浸體驗

展廳現場可看到清代畫家高簡的《江山不盡圖》長卷，畫作於雲霧山水之間，已歷四時之變。香港藝術館為營造觀畫沉浸感，不僅有「沉浸式山水畫體驗裝置」，參觀者還可以通过擴增實境學習山水畫的構圖方法、留白處理，以及用電子書學筆法用筆，用毛筆點控屏幕畫筆墨丹青。展期由即日起至九月十四日。

「吳冠中——速寫生命」強哉漢柏

畫家吳冠中曾在多個文獻中生動描述過當他看到漢柏時的深刻印象，形容它如同一位征戰沙場的將軍，感嘆其頑強的生命力。今次即展出他在一九七四年一次蘇州寫生時，因驚嘆四棵漢柏氣勢而所作《漢柏寫生原稿》；亦會展出以漢柏意象及線條為靈感的多件作品。展期由即日起至九月十四日。

「#物色——館藏文物的色彩美學」意趣盎然

香港藝術館以五色——青、赤、黃、白、黑為切入點，展示五類色彩文物，包括瓷器、服飾、杯托等，講述古人審美意趣。展期由即日起至九月七日。

圖片：大公報記者劉毅攝



▲「行行重行行」以路為題探討藝術家轉變。

▼香港藝術館展覽現場。中新社



▲「#物色——館藏文物的色彩美學」展廳入口。

▲吳冠中《漢柏寫生原稿》。

其他開設展覽詳情可瀏覽網址：hk.art.museum。