

兩千兩百多年前的今天，嶺南大地進入雨季，生活在粵港澳地區的人們，依靠着小小的茅草屋遮風擋雨，直到「秦」帶着磚瓦木石來了。從此，北方中原地區以瓦為頂的土木台基式建築也開始傳入嶺南並逐漸走進尋常百姓家，嶺南人也終於過上了「有瓦遮頭」的生活。

大公報記者 黃寶儀（文、圖）



屋檐上的嶺南安居 小瓦當大世界



▲廣州南越國宮署遺址出土的南越國「萬歲」文字瓦當。



▲南漢國青釉蓮花紋瓦當。



▲南漢國雙鳳紋瓦當。

▼南漢國青釉荷塘鴛鴦紋瓦當。過去一般認為此紋飾元代開始出現，南漢王宮相關瓦當的發現，把該紋飾的出現時間提前了幾百年。



▲宋「大吉」文字瓦當。



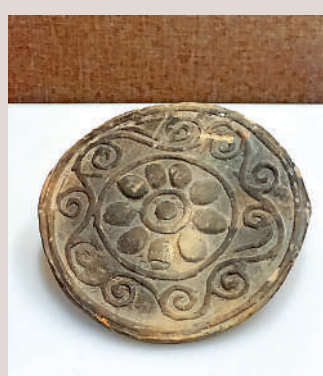
▼南朝蓮花紋瓦當。



▲南漢國青釉獸面紋瓦當。

花紋印證海上貿易繁榮

廣州有花城之美譽，一年四季繁花似錦，在「小瓦當 大世界——南越國宮署遺址出土瓦當專題展」中，各種花卉圖案的瓦當也佔據了相當比例。原來，宋代社會安定，經濟發達，社會文化都較高，審美意識由偏重政治、宗教轉而追求人文精神，形成了總體生機勃勃、吉祥浪漫、雅俗共賞的裝飾紋樣面貌。此時，瓦當開始與時代同雅，形式上出現更加世俗化、生活化的轉變，花卉紋也成為瓦當紋飾的主要題材。



▲北宋菊花紋瓦當。

於是，冰清玉潤的荷花，秀麗淡雅的菊花，雍容華貴的牡丹，還有一些群芳簇擁的團花，或者是更為直接的吉祥心願等，紛紛出現在堅硬的瓦當上，為沉悶的建築帶來一股活潑的生活氣息。不管是花團錦簇，還是一枝獨秀，這些瓦當共同呈現出宋代以來廣州蓬勃向上、生機盎然的生活風貌，都是百姓安居樂業的寫照。

另一種花紋的出現，則見證了廣州與海外的交往，那就是西番蓮。今天的年輕人喜歡用百香果製成各種冷飲，但很多人都不知道，我們所熟知的百香果的花就是西番蓮。宮署遺址出土過一片明代的折枝西番蓮紋瓦當，當面裝飾着一朵側視折枝西番蓮，四周穿插有蜷曲的藤蔓枝葉，外繞兩周弦紋和一周連續萬字形回紋，呈現明顯的中西合璧風格。



▶明折枝西番蓮紋瓦當。

東漢發展，三國時期基本消失。

雖然文字單一，但南越國宮署遺址的「萬歲」瓦當文字樣式卻豐富多變。只見直徑約十五厘米的當面上，小篆的「萬歲」有正體、變體、反文等數十種形式，有的甚至具有鳥蟲書的筆韻，體現出鮮明的地方特色。它們被使用在南越王宮內大小不等的宮殿、廊道、門闕，在建築的外檐有統一的外表裝飾，具有強烈的裝飾效果和美感活力。

彼時，「萬歲」還未被打上皇帝專用的標記，而是作為吉祥語，表達古人對長壽永生、福祉延綿的祈願。不過，記者在現場看這些出土的「萬歲」瓦當，一些在筆畫上仍保留有依稀可見的暗紅色顏料，劉業濤告訴記者，這種瓦當當年也許整個「當面」都被朱砂塗紅，應只供皇家宮殿使用，因氧化和時間流逝，目前表面的鮮紅朱砂大多已脫落。事實上，秦漢時期嶺南地區的瓦當只用於宮署等高等級建築，民間仍居於茅草房，直至唐睿宗年間，為避免當時城中因大量使用竹木製屋而屢屢發生的火災，名相宋璟教廣州的普通百姓造磚瓦、建房子，瓦當才正式走進尋常百姓家。

琉璃青 皇權顯

復旦大學教授王振復在《建築中國：半片磚瓦到十里樓台》一書中分別從建築門類和構件角度，全面觀照中國建築，其中琉璃瓦佔一節。琉璃發明於西周，北魏時開始成為一種建築用材。據《北史·西域傳》記載，當時琉璃瓦技藝由大月氏國輸入中原地區，並施用琉璃瓦來裝飾殿堂類建築。建築琉璃在我國古代被廣泛用於宮殿、陵墓和皇家寺廟等建築之上，是皇權的象徵。

唐末五代，原清海軍節度使劉岩據有嶺南建南漢國，升都城廣州為興王府，用琉璃瓦來體現皇家身份。不過，受技術限制，南漢早期只有青色和綠色琉璃，黃釉因為燒造困難，直至南漢後期才掌握了這種技術，使宮殿更顯尊貴。

色彩不夠，紋飾增補。用獸面紋裝飾器物由來已久，如商周青銅器上的饕餮紋，而南漢國出土的獸面紋瓦當，則橫眉怒目造型兇猛，既是彰顯威嚴，也為辟邪消災。記者現場看到一片南漢國的青釉獸面紋瓦當，當面模印半浮雕式獸面，瞪眼豎目，長眉接耳，雙角峙立，仰鼻凸額，闊嘴獠

牙，吐舌銜環，外繞兩周弦紋和聯珠紋，給人一種神秘而又霸氣的感覺。遙想當年它在檐頭筒瓦前端，與人們相對凝望，王權的威嚴盡顯無遺。鳳鳥也是古代器物上常見的裝飾題材。南漢國使用了不少雙鳳紋瓦當，青釉雙鳳紋瓦當更是南漢皇室專用。

另一種有象徵意義的紋飾是鴛鴦，祈求皇室子嗣繁榮千秋萬代，宮署遺址裏就曾出土荷塘鴛鴦紋瓦當。荷塘鴛鴦紋，又稱「鴛鴦戲蓮紋」、「鴛鴦臥蓮紋」，是中國傳統工藝品中的常見紋飾，屬花鳥題材，在瓷器、絲織品、金銀器中常見。蓮池紋和鴛鴦紋是構成蓮池鴛鴦紋的兩個基本元素。過去一般認為這種紋飾是在元代開始出現，南漢王宮相關瓦當的發現，把該紋飾的出現時間提前了幾百年。

蓮花紋 佛教興

同樣是紋飾，有一些紋飾不僅僅反映當時人們祈求幸福、康寧的美好願望，還還是城市發展的歷史見證。記者在現場看到了多種蓮花紋瓦當，有的蓮花瓣線條簡約抽象，有的採用了淺浮雕手法突出立體效果，俯視時如見蓮開。

蓮花紋的興盛，與佛教在中國的傳播息息相關。佛教在兩漢之際傳入中國，至東晉逐漸興起，至隋唐時期達到鼎盛。東晉以後作為佛教聖物的蓮花逐漸取代雲紋成為瓦當的主流紋飾。劉業濤說，嶺南地區是佛教興盛之地，南越國宮署遺址出土大量東晉以來的蓮花紋瓦當、蓮花紋磚、蓮花紋青瓷器等文物，是古代廣州佛教信仰昌盛的重要實證。

也許從大眾所熟知的文物角度來說，瓦當不過是很小的一件東西，但它同樣蘊藏着非常豐富的藝術、歷史價值，是中國古代信仰、等級等許多重要方面的物化表現，可以說是中國古代城市的重要歷史文化載體。

瓦當，俗稱瓦頭、筒瓦頭，是古代建築檐頭筒瓦前端的遮擋，也是中國建築體系特有的構件，起着保護檐椽不受風雨侵襲和美化建築外觀的功能，被譽為中國古代「屋檐上的藝術」。考古發掘表明，瓦當不晚於西周中晚期出現，迄今為止可以確知中國最早的瓦當發現於陝西扶風岐山周原遺址。

位於廣州北京路附近的廣州南越國宮署遺址，自一九九五年以來，這裏清理出不同時期的大型建築基址，出土了大量秦漢至明清時期的瓦當。在廣東、廣西、福建等地發現的秦漢建築遺址中出土了大量包括瓦當在內的建築材料，這些瓦當的造型、製作方法、紋飾等與中原地區的瓦當幾乎一樣。南越王博物院考古部博士劉業濤告訴記者，「公元前二一四年，秦統一嶺南，置三郡。從此嶺南地區正式納入中華民族大家庭。秦漢時期，北方中原地區以瓦為頂的土木台基式建築，傳入嶺南，本地才開始出現陶製瓦類構件營造的屋頂。」

由南越王博物院主辦的「小瓦當 大世界——南越國宮署遺址出土瓦當專題展」正在該院王宮展區展出，共精選出一百餘件在遺址出土，從秦漢至明清時期的瓦當，展品涵蓋了雲紋瓦當、文字瓦當、獸面紋瓦當、蓮花紋瓦當等種類，通過「椽檐之美」「萬里同風」「巍巍王居」「蓮花滿開」「安居樂業」五個單元，帶領觀眾走進古代廣州的瓦當世界，領略各個歷史時期嶺南古代屋檐的風貌。

「萬歲」紅 皇家用

瓦當最初的裝飾圖案主要有植物紋、動物紋和雲紋三種。南越國宮署遺址出土最早的瓦當，年代為秦代，應當是秦始皇三十三年統一嶺南隨軍工匠南下製作。以雲紋為主，明顯受秦和齊及三晉風格影響，且雲紋隨時間演化，曾有捲雲紋、羊角形雲紋、反雲紋、蘑菇形雲紋等造型。

文字瓦當直到秦始皇統一六國後才逐漸出現，自漢初在中原出現並流行，文字內容複雜多變，除常見的頌讚詞語外，還有地名、紀年、記事。漢代文字瓦當在中國古代瓦當藝術史上具有劃時代的意義，是中國瓦當藝術走向全盛的標誌。南越國宮署遺址目前發現的文字瓦當僅「萬歲」一種，最早現於南越國，陽文，經西漢

參觀資訊

小瓦當 大世界
——南越國宮署遺址出土瓦當專題展

日期：即日起至10月12日

時間：上午9時至下午5時30分
提前30分鐘停止入館，周一休館（節假日除外）

展館：南越王博物院王宮展區

地址：廣州市越秀區中山四路316號

費用：免費參觀（需預約）

網址：www.gznywmuseum.org