

魯迅及其他筆名

魯迅名滿天下，但魯迅為什麼叫「魯迅」，卻未必人人皆知。「魯迅」如何成了周樹人的筆名？除了「魯迅」這個大名鼎鼎的筆名，周樹人還有其他的筆名嗎？

據不完全统计，周樹人的筆名多達一百多個，「魯迅」是他所有筆名中用得最頻繁、最穩定、最長久又最著名的一個。周樹人自言「一九一八年『文學革命』運動起，我始用『魯迅』的筆名作小說，登在《新青年》上」——那就是第一次署名「魯迅」的《狂人日記》。為什麼會想到起「魯迅」這個筆名呢？因為周樹人此前曾用過「迅行」的筆名，所以他說：「魯迅就是承迅行而來的，因為那時的《新青年》編輯者不願意有別號一般的署名。」「迅行」與他曾經用過的「神飛」、「令飛」等筆名相似，都具有迅疾奮飛、急速前行之意，至於「魯」的由來，則是「（一）母親姓魯，（二）周魯是同姓之國」，如此一來「魯迅就是姓魯名迅」，很像人名而有別於一般的別號了。

其實周樹人最早寫文章時用的筆名就是「戎馬書生」、「戛劍生」一類的別號，當他用「魯迅」之名發表《狂人日記》時，他也用「唐侯」之名署白話詩，並「常用別的名字做一點短論」，這些名字包括LS、神飛、

風聲、雪之以及唐侯等。在一九二五至一九二六年與「現代評論派」的鬥爭中，「魯迅」是誰經陳西滢「告密」而天下知：魯迅，即教育部僉事周樹人——周樹人從此即魯迅。

現實環境的險惡使得魯迅必須不斷更換筆名以實行「壕塹戰」，對論敵的輕蔑則使魯迅常常從對方的可笑中獲得筆名「資源」。在廈門時為了反擊高長虹的貶損他曾用「楮冠」（紙冠）的筆名；在上海時為了回擊污衊，他索性用「封余」做筆名並衍生出「豐瑜」、「唐豐瑜」、「豐之餘」等一系列筆名。

魯迅的筆名都經過用心推敲，一百多個筆名就有一百多個故事。魯迅的筆名故事可謂多矣。



過眼錄 劉 俊

逢周二見報

動靜之間

在深圳，當你美滋滋地走在人行道上，如果從後面傳來一聲尖銳的「嗶」聲，千萬不要意外，也不要惱火，那是因為這座城市保有量第一的交通工具——電動車出沒了。

不論是在CBD，還是在城中村，「只爭朝夕」的深圳人都喜歡以電動車代步。以我居住的小小區域為例，上下班期間，十五分鐘的路程，走在人行道上至少能聽見五聲以上電動車鳴笛聲，而經過的電動車更是有十幾輛。

在許多北方城市，電動車理應與自行車、滑板車共同使用非機動車道，可深圳城市之中鮮有設置非機動車道，相對遲緩的行人與趕時間的電動車共用一條人行道，既阻礙了電動車的步伐，也為行人帶來了喧鬧的鳴笛聲。因此也總有「悍勇」之人，特別是「時間就是金錢」的外賣小哥，踩着電動車或是自行車，從人行道上躍而下，與機動車們「一決高下」。讓人意外的是，在這半年期間，我竟沒見過一次電動車與機動車

的擦碰事故。

與電動車的轟鳴不同，深圳機動車由於以新能源車為主，十分安靜。在我住處門口有一個四車道、沒有交通燈的十字路口，每日上班經過時，路上的車輛一定會禮讓行人。就算我走入城中村裏，不論是正在搬家的「貨拉拉」，正在卸貨的「五菱宏光」或是正在送快遞的順豐小卡車，都會禮貌地為行人讓路。

「為啥這座城市機動車的素質這麼高？」我訝異地問剛搭上的話務網約車司機。

「嘿，也沒啥，你不讓行人，就扣兩分，罰兩百塊，誰樂意扣分呀。」司機笑着對我說。

或許，動靜之間的差距，也就是一條深入人心的交規。



漂遊記 杜 若

laser.li.hk@gmail.com

逢周二見報

電動巴士 綠色出行

雙層巴士是香港公共交通工具之一，也是港九新界「行走」的風景線。緊跟綠色能源大潮，香港的雙層巴士也迎來「舊車換新顏」，全港首輛電動雙層巴士四月底啟動，五月到訪各區，市民們搭巴士上下班，有機會「沉浸式體驗」這輛青綠色設計的雙層巴士。

香港中西文化交融，未來在市區行駛的電動雙層巴士，充分體現了中西合璧的特色。九巴公司購買的五十二輛電動雙層巴士中，其中四十二輛由中國比亞迪公司生產，預計明年投入服務，另外十輛則購自英國亞歷山大丹尼士公司。

評估電動巴士，除了與傳統巴士一樣比較外形設計、安全性能、馬力、載

客量之外，電動車專屬的評估指標是續航力，特別是作為公共交通工具的雙層巴士，對電池的續航力有更高的要求。以九巴購買的這批電動雙層巴士為例，在巴士長度和載客量相若的情況下，來自比亞迪生產的，約四百二十匹馬力，續航力約三百二十公里；來自英國車廠生產的，約二百五十六匹馬力，續航力約三百公里。從數據來看，國產電動雙層巴士佔優。

香港城巴購入的首輛威馳騰電動雙層巴士，已於四月啟用，最快暑假載



童眼觀世 梁 戴

逢周二、四見報

笙歌會停 熱愛不息

新一期《聲生不息》的主題為「港樂與我的一生所愛」。節目之初，盧冠廷《一生所愛》音樂一起，彈幕裏瞬間鋪天蓋地填滿了真情表白的字句——向舊戀人、新伴侶，抑或向過往的歲月、當年的情愫。點點滴滴，都是記憶。

香港流行音樂與內地大眾文化的結緣，大概要追溯到上世紀八九十年代。當時，作為對外貿易樞紐的香港在時代的春風中扶搖直上，那種高歌猛進的繁榮和捨我其誰的自信，投射到文化娛樂領域，成就了紅磡體育館四面舞台上熠熠生輝的歌壇巨星。

那個群星璀璨的時代，不僅是屬於香港人的光榮與夢想，更是華語流行文化對外強勢輸出、引領潮流先鋒的輝煌

時刻，很多內地青年也經由一盤盤港樂磁帶和CD打開了新世界的大門。

誰的青春無港樂？當年我們偷偷用筆記本抄寫那些擊中心人的歌詞，集體笨拙地模仿着「對你愛不完」的手勢。即使在距離香港幾千公里的東北，年輕人也總喜歡秀幾句帶有濃重口音的「夾生」粵語，只為在卡拉OK裏耍帥成為朋友眼中最靚的仔。

在互聯網尚未普及的年代，港樂是青春期的精神慰藉。情竇初開時，《每

天愛你多一些》讓空氣裏都充滿了甜蜜；各奔前程時，流着淚將《千千闕歌》的離別愁緒化作深深祝福……

時間總是快得讓我們忘了時間。如今，音樂隨着「港風復興」捲土重來，一首首重新演繹的粵語老歌，像一封封褶皺泛黃的「時光信箋」，把那些成長中的歡愉和陣痛、好奇與熱望、夢想與激情，在耳邊娓娓道來，婉轉悠揚。

我們從歌曲的縫隙中，窺見時代的痕跡，窺見如煙的往事，窺見曾經的故人，窺見那個強說愁緒的自己。年少時藏在微風裏的那份深情，不經意間就穿過歲月叢林吹進了心裏。

煙花會謝，笙歌會停，但關於港樂，所有的熱愛終將生生不息。



十八彎 關 爾

逢周二見報

健身教練的抗癌路

居於澳門的張嘉耀是一位三十出頭的健身教練，外形俊朗，充滿陽光朝氣。他的日常工作就是為顧客鍛煉健康的體格，故此他本身堅持良好生活習慣，飲食均衡，不煙不酒，壓根兒就是年輕人的模範。一天，嘉耀感到身體有些不適，看醫生之後再作詳細檢查，竟發現已患上淋巴腺癌，且已踏入第四期。「倘若不醫，日子不長。」醫生如是說。

嘉耀的心理反應完全符合「庫伯勒-羅絲模型」有關人們遇到傷痛或災難而產生的五個階段。首先就是「否認」，作為健身教練怎可能會突然患癌？醫生會否診症錯誤？接着就是「憤怒」，為何要是我？世界怎會那麼不公

平？嘉耀當時正打算參加一項籌備已久的慈善運動項目，於是他「懇求」上天能讓他完成心願，卻不顧病情有可能因此被拖垮。有感自己的病況對家人和顧客都有負面影響，嘉耀開始感到無邊「沮喪」，拒絕治療……

電視台節目《360秒人生課堂》，嘉耀站在演講台上向觀眾娓娓述說其抗癌經歷。他的結論是：心態決定一切。就像其他抗癌病人一樣，嘉耀願意接受化療。每次療程都痛不欲生，頭髮脫落，



文藝中年 輕 羽

逢周一、二、三見報

但他知道這樣才有機會延續生命，不負身邊人的關懷。這正是「庫伯勒-羅絲模型」的最後一個階段「接納」。大部分人最終都會走到這個終站，並非接受命運安排，而是經歷的過程讓自己認清方向，冷靜下來才可找到生機。

除此之外，周遭關愛自己的人亦是一道強心針。嘉耀的太太一直陪伴身旁，不離不棄，令嘉耀不單要為自己而活，為了愛人更要努力生存。嘉耀在健身房結識了一位比自己年長的朋友，二人個性相近，十分投契，因而結成誼父子。誼父對嘉耀不斷鼓勵，亦令嘉耀更加珍惜可貴的生命。演講台上說的雖是個人故事，這樣的遭遇也許亦會發生在你我身上。

高甜羊角蜜

沒吃過羊角蜜的人，也許錯過了這個夏天糖分最高的存在；但如果已經吃過了羊角蜜，還怎麼能在烈日高溫、萬千水果當中，再挑出心頭所好？傳說中「過盡千帆皆不是」的感覺，大概也不過如此。

第一次相識在水果攤前，彼時長長一排爭奇鬥艷，紅的綠的五顏六色，只有它灰白灰白暗淡無光，從外形上看還以為是西葫蘆「走錯了片場」。熱情的大媽好像有讀心術，悄咪咪走過來說：「這是羊角蜜啊。姑娘，可甜了。」架不住噴薄而出的好意，買了兩個回家，耳邊迴盪的是她的「擔保」，吃過了羊角蜜，別的瓜都不入眼了。

順着豎紋切下去，手起刀落，甜味大張旗鼓地開始往鼻腔裏灌。這是什麼魔法？從什麼時候開始，甜味能用嘗就現身出來了？跨過深黃色的瓜瓢，急急地啃一口果肉，瞬間明白了甜度百分之二十的意義。吃的是瓜，舌頭卻有種置身於甜品裏的錯覺。砸吧砸吧嘴，不夠脆，但足夠濃郁，像蜂蜜化開之後又濃縮在果肉之間。雖然糖分很高，但不會膩，瓜肉質地柔順，折射出的太陽光晶瑩剔透，我很滿足這一次邂逅，更大的滿足就這樣一圈一圈又擴散開來了。

說它像西葫蘆，其實也不冤枉。羊角蜜本身就屬葫蘆科，產地在山東，一定要在疏鬆肥沃的沙質土壤裏，有足量的日照，少水分，才能打造出這麼神奇的品相。成熟的羊角蜜，有時候會跟羊角脆混淆，兩者長相相似，但後者口感清脆，甜度不高，像個長條西瓜，一掰就斷，還配有「咔嚓」一聲的音效。

後來才知道，在內地不過就幾年功夫，羊角蜜已經是夏日水果界的新晉「網紅」了，有時會賣到脫銷。說來倒是要感謝當初那位大媽了，果然在通向美食的道路上，不能全靠外貌，有時也要聽人勸。



食色 判 答

逢周二、三、四見報



佛言：丟棄小我得大我，丟棄大我得無我，無我方為永恒我。

漫條思理 鄭辛遙

逢周二、四見報

中國風首飾

一個以「執念」為主題的中國風首飾系列，每件飾品皆以「只愛你的美麗」作為推薦詞，首飾頗精美，值得欣賞，我理解這裏所說的美麗是指單向的愛，只為你而不為他人。執念至此，情深款款。

我的私藏中有一塊翡翠鑽石腕錶，此腕錶所屬品牌雖主打腕錶，但也有一些其他花款，有的腕錶也可拆下錶帶配上頸鍊當作吊墜。翡翠氣質典雅，象徵高潔堅貞，女性常以擁有品質上乘的翡翠為榮，也是中國風首飾的代表性寶石之一，而鑽石的堅硬昂貴眾所周知，具普世價值，二者相配是強強結合。該品牌的成品數量不多，每件均是獨一無二的珍品，深得收藏家喜愛，拍賣會上也炙手可熱。



紅塵記事 慕 秋

wusiupikwa@yahoo.com.hk

逢周二見報

締造懷舊妝感

合。

一種名為霓虹色彩的懷舊潮流妝容，為各服裝品牌的服飾增添不少美感。看見一個品牌的妝容造型，內眼和外眼角位置都是採用霓虹色眼影暈染，明亮的藍色和綠色互相重疊，營造復古風貌。而另一彩妝則把妝容重點放在模特兒的眼線上，用黑色的眼線筆，在上下眼尾位置畫出平衡的眼線，輕輕向上揚的眼線讓整體產生利落線條感。女士們可以在今夏嘗試這款流行眼妝，記着不要再加上睫毛液，以免過於濃妝。

這些充滿懷舊風的妝容，在時裝舞台上營造

出前衛的色彩，但太誇張的妝容只適宜在舞台上展現，在舞台下霓虹色系的眼影妝容未必適合在一般日常生活中採用，不過可採用平衡的方法，即眼影部分過濃，就相對在唇膏和胭脂方面用低調的色彩創造和諧的效應，這方法也可用在任何一種妝容上。無論今夏是復古或創新趨勢，都帶給我們更多美妝的靈感。



衣尚 蕙 蕙

逢周二、四見報