

# 藝術創新研究報告發布

## 團結香港基金為香港文創發展獻策

【大公報訊】記者徐小惠報道：面對數字化浪潮席捲全球，「元宇宙」興起，昨日團結香港基金為其日前發表的藝術創新研究報告《數字時代的文創產業發展》（下稱《報告》）舉行視像發布會，針對新局架構與策略、內容創作與開發、數碼建設，以及人才培訓四個政策範疇，提出建議供下屆政府參考，為香港發展文化數據與文化知識產權（文化IP）的數碼建設提出策略建議。

團結香港基金總裁鄭李錦芬，團結香港基金副主席、香港行政會議召集人陳智思，香港立法會議員、香港藝術發展局委員霍啟剛，團結香港基金高級副總裁兼公共政策研究院院長黃元山，香港浸會大學副校長（研究及拓展）郭毅可，香港智慧城市聯盟創辦人及榮譽會長鄧淑明，電影人（監製、導演和編劇）張艾嘉，進念，二十面體聯合藝術總監暨行政總裁胡威威參與並作分享。

團結香港基金副主席陳智思表示：「國家『十四五』規劃中賦予香港新的文化定位。新任行政長官與政府班子履新在即，香港必須訂立新的文化願景，充分響應國家政策號召，同時立足本地發展。如果沒有大膽的願景、清晰的策略和積極的領導，將香港打造為文化藝術交流中心的願景只會淪為空談，難以



▲霍啟剛（左）和黃元山以遊戲的形式交流意見。



▲團結香港基金日前發表藝術創新研究報告《數字時代的文創產業發展》。

▲是次發布會首次運用「延展實境科技」，結合虛擬與現場拍攝，突破傳統的網上會議體驗，充分展示藝術科技結合帶來的可能性。

路線圖，培育新世代人才。

### 文化大數據須有清晰規管

霍啟剛和黃元山更以「包剪揀」遊戲的方式探討未來的文化政策。對於未來文化政策的制定者，霍啟剛以韓國為例，認為其應該具備新穎的思維和前瞻性，除此之外，霍啟剛認為新局除了需要具備政府的經驗，還需獲得商界的支持、業界的支持、社會的支持；黃元山亦表示面對數碼化轉型，其應該具備開放性的思維、國際性思維、能夠結合多元科技元素，具備影響下屬體系的能力。

針對《報告》提出的構建文化數據收集和分析系統，鄧淑明表示，當前文化數據存在資料零散、定義不一、多數非機讀格式因而難以運用、欠缺多元化、未能迎接新興市場等問題。她表示，對於文化大數據在個人私隱方面的問題，需要有清晰嚴格的規管。

團結香港基金藝術文化研究主管蘇曉明總結時表示，這份報告的最終目標是為香港的文創產業培育新一代一流創意人才。「在研究過程中，我們發現香港缺少的不是人才，而是能夠將之凝聚、使產業能夠蓬勃發展的『黏力』。」她期望能以此報告推動業界持續物色、號召並凝聚更多人才。

作為具體目標去實現。」

《報告》在四個主要政策範疇內提出建議。首先，對於有望於新一屆特區政府架構重組後成立的文化體育及旅遊局（文體旅局），《報告》通過分析韓國、英國，內地和台灣文化決策局的架

構，建議擬成立的文體旅局須將文化及藝術、創業產業、傳媒、版權四大核心領域納入「文化」管治架構，推動跨界合作，創造協同效應；第二，文創產業的內容方面，需要驅動藝術內容創作，完善藝術科技政策，《報告》建議特區

政府設立支持「內容開發」的新資助機制，促進整個文創產業的跨界創作和互動；第三，文創產業的「硬件」方面，《報告》認為應該開發文化數據系統，搭建文化IP交易平台；最後在人才培育方面，《報告》希望政府能夠制訂清晰



▲「貳零貳貳同學會」藝術空間。



▲「XCHANGE」為生活空間提供創造力。

其他藝術項目還包括跨領域影像作品展覽「數碼繆思」、詮釋城市與自然共生關係的「未竟之園」、提供創造力想法的「XCHANGE」、推動城市種植的「人·樹·地」、以中國園林概念設計的「三假山」、戶外藝術作品《連里枝》和《綠野油蹤》，以及《油街星期天》等。

看罷大型裝置，拾級而上，是展示「貳零貳貳同學會」的藝術空間，該空間匯聚十二位本地藝術家作品，為期六個月的展覽期間每兩周就會換一位「空間話事人」。首期「當值」的是林嘉欣，因她學習陶藝的緣故，現場可見大量陶土元素。其展品旁，豎立着一排排圖書館的書櫃，觀眾可拉開書櫃觀賞展品，一眾藝術家藉此說明知識儲備的重要性。

為實現藝術與科技的無限黏連，來自韓國的藝術團隊以3D數碼打造立體數碼藝術展覽「新域混影」，大型屏幕上翻騰的巨浪，以及藍鯨暢泳的超像真數碼影像，都令人感受到如海水中徜徉的視覺衝擊。

開放日首日，大公報記者跟隨人群掃碼入場，見到不少藝術空間均有觀眾參觀。顯眼處，是油街花園以樹木為主題的動力裝置「賞森·悅木」（展期至二〇二五年二月），乍一看上去是龍柏樹林，停留多些時間，就會發現其中二棵是以傾斜十度種植在轉動的轉盤上，轉動時光線、陰影和圖案交錯，詮釋「非自然的自然」。市民羅小姐告訴記者：「以往看樹木，都是不會動的。而眼前這棵樹一直在轉動，令我想到人與自然的關係。」

# 油街實現開放

## 市民「與藝同行」

今年適逢香港回歸祖國二十五周年，位於北角的「油街實現」全新藝術空間，即日起面向公眾開放，並推出十個藝術項目，不僅為區內提供更多藝術休憩空間，更着力打造香港文化新地標。當中動力裝置「賞森·悅木」以及立體數碼藝術展覽「新域混影」為慶祝回歸之作。

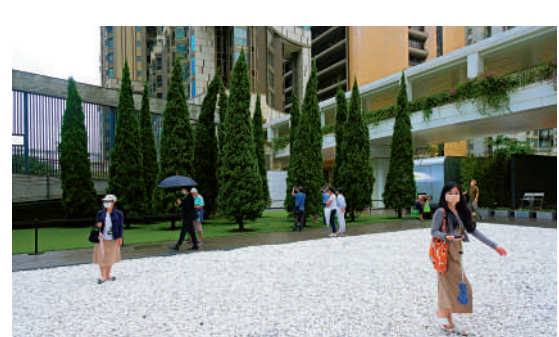
大公報記者 劉毅（文）、蔡文豪（圖）



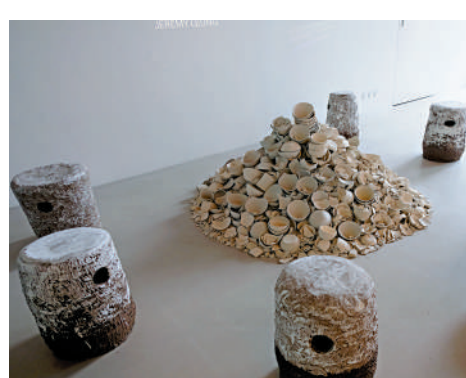
▲「人·樹·地」推動城市種植。



▲戶外藝術作品《連里枝》。



▲動力裝置「賞森·悅木」。



▲香港藝術家林嘉欣以陶土裝點空間。

香港政府物料供應處員工宿舍，及古物古蹟辦事處的考古貯存倉庫。及後在藝術推廣辦事處籌劃下，將這所擁有紅磚瓦頂的二級歷史建築活化修復，並於二〇一三年改名為「油街實現」，作為藝術空間開放予公眾。隨後於二〇一九年進行擴展計劃，與毗連逾三千平方米的戶外空間連合，如今正式啟用。



▲數碼藝術展覽「新域混影」。



▲「三假山」頗有蘇州園林假山特色。



▲戶外藝術作品《綠野油蹤》。



▲觀眾可坐在躺椅上欣賞「數碼繆思」。