

政府架構重組打造高效、有為、有能團隊

銳評

李繼亨

行政會議昨日通過重組政府架構方案，除了政策局數目由13個增至15個，還包括由李家超提出的新設三名副司長，新方案將在七月一開始實施。政府架構重組是因應新形勢的變化，尤其是針對過去施政所出現的問題而作出的安排，其根本目的是要提升統籌力，強化執行力，以從整體上加強政府管治能力。當然，架構重組只是一方面，更關鍵的還在於要改變政府運作的思維。各界期望，此次政府架構改組的「加法」，可以實現行政效率和管治成效的「加法」，推動早日實現良政善治。

改組政府並不是什麼新事物，擴大問責團隊也不是什麼特別安排。過去幾屆特區政府都曾作了一些改變，包括引入了問責制及增設副局長、政治助理層級等等。這些架構改變在因應時代變化、推動政府

運作，都發揮了作用。顯而易見，香港站在新的發展階段，需要在政府管治架構層面再作出調整。筆者認為此次改組的核心目標有兩個：

加強各部門統籌協調

一是提升統籌力。香港特區政府向以高效率著稱，在《2021年世界競爭力年報》中，政府效率位居第一位。儘管如此，這不代表香港特區政府運作可以「拿滿分」，相反的是，基於架構設計的因素，以及實際運作狀況，統籌協調能力亟需得到提升。

舉例而言，在抗擊第五波疫情期間，香港一度出現嚴重的抗疫缺陷，食衛局、醫管局、民政事務總署等，儘管都很努力，但「各自為政」情況下，造成一系列問題。這就暴露出統籌協調能力不足的弊端。此次改組的一個目的，筆者相信也是要加强對各部門的統籌管理能力。現時三司管轄範圍廣泛，工作繁重，

一定程度上消耗了統籌和指揮能力。例如，政務司督導9個政策局和跨局事項等；財政司督導6個政策局，亦要負責鞏固香港國際金融中心地位，以及土地房屋問題等等。李家超昨日在記者會上表示，增設副司長可按需要委派統籌指定政策範疇和特定項目，例如其競選政綱中提出的土地房屋供應統籌組，強化政府施政能力等。

又比如，律政司司長工作繁重，除了要推動本身轄下的6個法律專業部門工作，未來亦需要就幾大範疇作出推動，包括憲法和基本法的推廣、國際法律的合作和安排，以及代表香港宣揚香港的優良司法制度等等。正如李家超形容，國際關係複雜，要將香港現時情況講給世界聽，律政司此方面可發揮積極作用。他希望推廣整體律政司工作要更積極、主動，而增加副司長，將會大有幫助。

二是強化執行力。時代在變，香港也必須變。以視視為有效的做法，新形勢下未必；以往認為已做得足夠，如今已很可

能存在較大的不足。特區政府擁有高素質的公務員隊伍，更需要從制度安排方面入手，理順各部門負責的政策範疇，整合某些政策局的職能和分工，以產生協同效應，使權責更加清晰。

產生更大的協同效應

事實上，部分現有政策局需要處理龐大事務，分拆可以專注細化處理問題，例如分拆運輸及房屋局，可以聚焦處理兩大社會非常關注的問題；改組「醫務衛生局」，可以更加專注對付新冠疫情及解決醫療體系問題。新架構可以產生協同效應，使權責更加清晰，例如「環境及生態局」會同時掌管環境衛生、食物安全、回收、保育、漁農發展等工作，在環境生態方面會產生協同效應。而新設立的「文化體育及旅遊局」及「創新科技及工業局」，可以配合好國家「十四五」規劃的機遇，也是因應香港「再工業化」發展的需要。這些新的架構安排，對提升政府管治

效率，加強工作的落實，具有重要的幫助。有人認為，增加了三個副司長、兩個局長，是「架床疊屋」；而每年因此增加近億元開支，增加公帑壓力云云。其實，這些都只是看到人員及開支增加的一面，而沒有看到香港未來行政效率、管治效能提升的另一面。舉例而言，如果特區政府統籌協調力得到提升、可以避免三月初的疫情亂象，那麼這一億元開支顯然是值得的。

隨着三場重要選舉的圓滿完成，香港進入新的發展階段，要早日實現良政善治，需要一個高效、有為、有能的特區管治隊伍。此次改組政府架構，其出發點和落腳點都着眼於此。當然，不是說一次改組後就「萬事大吉」，特區政府長期存在的一些問題，仍需不斷作出改善。資深評論員

打造國際文化之都 構建國際文化中心(中)



議事論事 高敬德

四、怎樣才能盡快把香港打造成「國際文化之都」，構建為「國際文化中心」呢？

第一、建議由香港特區政府持續不斷地舉辦高層次、高水準的「中華文化國際論壇」暨「中華文化博覽會」，並舉辦「國際文化產品交易會」、「國際圖書展覽會」，擴大香港在國際上的文化影響力。大力發展會展經濟，推動香港文化會展產業第一年交易額突破500億港元、第三年交易額突破1500億港元、第五年交易額突破3000億港元。把中華文化和世界先進文化在香港充分展示，以發揮香港運用中華優秀傳統文化對國際文化藝術的極大鼓舞性、拉動性作用，充分體現香港的「國際文化之都」優勢和作用。

第二、建議持久舉辦世界級優秀戲劇文化藝術大競賽獎項，以及大匯演活動，打造國際文化之都。建議香港特區政府以「民辦官助」方式，支持聯合國教科文組織所屬享譽全球的「國際劇協」在香港西九龍文化中心舉辦一年一屆、每屆三個月、持久系列化的弘揚國際優秀戲劇文化藝術的世界優秀戲劇文化藝術大競賽獎項，以及高雅文化大衆化、欣賞性、互動性、參與性極強的戲劇大匯演活動。一方面向全世界弘揚國際優秀戲劇文化藝術的先進文化，另一方面提升香港在世界戲劇文化藝術舞台上的中心地位和作用，努力把香港打造成「國際文化之都」。

第三、建議長久舉辦全球性的中華文化大獎活動，持續不斷地弘揚中華文化。建議運用香港中華文化總會所屬的「香港中華文化院」，以「民辦官助」的方式，

一年一屆堅持不懈地舉辦全球中華文化大獎活動，包括設立全球性的「中華文化泰斗獎」、「中華文化傑出名人獎」、「弘揚中華文化卓越貢獻獎」、「中華文化院士獎、博士獎」、「中華文化青少年才俊獎」等，以此創新並評定出中華優秀文化全球級大獎，大力提高中華優秀傳統文化在海內外的影響力，提升香港的國際文化地位和輻射力、影響力，充分發揮香港「國際文化之都」在全球的「國際文化中心」作用。

第四、建議爭取把世界級文化機構的永久性總部設在香港，以形成香港為「國際文化之都」的新格局，擴大香港「國際文化中心」在世界的文化影響力。可舉辦高級別的「文化峰會」、「政府首腦文化工作會議」、「部長級文化事務會議」；着力打造「世界文化發展高峰論壇」、「世界文化產業高級論壇」、「世界知名文化企業家圓桌會議」等。同時，將按世界文化藝術屬性分門別類打造最具規模的「世界文化藝術大競技盛宴」暨「文競會」（世界文化藝術競技大會），強力拉動香港文化藝術產業、旅遊產業大發展。還要設立「世界文化日」，使香港成為享譽世界、名副其實的「國際文化之都」，以充分發揮「國際文化中心」的作用。

第五、建議連續舉辦「香港美食文化節」暨「美食品鑒會」。把香港美食文化打造成大文化新業態，並拉動旅遊產業大發展。當「香港美食文化節」成為第一個規模宏大、名滿天下的「美食文化」景觀時，易於激發世界各地民眾來香港消費的需求。香港需要一張獨領風騷的王牌，「香港美食文化節」就是一張符號感超強、能量超強、吸引力超強的王牌。所以，建議特區政府以「民辦官助」方式，劃出一塊地方構建「香港美食文化節」暨「美食品鑒會」的中心區，堅持每年一

屆、每屆四個月、連續舉辦「香港美食文化節」暨「美食品鑒會」。該活動要突出主體、突出重點，達到「食遊結合、食會結合、食娛結合、食演結合、食購結合」，以把香港美食文化產業做大做強做優，並拉動旅遊產業大發展。

第六、建議長期舉辦「世界名酒博覽會」和「中國名茶鑒賞會」，把香港構建為弘揚世界名酒文化的中心和弘揚中國名茶文化的中心，並使香港成為世界級名酒行銷中心和中國名茶行銷中心。香港雖不產酒、也不產茶，但具有「國際金融中心、國際貿易中心、國際航運中心」的地位和良好條件；故為配合「香港美食文化節」，建議香港特區政府以「民辦官助」方式，每年一屆、長期舉辦「世界名酒博覽會」和「中國名茶鑒賞會」，給予稅率優惠，並評選每屆的名品類「世界級金牌美酒」和名品牌「中國金牌名茶」，逐漸把「世界名酒博覽會」和「中國名茶鑒賞會」辦成全球性大品牌，不僅把香港構建為世界名酒文化的中心和中國名茶文化的中心，還要把香港打造成世界名酒集散地與行銷中心；中國名茶集散地與行銷中心，使該兩大產業成為香港會展經濟的新文化業態。

第七、建議大力支持香港中華文化藝術品交易所和國際藝術品交易產業的發展。中華文化藝術直接關係國家文化安全，以香港為窗口弘揚中華傳統文化軟實力是國家發展戰略的需要。中華文化藝術品是中國文化傳承的實物載體，在文化藝術傳播中具有不可估量的重要的地位和影響力，我們有責任、有義務承擔起為國家、為香港梳理中華文化核心價值的重任。建議香港特區政府大力支持「香港中華文化藝術品交易所」的發展，將其辦成常年性線上線下永不落幕的交易所。同時，大力鼓勵國際級藝術品交易機構全力拓展中華文化藝術品為主的國際藝術品交

易發展，以打造千億級的國際文化藝術品交易產業，以文會友、以文交友，擴大中華文化藝術品在國際上的巨大影響力。

第八、建議設立「動漫產業基地、遊戲產業基地、新媒體產業基地、影視產業基地」和「文創產業園區」，建設發展集群化的大文化產業。文化產業巨大，前景無限。但香港文化產業目前狀況是散、細、少，要下大力氣才能做大做強做優。建議香港特區政府要規劃出適當的土地、場地給予積極支持。各產業基地和園區根據自身產業發展規劃和需要，出台各項針對性的優惠政策，設立各類扶持文創企業發展基金和給予優惠稅率，大力扶持進入各產業基地和園區的文創企業發展。特別要協助動漫、網路遊戲企業打通進入內地市場的通道和國家版權局對產品的審批。要利用好現有場所、設施辦好「香港影視產業基地」。各產業基地和園區要特別為香港大學生和青年進行文化創業量身定製出特殊優惠政策，鼓勵青年向上流動。同時，要力爭五年內培育出一批千萬級、億級、十億級、百億級文創企業，進而在五年內打造成千億級文創產業集群，成為拉動香港經濟社會民生發展的新經濟、新產業、新動能的龍頭產業。

第九、建議設立文創產業與金融產業相對接，產融結合的元宇宙、區塊鏈等國際化數字新文創產業中心。數字經濟是經濟深化發展的新引擎，要加快推動數字產業化，不斷催生新產業新業態新模式，用新動能推動新發展。要推動產業數位化對傳統產業進行全方位、全角度、全鏈條的改造，提高數位化對經濟發展的放大、疊加、倍增作用。建議香港特區政府搶抓全球大力發展數字經濟的大好機遇，推動香港數位化文創產業高質量發展，設立與金融產業相對接，建設產融結合的元宇宙、區塊鏈文創產業平台，打造集互聯網技術開發，數位化內容生產、數位化版權運

營、數位化產品輸出為一體的香港國際化數字新文創中心。大力培育一批進軍元宇宙、區塊鏈等新興領域數位化的大型文創企業，着力培育專、精、特、新中小型文創企業發展。

第十、建議大力支持內地文創供應鏈企業與文創消費金融總部落地香港。打造數字經濟新優勢，加快數字社會建設新步伐，推動香港在新一輪經濟發展中搶佔制高點，贏得主動權非常重要。建議特區政府要制定政策，大力支持內地大型文創供應鏈企業為香港文創數字經濟產業高質量發展創鏈、強鏈、補鏈、延鏈，使香港文創數字經濟產業鏈接金融產業升級立竿見影，以引進若干家產業化、規模化、價值鏈高端化的內地文創供應鏈企業與文創消費金融總部落戶香港，打造香港千億級新產業、新動能。

第十一、建議鼓勵香港中資企業及內地資金投資香港藝術文化創意產業。特區政府要制定政策，鼓勵香港中資企業及內地資金更多投入香港的動漫業、遊戲業、新媒體業、影視業、戲曲業、音樂產業、出版業等，包括投資香港的電影院、劇院等，特別是投入動漫、遊戲、電腦設計、新媒體等文化創意產業，更多佔領國際市場，更好弘揚中華文化。

第十二、建議加強與內地文化合作，推動文化產業發展，凝聚香港更強文化動力。尤其用好內地在中華文物藏品和文化創意產業的豐富資源，要充分利用CEPA機遇，開拓內地文化產業市場，設立與內地相關部門合作的工作小組，積極解決香港業界進入內地市場的「大小門」放開等問題，排除在內地經營的政策障礙，透過積極推動文化產業發展，凝聚更強藝術文化動力。

全國政協文化文史和學習委員會副主任、香港特區選舉委員會委員、香港中華文化總會會長

「民政及青年局」助青年發展



議論風生 周厚立

行政會議5月17日通過政府架構重組方案，當中包括民政事務局長重組並改名為「民政及青年事務局」，專門統籌青年發展及地區工作。這一方案，凸顯了第六任行政長官人選李家超重視青年、推動青年發展的決心。

根據香港中文大學香港亞太研究所最新調查指，52.0%受訪市民表示現時香港青年人社會向上流動的機會不足夠，63.3%回答現時青年向上流動機會較10年前差。經歷過反國歌、非法「佔中」、修例風波，整整十年過去，香港青年每一天通過不同渠道切實感受着香港社會的變化，半數市民認為青年向上流動機會不足，6成人指現時不及10年前，這種社會變化令人深思。

如今香港青年人考大學、讀書、工作的過程中，無論是家庭因素造成的教育資源不平等，還是與學歷市場錯位的勞工市場，又或是單一的產業結構、房價高企等等，這些社會問題都進一步阻礙了青年向上流動，讓舊時白手起家的香港夢難再尋。

李家超任職政務司司長時已主責青年事務。他在競選期間曾表示，自己在政綱內提及香港需為青年制定政策及發展藍圖，令青年可以多元發展。並承諾，若成功當選，青

年工作將會是未來的施政重點，將會在就業及創業方面協助青年，在政策配合方面給青年製造更多的交流、實習機會，讓青年可與不同背景的人士溝通及學習。

近年來，年輕一代的學業、事業、置業等方面發展條件均有所不足。香港社會希望，新一屆政府要為青年創造「三業三政」的條件，即關注青年的學業、事業及置業，並鼓勵青年議政、論政及參政，讓年輕一代看到曙光和向上流動的機會。

新一屆政府不僅要鼓勵年輕人講求「獅子山精神」，培養奮鬥和逆境自強的精神，讓青年不斷提振信心、增添力量，掃除障礙，而且在各政策範疇上要加強對青年的支援，包括改善教育機會與質素、協助就業創業、增加交流、培訓與實習機會。但最重要的是，新一屆政府要提供有利社會經濟平穩發展的條件，從而給年輕人一個得以靠自身努力來向上游的公平大環境。

事實證明，香港青年通過積極融入國家發展大局，尤其是依託大灣區，尋求與內地人才合作共贏的發展模式，已經成為香港青年未來重要的發展方向。相信李家超會通過一系列計劃和措施，鼓勵及支持香港青年放眼大灣區，把擁入國家發展大局帶來的重大機遇。

全國政協委員、香港島各界聯合會常務副理事長

民主黨要回到正軌 未來才有前途

新聞背後 卓銘

民主黨日前聚集黨內元老和成員舉行了一場「集思會」，雖然未有向外公開會議內容，但也不難猜測，至少其中一項討論要點必然有關未來是否參與區議會或立法會選舉。

其前主席楊森在會後接受記者訪問時，就表示政黨無法與議會分割，若然不參選，就意味政黨工作僅限於地區層面，故希望民主黨能繼續以「和平、理性、做實務的反對黨」為自身定位，用行動監察政府，並在「一國兩制」、支持和尊重基本法及國家主權的情況下，努力為港人爭取民主自由。楊森所說的期望對一般政黨而言，其實不算特別，但對現在的民主黨來說，這確實只能稱得上是「期望」。一個政黨的影響力跟自身的議席數量成正比，選不上姑且不論，但若是自己執意不選，那無疑是一條自戕之路。去年底的立法會選舉，民主黨部分高層及幕後大佬出於不同理由選擇「杯葛」，甚至不擇手段阻止、恐嚇、打壓新世代參選。當時個別成員支持某黨外人士參選立法會，而且有人只是「路過助選」，卻隨即遭到革除、凍結黨籍的嚴重處分。霎時間全黨籠罩冷蟬效應，再無人敢說參選。

但民主黨搞這麼一場「大龍鳳」在黨內製造白色恐怖，最後又換來什麼？立法會選舉沒有因為民主黨的「杯葛」而受到任何影響，90名議員順利上任，並高效發揮議會功能。另一邊廂的民主黨，不足半年時間內沒聽見有什麼新政績或新方向，倒是多間傳媒先後報道民主黨已彈盡糧乾，財政情況只能多支撐一年。

以往民主黨的收入來源主要有兩方面，一是議員薪酬上繳，二是各種不同形式的籌款。過去一年區議會爆發離職潮，

其中也包括多名民主黨區議員，勢對收入構成影響。而且民主黨還要應付被捕黨員數以百萬計的法律開支，說得不好聽一點，這些人對民主黨來說形同負資產。而現在因為疫情原因，民主黨又難以再大規模向公眾籌款，遑論用激進標語來吸引支持者。

民主黨去年「杯葛」選舉的決定，看來除了把自己推上絕路以外，根本沒有發揮出任何作用，不能不說是諷刺。一個過去風光一時的政黨，竟然淪落如今至無議席、無公信力、無影響力的「三無」政黨，只能說是咎由自取。假如民主黨當初沒有背棄創黨初衷，走向激進極端的路線，沒有倒向境外勢力和反中亂港分子，成為亂港的棋子和炮灰，沒有打壓黨內不同意見，為着一班「大佬」的個人利益，而犧牲新世代的參選機會。也許現在在議會內，我們仍然可以看見民主黨議員的身影，民主黨也絕不致落得如斯下場。

民主黨出路何在，其實再清楚不過。全面落實「愛國者治港」原則下的新選制具備政治包容性，五光十色。從去年的立法會選舉中，我們可以看到候選人來自不同的政治團體、派別。在新選制下，民主黨仍然可以如楊森所言，用和平、理性、做實事的態度監察政府，但前提是必須放棄過往凡事與特區政府對着幹的方針，真正回歸擁護「一國兩制」、基本法和國家主權。

成也敗也，不過一念之差。目前民主黨內部似尚未對其前路有定論，主席羅健熙甚至說已很長一段時間沒有與黨友傾談，也有人透露黨員普遍對「集思會」不太積極。這表示民主黨已處於決定其命運的十字路口上，若然在亡黨危機面前，黨內高層仍然執意要走一條注定沒有前途的路，結果已再清楚不過，民主黨將會徹底成為歷史。這不只是對民主黨的教訓，對於其他的政黨而言，也是一個反面教材。