

### 內地教科書出版 審核機制

一般圖書「三審三校」制度

向新聞出版主管部門申報選題

選題通過後「三審三校」

責任編輯通讀待出版物，送至相關部門進行質量檢查

「三審」：責任編輯、副編審、編審三級審稿，判斷出版價值、把關風格，重點把控安全問題

「三校」：編輯對稿件進行加工，修改差錯內容後，送至校對部門進行三次校對，解決書中圖文的基本錯誤

#### 教科書額外審核制度

- 近幾年來，教材在出版社內部審核後額外增加教育部審核過程，形成「雙審核」。
- 2020年後，教育部教材審核中還規定了盲審和試教兩種制度。

大公報記者江鑫嫻整理

### 教材風波

近日，由人民教育出版社（下稱人教社）編寫出版的小學數學教材因插畫兒童形象醜陋、畫風詭異以及被指存在毫無必要的突出性別的暗示細節，引發網友吐槽、批評，認為教科書不雅、低俗會「破壞祖國的花朵」。不少家長晒出孩子的教科書，認為教材插畫影響深遠，應迅速修改並撤查。對此，教育部28日發文責成人教社立即重繪插圖，確保秋季學期使用，同時部署全國中小學教材全面排查。人教社隨即刊登聲明致歉，並將全部更換小學數學課本插圖，到今年9月1日前全面整改到位。

大公報記者 江鑫嫻北京報道

## 教育部：責成出版社整改重繪

# 低俗插圖犯眾憎 教科書教壞孩子



▲去年9月1日，安徽省亳州市風華桐鄉路小學的學生展示領到的新課本。新華社



▲長沙市望城區丁字灣街道集鎮小學流動圖書車上，學生在挑選書籍。新華社

### 網友有話說

或今日晴：這都什麼亂七八糟的畫風???

帶着娃娃看世界：和小時候的課本真的沒法比。

shuiyicen：當時給孩子輔導作業，就覺得哪裏怪怪的，但是又找不出問題……

Symon-1998：這麼一看確實有點傻了吧唧的哈哈！

凡龜比肩神明：幸好我們90後用的都是大師作品。

與：竟然十年了，我還以為新的。用過該教材的學生家長怎麼不反映這個問題呢？

大公報整理



▲人教版小學數學教材中的兒童人物插圖被指畫風詭異。網絡圖片

▲除人教版教材外，部分童書繪本插圖也被曝有性暗示意味。

▲網友質疑插圖中男子疑似將雙手放在小女孩身體下方。

家長的意見，接受社會監督。

#### 出版社致歉 限期更換插圖

28日，教育部表示，責成人民教育出版社立即整改，重新組織專業力量繪製教材插圖，確保2022年秋季學期開始使用新教材。教育部將組織專家團隊進行嚴格審核把關。同時，教育部部署對全國中小學教材進行全面排查，發現問題立即整改，確保教材堅持正確政治方向和價值導向，弘揚中華優秀文化，符合大眾審美習慣。

同日，人教社也發布關於小學數學教材插圖問題的整改說明向公眾致歉，並表示將在全國範圍內重新遴選優秀設計團隊，對小學數學全套教材所有插圖進行繪製更換，到今年9月1日前全面整改到位；在重新繪製過程中，將專門聽取社會各界尤其是一線師生及家長的意見和建議。人教社也將對其他教材進行深入排查，發現問題立即整改。

## 學生：書上小朋友「看起來不太聰明」

### 童言無忌

人教版數學教科書受到全網批評，不少老師和學生也表達了不滿。有老師表示，不知道這樣的教材是如何過審的。多位小學生表示，數學教材裏的小朋友眼中無神，時常可見「獨眼龍」和「雞爪」，希望能讓小朋友自己為教材畫插畫。

「這個數學書的插畫，我們老師已經吐槽很多次了，太醜了。」浙江一位小學數學老師表示，這樣的插畫不知道是如何過審的。也有老師表示，教材插圖對教學影響不大，學生們只要看圖形就行。

不少小學生則希望能換掉這些醜陋的小朋友畫像。「媽媽，數學書上那些小朋友的手真的很醜，那是人類的手嗎？所有的小朋友看上去都是不太聰明的樣子，眼睛小，離得又遠，有的還是『獨眼龍』。」北京朝陽區三年級學生李同學說，希望書中的小朋友能盡快恢復「正常」。

「數學書上的人物眼神暗沉沒有光彩，我和同學還探討過這個問題。」北京西城區四年級學生張同學希望能有機會自己創作插畫，交給專家評審選用。在安徽合肥，一位父親分享了自己的兒子給人教版教材修改的插畫：封面



▲有小學生認為教材裏的兒童畫像眼神呆滯像木偶一樣。網絡圖片

上三個小朋友在樹邊玩耍，旁邊的地上有許多蘑菇，一位小朋友認真地數着地上的蘑菇。網友紛紛給出好評，並支持這位父親將孩子的作品寄給人教社。

## 名家繪製插畫 舊版教材獲讚

### 童年回憶

教材事件發酵後，很多人開始討論，什麼樣的教材是好教材？「看看去還是八十年代的課本最美！」人們紛紛開始懷念從前名家繪製的老版教材封面及插畫：少年閻土、杜甫像……並表示對這些符合審美且緊貼課本內容的插畫印象深刻。同時，人教版小學語文教材的封面設計也受到了許多網友的點讚。它由繪本畫家景紹宗繪製，每一幅都堪稱精彩。網友紛紛在其微博留言，「救救數學教材！」

什麼樣的教材才是好教材？在央視紀錄片《新中國課本》中提到，當初編

寫新中國第一套中小學通用教材時，擔任人民教育出版社社長和總編的葉聖陶，對課文的修改審閱「精益求精」，「大到每一篇選文，小到每一個標點符號都慎之又慎」。他的孫女葉小沫回憶：「他覺得孩子是要讀着你的課本長大的，你的課本就是其一輩子學習語文的依據，而且不是一兩個孩子在讀，而是全國的孩子在讀。」

還有不少網友提到了1932年出版的民國小學教材《開明國語課本》。該讀本由著名教育家葉聖陶親自編寫，繪畫大師豐子愷親自插畫。網友評論稱，大師手筆，在今天依然令人悅目。



▲上世紀八十年代內地小學語文教科書封面。

## 宜建開放機制 聽取公眾意見

### 專家之言

有業內編輯表示，此次教科書插畫問題或為「三審三校」未落實。另有教育專家建議建立公眾意見與專業意見有機結合的機制。

據內地媒體報道，多位業內人士表示，教材或圖書的出版要經過出版社內部「三審三校」，終審特別要把關整體風格以及安全問題。人教社教材的插圖問題應在「三審」過程，特別是終審中提出，並及時給予改正。

教育專家、21世紀教育研究院院長熊丙奇提出，教材編寫要在強調並尊重專業性的基礎上，建立開放機制，聽取

各方意見。建議將公眾意見與專業意見有機結合起來。

熊丙奇表示，教材的封面、插圖是由專門人員結合內容進行設計，再由編者、出版社編輯多輪審核及教材審定委員會審定。應設計多個不同風格的封面、插圖，在一定範圍內，聽取教師代表、學生代表、家長代表的意見，綜合選擇。

原教育部新聞發言人王旭明亦表示，依法依規處理教材問題，是整體提升教材質量的重要保障，應適當公開教材編寫、審核及選擇使用過程等，在過程中徵集民意，聽取意見，確保質量。