

# 故宮文化與國民教育

香港故宮文化博物館即將開幕。故宮文化是中華文化的重要部分，而認識和學習中華文化無疑要由傳統開始。傳統不等於沒有創新。香港一直以來在中華文化方面創新不斷，例如上世紀六十年代，劉國松、呂壽琨等藝術家，皆在進行不同類型的中國水墨畫創新。

水墨衍生出來的書法、文人畫、水墨畫等等，均是中華文化的DNA。嶺南畫派高劍父兄弟、楊善深等人，開創了該畫派的一個新紀元。他們與香港有着密切的關係，國畫大師黃賓虹也和香港有很多淵源。

香港回歸祖國以後，教育體系的中國歷史、中國文化不是必修科。在我看來，這造成一些年輕人對中國文化產生距離感和誤解。因此，香港故宮博物館的主要功能之一應是推動香港國民文化教育，消除年輕人對中華文化單一化的誤解，讓他們認識和了解中國文化的不同面貌以及多元性。

那麼要如何做？文化體育及旅遊局（文體旅局）將增設，我認為若把香港電台納入文體旅局，有一個很大的好處：它會成為接觸市民大眾上佳的國民文化教育平台。香港故宮文化博物館



善治若水 胡恩威

提供實體的博物館經驗，同時開發更多國民文化的教材、更有系統地介紹中華文化的途徑。這些透過港台的平台輸送到學校及社交媒體，讓更多人接觸中華文化。

中央電視台有戲曲、文化精品等頻道，還有讀書節目。如果港台成為文體旅局轄下，它亦可扮演同樣角色：或開拓「粵劇戲曲頻道」，專門播放相關的不同類型節目，也可以創造很多表演和演出的機會，廣泛吸引粵劇團和人才。另外，也可以設列例如教授書法、八段錦、太極等等的節目。YouTube上雖有不少類似節目，但香港電台可根據港人的需要及特色，更有針對性地介紹中華文化；或請不同領域的專家，深入淺出地介紹中國建築、中國生活、中國服裝等等文化。

香港故宮文化博物館必須腳踏實地做好文化教育的基礎工作。只有整體香港市民對中華文化的認識水平提高，方可真正進行國際化。增進文化認同，最重要的是營造一個文化安全的生態。什麼是文化安全生態？就是對中華文化沒有出現偏差和誤解，正面地、多元化地對中華文化進行創新。這是香港故宮文化博物館重中之重的。



市井萬象

「只此絢麗——廣州出土漢代珠飾展」正在廣州南漢二陵博物館舉行。該展覽精選廣州出土漢代珠飾文物二百三十二件套，向公眾展示漢代珠飾的藝術之美，以及其承載的製作工藝、技術傳播和東西方人類文化交流、文明互鑒等歷史信息。

圖為展出西漢時期的玻璃珠串。

中新社

# 下攝司街的燈芯糕



繽紛華夏 南翔

平素到任一城市，無論大小，我都喜歡逛逛老街。老街深巷，不僅可以尋蹤訪舊，其名稱就有來歷與故事。

初夏時分，我來到湘江下游、湖南中部偏東的地級市湘潭，該城因生產湘蓮而稱「蓮城」，又因水網密布而得名「潭城」。湘潭街巷的行道樹以樟樹和廣玉蘭居多，較之白玉蘭的末葉先花，亦即像梨樹那樣，繁花滿枝，繽紛而落之後，才等到綠葉嫵媚登場，廣玉蘭晶瑩的白花則是油亮綠葉的點綴，小家碧玉似的嫣然，裊裊婷婷的幽香，一點兒爭寵的意思也沒有。

為尋一家非遺食品老字號，我從湘潭大橋一路走到了下攝司街道。

下攝司這個街名太特別了，如果放在北方任一城市的閭巷，或不足為奇；放在湖南湘潭，沒來由地令人眼前一亮。待得詢之左右，竟無人得知此名的來歷。檢索一下，得到如下簡略介紹：相傳，乾隆皇帝下江南時，坐漁船過江，不料將玉璽遺落江中，老百姓不敢直言「失璽」，因土語中的「失」為「攝」，「失璽」一詞就隱之為「攝西」，後來衍傳成「攝司」。

古代帝王的玉璽一直有專人乃至專門機構保管，明清的保管者多為掌璽太監。皇帝出巡之時扈從如雲，不僅有大臣，還有嬪妃，更有侍衛；即便微服私訪，也不似人們想像的那樣輕車簡從。所以是否需要帶玉璽，大可斟酌。即便帶了玉璽，護衛甚嚴，又哪裏輪得到乾隆的玉璽掉落湘江，留下一個可助力清宮戲的談資，一個拗口而含蓄的街名呢。

下攝司街道地處岳塘區最南端，北臨湘電機，南跨湘江到易俗河鎮，東依霞城鄉塘塘村，西至湘鋼邊界，總面積約二點九平方公里，現如今總人口該有兩三萬吧。主要為湘鋼、湘機、老電廠、原湘機等企業職工及家屬，是一個典型的老工業基地職工居住區。走進去，那種沒有電梯的水泥數面的宿舍，與我當年居住的贛西某鐵路水泥廠的宿舍，可以合併同類項。據說，除了湘鋼依然顯得生機勃勃，其他老企業都面臨轉型之難。

下攝司的半邊街才算是一條老街，路口立有一塊白石，白石之上的左邊是一條貫穿的線路標識：鐵道閘口、貿易市場、新華齋、農農飲食店、文化牆。右邊則鐫刻着歷史風情，採擷一段：

此街長不過兩里，戶不過千餘，卻

閱盡千年滄桑，百年巨變。每一塊石板，每一片青磚，都疊滿了衰時的唏噓，盛時的燦爛。

從前慢，日雜、南貨、米粉攤。

從前慢，車馬、郵寄、挑貨擔。

今天的半邊街，雖褪去鉛華，臨江而立，卻依然漁火點點；沿街而行，還依舊煙火人間。

我盡力在老街上尋找慢的痕跡——慢，已然是現代都市生活的稀缺。不見車馬、不見郵寄，唯日雜與南貨還在，米粉與貨擔僅存。慢，停留在蛛網塵封的木板門楣；慢，盤桓在油煙裊裊的爐灶之上；慢，游移在老嫗蹣跚步履的一步一回望；慢，定格在老信子拽住細仔子的一笑一低頭。

終於走到了半邊街的新華齋，湖南省商務廳頒發的「湖南老字號」黑底金字，高懸門上；「非物質文化遺產」幾個鏗字則勾邊，標在左首。

一個年約四十的男子正在不斷來去的顧客面前，揀、包、稱、收銀。身邊幾位中年婦女也手腳不閒，在一二十種食品中穿梭遞送。我插空與男子閒聊。得知他就是湖南省級非遺食品新華齋燈芯糕製作技藝的傳人胡軍，一位八〇後，他坦言自己或是省級非遺傳人中最年輕的之一。想起幾年前，我採寫《手上春秋——中國手藝人》，當時立下的標準，是採訪對象年齡得在半百之上。以為唯其如此，才有坎坷而豐富的人生履歷。

現在想來，五六十以上的非遺傳人，傳幫帶的接力棒總歸要交到中青年手中，不然何以代代承傳？

與我此前採訪的木匠來自木器行，篾匠傳自篾器社，繡娘源自刺繡廠一樣，胡軍的學藝也來自原來的大集體食品廠。

品廠。五六十年代公私合營之後的大集體企業，成了很多非遺項目可以遠溯的源頭，而非現如今非遺申報要求三代傳承。話說回來，在鄉鎮或市屬輕工業企業裏的學徒，也未嘗不是三代或更多代的傳承，只要不把「三代」云云，一律視作僵硬地在祖孫之間劃等號，便好。

我問新華齋老字號一共有多少品種，胡軍掰着指頭一數，便有二十多種：燈芯糕、清涼糕、烘糕、老式雞蛋糕、小花片、米花糕、薄荷酥、雞腿麵包、綠豆餅、辣口酥、貓耳酥、魚皮花生、老麵法餅、龍鬚酥、芝麻根、桃酥、綠豆糕、花生糕、杏子乾、散筋花、藥糖、糉子。如果說這二三十種食品是一列轟隆隆的列車，車頭無疑就是樸素無華的燈芯糕了。

燈芯糕色澤潔白，形似燈芯，點火即可燃燒，加入一點恰到好處的桂子油香味，吃上一口，有一種心曠神怡、精神煥發的感覺。上大學前，我在宜春火車站當工人，街上能買得起且吃不膩的食品便是燈芯糕、薄荷糕之類。迄今但凡有人去宜春，便請代為捎帶。那是嘗新，更是懷舊。

忽想到，互聯網時代，單靠舖面銷售，終究還是有限。胡軍得意地告訴我，早已拓展了網上銷售，網上銷售配了比較講究的包裝。店舖銷售，一為經濟，二為環保，只有簡裝。問他，湘人遍及嶺南尤其深圳，有沒有打算將網店舖過去？他憨厚笑道，以後只要有機會了，就不會放過。

離開下攝司半邊街，暮靄升起。煙火氣如一張隱形大幕，更濃郁地籠罩過來。我打開剛買的燈芯糕，一根剛入口，歲月恍如歌。

▶燈芯糕是湖南湘潭的傳統糕點特產。資料圖片



◀下攝司街道地處湖南湘潭區最南端。資料圖片

# 唐代印蝴蝶紋陶茶碾

唐代（公元六一八至九〇七年）白陶茶碾，現正在香港藝術館展出。這個印有蝴蝶紋的白色茶碾，純潔樸實。

從先民的白陶到唐代名聞遐邇的邢窯，工藝不斷進步。邢窯陶工精心調整胎土和脫釉的成分，譬如降低鐵和鈦的含量，使成品發色較少泛黃或泛灰。唐代人對邢窯白瓷青睞有加，認為可與同時代位處南方、盛產青瓷的越窯分庭抗禮，故有「南青北白」美譽。越窯位於浙江，邢窯位處河北。

茶源於中國，漢代起成風尚，南北朝時期更進一步，到唐代是鼎盛時期。唐代人愛喝茶，茶具且推動唐代陶瓷業發展。唐代人飲的是餅茶，必須先把餅茶碾成細末煎煮，茶碾因而大派用場。唐代茶碾與現代茶碾的形狀差不多，多為長方形，上有一道半橢圓形狹窄溝槽，以便放碾輪。碾輪中間厚，邊緣漸薄，周邊有橫向齒，以便碾軋餅茶。碾輪上有個孔洞，細長手柄插於孔



文化什錦 荃葵

洞中。人轉動手柄，把餅茶碾成細末。唐代茶碾以小為貴。

唐代疆域遼闊，對外交往頻繁。長安是當時的政治和文化中心，佛教發展興旺，科舉制度下詩風大盛。僧人坐禪，必須頭正背直，動彈不得，時間久了，人就容易疲倦欲睡，這時飲茶是最佳伴侶。文人詩興大發，邊作詩賞詩邊飲茶，樂在其中。僧人、道士、文人三者形成中國茶文化。皇親貴族嗜茶，百姓也就群起效尤。官府培植茶樹，接着民間再種植，到處煮飲，全國飲茶之風盛極一時，茶稅因而出現。唐代對茶甚有研究的陸羽，被譽為「茶聖」，他著作的《茶經》，對茶有全盤介紹，是中國茶道的先聲，也是世上最早的茶著作。

唐代來華留學生以日本居多，日本有來華僧人把茶苗帶回日本，日本植茶由此開始。日本茶經、茶道漸成氣候，並出現眾多流派，滲進日本人的精神、宗教和禮教意味。

牠，擁有一個霸氣的名字「小迷你」，也叫「迷你小小黃」「小麒麟」。不論誰給牠起名，總少不得為牠冠以一個「小」字，既因牠的可愛，也因牠的小巧。

小迷你，美目流盼，黃色的眼睛閃閃亮，毛色淺黃為底，深色為紋，前爪戴着白手套，後蹄踏雪。白嘴巴、白下巴、小小的白胸脯，把牠一張嬌俏的小臉襯得愈發可愛。最為重要的是牠小小的麒麟尾，貼在後背上，彰顯着牠的與眾不同「我可是麒麟血脈，高貴吉祥」。據傳短尾麒麟貓是目前人類已知的貓中最聰明的貓之一。

麒麟貓通常聰明勇猛，在貓群中居首領地位，故有「貓王」之稱。因擅長捕鼠，能為主人守住糧倉，古人遂認為其是富貴招財的象徵。小區的迷你麒麟貓雖走可愛路線，但女兒仍將牠想像成小區未來的貓王，威風凜凜，領袖群貓，巡視花園。

最近，這小迷你已逐漸開始敢於對着陌生大貓亮爪，發出「哈」的聲音，偶爾還挑釁一

下體型小巧隨主人出來散步的汪星人。只是，牠這「掌中寶」的模樣配上虛張聲勢的表情更讓人忍俊不禁。

小迷你是女兒鍛煉的最佳夥伴。女兒在前面跑步，這個本來躲在我身邊吃吃喝喝的小傢伙就會兩個竄躍，跑到女兒前面，然後調皮地轉身蹲坐，挺着牠的小白胸脯，驕傲地嘲笑大長腿的人類娃娃，竟然跑不過牠一個小不點。那得意洋洋的樣子，好似在戲弄女兒。

小迷你不過半歲有餘的貓寶，往返奔跑自然疲累。看牠辛苦陪練，我自然不能虧待這個「小功臣」。不時帶些好吃的慰問牠，牠陪練累了，我便用好吃好喝誘騙，連順毛帶安撫，讓牠再休息一會兒。只是這爭強好勝的小傢伙，補充能量後，總要再次起跑，去趕超人類娃娃。

有時，牠也會躲到草叢中，女兒跑步經過便竄出來抱一下腳踝，或者陪跑一小段兒，有時被小昆蟲、小蝴蝶吸引，又會忘記陪跑的

「本職」工作，鑽到草叢裏玩耍。待到女兒跑第二圈時，牠又從綠化帶裏鑽出來，好像是在抱怨「你怎麼不帶上我一起跑？」

牠撒嬌尾隨的本事可是一流，你若要摸摸牠的毛，沾點小便宜，牠會來個就地臥倒，沒有好吃的就不起來。牠沒玩夠，你若要丟下牠自己走，牠一定會一路跟隨，小嘴還「念念有詞」，說個不停。

牠還是一個行走的「表情包」。你想給牠來個八連拍，本想只取一張最清晰的圖片，但待到牠細看挑選之時，就會發現這個小傢伙八張照片、八個表情，一張眼睛瞪得大大的、圓圓的，一張給你表演個「翻白眼兒」，另一張頭歪到一邊，還有一張目光迷離。你再給牠拍張站立的照片，低頭一看，這小傢伙又在擺造型，扭腰甩胯，一副「我是模特大明星」的樣子。你去把牠抱起來，拍張合影，又發現自己好像成了拐賣兒童的綁架犯，牠前爪伸得長長的，好像在對着空氣說救救我。

小迷你憑藉着自己的美麗可愛，不僅成為

小區愛貓人士的心尖寵，在流浪貓中也「貓緣」頗好。牠橫衝直撞搶吃的，橘貓夥伴們往往帶着長輩、兄姐的慈愛，由着牠的性子，有吃的讓牠、有喝的讓牠，沒有大貓兒和這個小不點計較。

這些白天總是東躲西藏，不敢安心享受日光浴的小傢伙，只有在深夜，趁着人們安睡才敢在人类的領地肆意享受一下月光，展現一下牠叢林捕獵者的天然風采。小迷你常和同齡的貓兒通過嬉鬧鍛煉本領，平地追逐、上樹打架，竄躍跳躍，靈動活現。

我總覺得一個小區的文明水準，取決於物業和住戶對有益小動物的態度。一個能容得下小動物生存的小區，這裏的人一定是寬容友善、心態平和的。

生活再苦、無常再多，看一下這些樂天堅強、柔軟天真的小可愛，內心多少煩悶都會化於無形。一隻小毛貓兒，暖化了人的心，也靈動了一個小區，願你們被善待、被珍視，能夠自由享受陽光開庭信步。

# 小區貓趣



如是我見 胡艷麗