



灣區舊事

新會處處寶

廣東有三寶「陳皮，老薑，禾稈草」，本來到新會就是受朋友所託來買陳皮，結果發現不單有三寶，還有四寶，五寶，六寶……

事緣好友帶我到新會茶坑村參觀，才知道這裏有寶中之寶，除了陳皮，還有大名鼎鼎的梁啟超故居，原來新會人早就有一句廣為人知的宣傳標語「啟超故里、陳皮之鄉」。

茶坑村位於銀洲湖畔、凌雲塔下的古村落，有着悠久的歷史，這裏出了中國近代著名思想家、政治家梁啟超，他為茶坑村留下了燦爛的文化遺產，加上特色農產品新會柑種植區域，所以有「中國十大美觀鄉村」「江門市傳統古村落」的美譽。

茶坑村是一條有600多年歷史的古村落，建於明朝永樂三年（公元1405年），村內精緻的建築首推茶坑舊鄉府，出自梁啟超長子、著名建築設計大師梁思成之手，這幢園林式建築，前座為中式牌樓，後座多處則體現了類似蘇聯建築的設計風格，原址本是北帝廟，因年久失修在颶風中倒塌，後來1960年回鄉的梁思成成為村子留下了「設計草圖」。

梁啟超故居 中西合璧

茶坑村歷史悠久，人才輩出，也正因為走出了梁啟超這樣的歷史名人，更是名聲大噪，吸引着眾多旅客慕名前來。

梁啟超故居建於清光緒年間，坐落在農舍之間，是一幢古色古香的青磚土瓦平房，由故居、怡堂書室、回廊等建築組成，建築面積400多平方米。怡堂書室由梁啟超曾祖父所建，是梁啟超少年時代讀書、接受儒家傳統教育的地方。生活在那裏的梁啟超，聰明才智嶄露頭角。故居一直



▲茶坑村是新會陳皮的核心產區。目前有新會柑種植面積150多公頃，年產新鮮柑果逾9000噸，產值約1.5億元。



▲梁啟超故居現時是全國重點文物保護單位。

以來受到人們的悉心保護，近20年來，各級人民政府多次劃撥專項經費，由文物部門遵照「不改變原狀」原則進行修繕，是全國重點文物保護單位。

梁啟超紀念館於2001年落成，建築形式中西合璧，總體布局體現古典傳統的原則及現代手法的運用，既有晚清嶺南儒鄉建築韻味，又隱現天津飲冰室建築風格。它與原有故居、怡堂書室以及新建的廣場連成一片。



廣東三寶

▲陳皮

▲老薑

▲禾稈草

茶坑村，歷來被公認為最適宜新會柑種植的地方。特殊的地理位置給茶坑村的新會陳皮鑲上了濃厚的歷史色彩。目前，茶坑村有新會柑種植面積150多公頃，年產新鮮柑果逾9000噸，產值約1.5億元。

近年來，茶坑村大力做好「一塊皮」的文章，所謂「一兩陳皮一兩金，百年陳皮勝黃金」。在茶坑村，新會陳皮產品經營商舖成行成市，近年回鄉創業的年輕人也越來越多，他們有的在村裏開起民宿，有的辦起農家樂，還有的依託網際網絡做起了視訊直播，宣傳家鄉的陳皮文化。如今，在這個常住6500人的村子裏，靠着種植茶枝柑和製作陳皮，村民的人均可支配收入超3.1萬元。

建議有機會來新會，必須嘗試以上的新會三寶、四寶、五寶，保證不會失望。

李力持 香港著名電影導演



爾虞我詐



成語典故解讀

解釋：指互相欺騙的行為。

出處：「我無爾詐，爾無我虞。」
《左傳·宣公十五年》

典故：春秋時期，楚國為一方霸主。一次楚國出兵攻打宋國，宋國只是小國，未幾楚軍就包圍了宋國的國都。宋國連夜派出使者前往晉國求援，晉國的國君覺得還不是時機出兵救援，但是又不想宋國失望。便

派出使臣解揚到宋國去，告訴宋國不要投降，晉國的軍隊很快就會去救他們的。沒想到解揚在路過鄭國時被擒獲，鄭國又把他獻給了楚國。楚王許以重金，要



求解揚向宋國傳達錯誤的信息。解揚假裝同意，於是楚王把他帶到宋國都城前，要他向宋國人喊話。解揚趁機把晉國的命令傳達給了宋國。楚王見自己受騙，甚是憤怒，下令把解揚處死。解揚毫無懼色地說：「我背負着國君的命令，無論如何都要完成我的使命，即使死了我也絕不恐懼。」楚王很欽佩解揚的忠貞不屈，就把他放了。但戰事還是在持續，宋國堅決不降，楚國久攻不下，雙方都將堅持不住了。正當楚王準備撤退時，大臣申叔時獻上一計，讓楚軍在宋都附近建房，假裝我們要長期留下，這樣定會讓他們投降。但是當

天夜裏，宋軍將領華元卻悄悄潛入楚營，找到楚將子反，對他說：「雖然我們快將走投無路，但我們寧可讓國家滅亡，也不投降。不過只要你們退兵三十里，我們就可以講和。」子反將此事報告楚王，楚王權衡利弊後，決定放棄進攻。經過了長期的僵持，雙方終於簽署盟約，盟約上就寫道：「不可爾虞我詐。」



那些你不知的歷史

用心眼看，中國歷史，文化凝聚多元民族的中華，中華文化孕育朵朵奇葩，獨特而精彩的地方文化，都說五千年看山西大同；三千年看陝西西安；千年看北京；兩百年視上海和香港；後起之秀當是深圳了。想要多認識中國歷史文化，西安是繞不開的城市；想要了解西安，秦皇陵是必不可少的皇陵；而要研究秦皇陵，兵馬俑是不可或缺的標誌性文物。心眼結合，方可欣賞箇中奧秘。

「世界八大奇跡」之一

秦皇陵位於陝西省臨潼區的東郊，總面積達56.25平方公里，大約等於7800個標準足球場大，是中國歷史上空前絕後的最大的皇陵。其中的兵馬俑，也叫秦始皇兵馬俑、秦皇馬俑或秦馬俑。1974年2月，當地農民在秦始皇陵東側1.5公里處打井時偶然發現了一個和真人一般大小的陶俑。隨後，一個埋藏了兩千多年的地下陶俑軍陣被挖掘出來。1987年，秦始皇陵及兵馬俑坑被聯合國教科文組織批准列入《世界遺產名錄》，並被

譽為「世界八大奇跡」之一。

秦始皇陵出土的兵俑已達8000餘個，其分類有：車兵俑、立射俑、跪射俑、武士俑、軍吏俑、馬俑。出土的兵俑，身高均在1.78米到1.96米之間；馬俑的高度為1.5米，長約2米。這8000多個兵俑，每一個的裝束、神態、表情都各有差異。人物髮式各式各樣，手勢也各不相同。但有一點相同的是，他們無一例外都是單眼皮。為什麼兵秦俑都是單眼皮？對喜歡歷史探究群組，乃至對愛美一族而言，這問題都想尋求答案。以下有三種說法。

三種解釋 爭議頗多

第一種說法是雙眼皮不好雕刻。考古發現，當時有專門的機構或工程來生產製作這些兵馬俑的。製作兵馬俑是項浩大的工程，製作兵馬俑的過程中，雕刻雙眼皮費時費力，為了規範，為了簡化程式，為了節省時間，他們按照統一的生产標準和流程，馬俑全部按照單眼皮生產製作。

第二種說法是雙眼皮的彩繪脫落。通

過已出土的陶俑身上的服飾彩繪顏色研究，兵馬俑原來是彩繪的，幾乎和真人一樣。秦俑的服飾色彩艷麗，粉綠、朱紅、粉紫、天藍是最常見的顏色。因年代久遠，有的因深埋地下，經受火燒彩繪脫落；有的出土時遇空氣氧化變成了灰色。那時候雙眼皮是先雕刻，再彩繪，就像現在通過化妝，可以將單眼皮畫成雙眼皮一樣，但是出土時眼皮上的顏料掉了，顏色褪盡雙眼皮就成了單眼。第三種說法是基因因素。遺傳學上，單眼皮為隱形遺傳，雙眼皮為顯性遺傳，顯性基因對隱性基因有覆蓋作用。兩千二百多年前，秦國所統治的西北地區是東亞蒙古人

種，其生理結構特點之一就是單眼皮，也叫「蒙古褶」。那時候漢人的血統還比較純正，與外域人士通婚的情況並不常見，人種比較單一，所以一直保持着單眼皮的特徵。在製作馬俑上，直接就仿照了當時士兵的單眼皮形象。再後來民族部落融合後，雙眼皮的人就漸漸多了。

時至今日，以上三種說法都沒有一個確切的證明，考古界對這一現象也是爭議頗多。不管是什麼原因，這些勾畫細膩、維妙維肖的單眼皮兵馬俑都流露出秦人獨有的威嚴與勇猛，體現了秦王朝軍隊的真實模樣，展示了中國古代的高超製作技巧。

