

# 珍貴藏品搶先睇

## 香港郵政發行「故宮館」特別郵票

### 文物故事

#### 《剔紅水仙花紋盤》

年代：元代  
尺寸：盤徑21厘米，高34厘米  
材質：漆器

圓盤內外邊髹黃漆素地雕朱漆花紋。盤內雕重疊環繞的盛開水仙，線條繁華流暢，花葉迴旋掩映，近似南宋畫家趙子固的畫本，但髹漆和刀法的處理上卻又具元代風格。所用刀法嫻熟，花卉表面略顯平滑，在平滑的花瓣和葉面上，刻陰線花筋葉脈，予人淡雅、清新之感。

#### 《白玉桐蔭仕女圖山子》

年代：清乾隆  
尺寸：長25厘米，寬10.8厘米，高15.5厘米  
材質：白玉

此器有黃褐色玉皮，以月亮門為界，把庭院分為前後兩部分，洞門半掩，門外右側站一女子手持靈芝，周圍有假山、桐樹；門內另一側亦立一女子，手捧寶瓶，與外面的女子從門縫中對視，周圍有芭蕉樹、石櫈、石桌和山石等。

器底陰刻乾隆御製詩、文各一。詩云：「相材取碗料，就質琢圓形。剝水殘山境，桐蔭蕉軸庭。女郎相顧問，匠氏運心靈。義重無棄物，贏他泣楚廷。」文曰：「和闐貢玉，規其中作碗，吳工就餘材琢成是圖。既無棄物，且仍完璞玉。御識。」

從詩文中得知此器是利用雕碗後的剩料，由蘇州玉工雕刻，其內容與風格皆仿油畫《桐蔭仕女圖》，但經過玉工巧為施藝，庭院幽幽，人物傳神，人們似可聽到兩女子透過門縫的竊竊私語。取自然之形，自然之色，傳以生動之神，使此器成為清代圓雕玉器的代表作。

香港故宮文化博物館將於7月正式開幕，屆時逾300件來自北京故宮博物院的文物將在香港亮相。香港郵政日前公布以「香港故宮文化博物館」為題，將於6月30日正式發行的一套六枚郵票及兩張郵票小型張。

該套特別郵票由香港郵票設計師關信剛設計，印製了八件現收藏於故宮博物院的館藏文物，涵蓋清乾隆《白玉桐蔭仕女圖山子》、北宋《定窯白釉孩兒枕》、元代趙孟頫的《人騎圖》卷、元代《朱碧山款銀槎》和《剔紅水仙花紋盤》、唐代《打馬球紋銅鏡》，以及清代《金胎畫珐瑯杯盤》及明嘉靖《五彩魚藻圖蓋罐》等。

為令讀者更好地了解郵票上的文物特色，本版由文物年代、器物特色講到其背後的歷史意義，詳述館藏文物的故事。大公報記者 謝敏嫻、寧碧怡、劉毅整理

#### 《人騎圖》卷（局部）

年代：元代  
尺寸：縱30厘米，橫52厘米  
材質：紙本設色  
作者：趙孟頫

《人騎圖》卷繪一戴官帽腰繫玉帶的紅袍青年男子騎於馬背之上，男子微有鬚鬚，左手牽繩，右手持鞭，右腳輕踩馬鐙，神態優雅自足。馬匹孔健有力，左前蹄微起，呈行進之勢。畫面布局、人物形象和馬匹寫實畫法，都深受唐代畫馬圖影響。

此卷匯集了趙孟頫弟趙孟頴、侄趙由辰、子趙雍和趙奕、孫趙麟趙氏家族五人的題跋，在趙孟頫的書畫作品中並不多見。後隔水自題一段，又有趙孟頴、趙雍、趙奕、趙由辰、趙麟、倪淵、宇文公諒、也先溥化、程邨、陳潤祖、何頤貞、釋文信、朱景淵、清乾隆帝等題跋。有安國、袁夢鯉、項元汴、王時敏、王揆等收藏印記。



▲印有清代《金胎畫珐瑯杯盤》的郵票小型張，嵌有一枚面值10元郵票。

#### 《金胎畫珐瑯杯盤》

年代：清代  
尺寸：通高7.5厘米、杯口徑5.5厘米  
材質：珐瑯器

珐瑯釉料成分為石英、長石、硼砂和氟化物等物，珐瑯就是將經過粉碎研磨的珐瑯釉料，再塗於經過金屬加工工藝製作後的金屬製品的表面，所做器物華美雍容。這件藏品選用造價更昂貴的金胎製作，是出自乾隆年間的官窯器，一托盤、一金杯，盡顯富麗。器身描繪錦繡花團，枝蔓交織井然有序，光彩熠熠。



▲印有明代《五彩魚藻圖蓋罐》的郵票小型張（特別印刷效果），嵌有一枚面值20元郵票。

#### 《五彩魚藻圖蓋罐》

年代：明代  
尺寸：通高33.2厘米  
材質：陶瓷

《五彩魚藻圖蓋罐》是明代嘉靖官窯青花五彩瓷中的名品，器物通體以紅、黃、綠及青花裝飾，腹部繪蓮池魚藻紋，八尾紅色鯉魚姿態各異，以蓮荷、水草、浮萍為陪襯。近底處繪蕉葉紋。蓋面繪瑤瑤紋，中心置火焰紋寶珠鈕，蓋沿飾魚藻紋。圈足內施白釉。外底署青花楷書「大明嘉靖年製」雙行六字款。



#### 《定窯白釉孩兒枕》

年代：北宋  
尺寸：高18.3厘米，長30厘米，寬18.3厘米  
材質：瓷器

枕作孩兒伏臥於榻上狀，以孩兒背作枕面。孩兒兩臂環抱墊起頭部，右手持一繡球，兩足交叉上翹。身穿長袍，外罩坎肩，長衣下部印團花紋。榻為長圓形，四面開光，正面開光內印螭龍紋，背面開光內光素，兩側開光內印如意雲頭紋，開光之間亦以如意雲頭紋為飾。通體施牙白色釉，底素胎無釉，有兩個通氣孔。

定窯匠師獨具匠心，將瓷枕塑造成一個天真、活潑可愛的男孩兒形象。孩童眉清目秀，眼睛圓而有神，神情悠閒得意。整件作品線條柔和流暢，細部刻畫極為生動傳神，堪稱中國古代瓷器中的名品。

#### 《打馬球紋銅鏡》

年代：唐代  
尺寸：直徑19.3厘米  
材質：銅器

《打馬球紋銅鏡》作為唐代銅器，外形為八瓣菱花，鏡背紋飾是四名做連貫動作的馬球手，他們手執鞠杖，作擊球狀；人與球之間配以高山、花卉紋，呈現在郊外運動場進行比賽的場景，是今人研究唐人馬球運動的重要參考。銅鏡品相完好，工藝精巧、紋飾繁複，有鮮明的年代特徵，反映隋唐時期銅鏡製作工藝之水準。

#### 《朱碧山款銀槎》

年代：元代  
尺寸：高18厘米，長20厘米  
材質：銀器

銀槎杯周身作檜柏紋理，形如老樹杈枝，屈曲之致，一道人斜坐槎上，道冠雲履，長鬚寬袍，雙目凝視手中書卷。此銀槎杯為鑄成後加以雕刻，頭、手、雲履等部分是鑄成後接焊的，接焊處渾然無跡。杯體正面槎尾上刻「龍槎」二字，杯口下刻行楷「貯玉液而自暢，泛銀漢以凌虛。杜本題」十五字。這件兼有傳統繪畫與雕塑特點的工藝品，標誌着元代時期鑄銀工藝的技術高度與藝術水平。

### 「香港故宮文化博物館」特別郵票

發行日期：2022年6月30日

網上訂購截止日期：2022年6月15日晚上11時59分

香港郵政「郵購網」：[shopthrupost.hongkongpost.hk](http://shopthrupost.hongkongpost.hk)



▲小版張，嵌有兩套六枚郵票（共十二枚郵票）。



▲郵資已付圖片卡（空郵郵資），一套八張。



▶已蓋銷首日封連一套六枚郵票（特別郵戳）。



▲套摺，附有一套六枚郵票。