

《奇異女俠玩救宇宙》



▲楊紫瓊演技炸裂。

還沒看到正片之前，先被楊紫瓊在宣傳電影時的一段採訪打動了，「這部電影的主角，是一個年長的亞裔女性。在現實中，這樣的女性走在路上，誰都不會注意到她們。她們總是要忙著回家給家人做飯，照顧孩子和丈夫。這部電影給了這樣的女性發聲的機會，讓這樣的她成為超級英雄。」社會需要這樣的電影。

不得不承認，這部評分相當之高的影片前半小時我幾乎是強迫自己看下去的，「混亂」的鏡頭剪接和光效，「廉價感」十足的造型，「嘈雜」的BGM（配樂）和演員們「胡鬧」式的表演加上「冗長」的背景鋪陳很容易令人棄片，但只要堅持過這一段就能稍微容易接受這個情節的設定和拍攝形式了。

簡單講影片用三個部分講述解決一個平凡家庭矛盾的故事，辛苦的媽媽最後用愛拯救了青春期的叛逆女兒。在這個過程中構建了平行宇宙，讓角色們無規律穿梭跳躍，集合了喜

劇、動作、科幻等類型，也製作了大量特效。但「各片入各眼」，對於本片廣受讚譽的「天馬行空」正是我覺得立意陳舊的槽點，似乎亞洲人的家庭矛盾只能用荒誕的手法來解決。關於本片主題的討論往深了解讀確實可以發散到很遠，但影片灌輸的強度和瑣碎令人窒息，沒能給觀眾留下太多思考的空間，笑一笑就「散場」了。

但不得不說，楊紫瓊在本片中的演技爆棚，能入圍最佳女主，亦稱得上實至名歸。

導演還頗有心思地在影片中隱藏了十幾個對經典電影致敬的彩蛋，建議去查專業的影評，對應起來就會有恍然大悟的感覺。還有台灣地區的譯名《媽的多重宇宙》也很有趣。



樂活 潘少

逢周一見報

美國三里島核洩事故

最近在看一部關於美國三里島核洩事故的紀錄片，其中一位受訪者提到了一部上映於一九七九年三月的大熱電影《中國綜合症》（The China Syndrome）。

這部電影講述了一個在美國的核電站，發生了被稱為「中國綜合症」的事故。電影中的角色解釋說「中國綜合症」指的是核電站裏的核芯因為任何原因暴露，核燃料都會在幾分鐘內升溫，超過熱量極限，然後從核電站底部熔透，從理論上來說，能夠穿透地心直達美國「下方」的中國。當時我就笑了，地球另外一邊的中國真是「人在家中坐，禍從地下來」，可謂飛來橫禍，無妄之災。但笑着笑着就笑不出來了，電影中誇張式的表達，自然是為了強調核電站發生事故時可能對整個地球造成的毀滅性破壞，更可怕的是，在這部電影於一九七九年三月十六日上映之後的十二天，也就是當年的三月二十八日，美國三里島核電站發生了致命的核洩漏事故。

假如，我身在一九九七年的美國，並在三月十六日《中國綜合症》上映首日去看了電影，看完我說不定還會嗤之以鼻，覺得電影是在危言聳聽，將科學上機率微乎其微的一件事以戲劇化的方式呈現出來，是對恐懼的放大，說不定還會懷疑電影背後有石油公司等等傳統能源企業的支持，用這種方式來打壓核能這一新入局的對手。但很快，就被事實打臉了。雖然打臉的事實並不一定能消除我的所有疑慮，但至少說明影片中的危機不完全是缺乏依據的空穴來風。

細查下來才發現，《中國綜合症》不但被提名了當年奧斯卡的最佳男主角、最佳女主角、最佳原創劇本、最佳藝術指導等獎項，還斬獲了當年康城影展的影帝桂冠。是時候找來看看了。



大川集 利貞

逢周一、三見報

斷網驚魂

互聯網是生活的刚需，這一點我早已明了。網絡信號不暢甚至無法上網的時候，那種百爪撓心、百無聊賴的苦楚，也不是沒有品嘗過。但幾天前，我還是經歷了一次記憶猶新的斷網驚魂。

事情是這樣的。那天晚上，我正打算睡覺。妻很沉痛地告訴我：剛才，兔子把網線咬斷了。兔子是女兒的寵物，一隻侏儒兔，看起來憨態可掬。但終歸是齧齒類動物，以磨牙為兔生第一要務。可能對磨牙棒失去了新鮮感，牠鑽出籠子，尋找新的獵物，選中了倒霉的網線。

把兔子關進籠子後，我心裏一團亂麻。第二天上午有一場研究生畢業在線答辯，已答應充當答辯老師。這次答辯參加的學生不少，我斷不能「掉鏈



知見錄 胡一峰

逢周一、三、五見報

不妄作假設

同時指出對方的錯。「人與人之間之所以彼此爭論不休，之所以會生活在地獄般的夢境中，就是因為我們經常妄作假設並認定事情與我們有關。」

魯伊茲認為，爭論不休源於錯誤的假設，我們假設別人的「對」必定代表自己的「錯」，我們又會假設別人剛才說的一席話正是針對自己的，我們甚至會假設別人都與我為敵。

我們假設了林林總總的假設，卻從不會假設假設本身是錯的。我們都忘記了「假設」之所以謂假設，是因為它既



自我完善 米哈

逢周一見報

《想像無垠》

知道是否受到新冠肺炎疫情影響，是次展覽的規模不大，宣傳亦不太到位。可是參觀之後，我理解到主辦機構的心思。

踏入展覽廳門口，左邊牆壁鋪設了真實大會堂外牆的幾何圖案小磚塊，讓參觀者可以親手觸摸及感覺大會堂的生命。沿路而行的幾個展區「想像起航」、「化為實事」和「藝即生活」，都在簡單介紹大會堂的成立過程，曾經參與演出的藝術團體，以及香港其他主



文藝中年 輕羽

逢周一、二、三見報

然不動，全不憐我心急如焚，滿頭大汗。

幸好，檢修師傅第二天上午如約趕到，拿出工具，三下五除二，紅燈變綠燈，整個過程大概只有五分鐘。我忽然想到，在以前，諸如檢修電器、安裝保險絲、換燈泡這些技巧，是家中男丁的必學技。火線零線，得會分辨。測電筆、絕緣鉗、黑膠布也是家中常備。如今，通網的重要性絲毫不亞於通電。但用網多年了，我卻沒有學會檢修網絡的本事，似乎也無學的自覺，更沒備一套網絡檢修工具，甚至也不知道修網需要用到什麼工具。想到這裏，汗涔涔矣。但轉念一想，斷網幾率小，修網本領不學也罷，看好兔子便是，心下便又釋然。

可能是真，又可能是假，但我們卻往往在做出假設之後，便視假設為爭論之磐石。

為什麼人們如此執迷於自己的假設呢？「我們之所以會做出各種假設，是因為我們沒有勇氣提問。」我們沒有勇氣問對方「你是否憎恨我？」於是我們假設對方憎恨自己。我們沒有勇氣問對方「我是否可以得到你的原諒？」於是我們假設對方永遠都會執著自己的錯。

我們沒有勇氣提問，也意味着我們沒有辦法與人有效地溝通。當我們沒法跟人溝通，爭論不休是必然的結果。因此，當你想擺脫與人喋喋不休的地獄，先多講「純正美好的語言」，並且「不要妄作假設」，假設對方不會聽懂你說的道理。這是溝通的第一步。待續。

抵抗「無禮病毒」

你是否有過這樣的經歷：有人出言不遜，讓你憤怒震驚；當時沒有及時反擊，過後左思右想，不能釋懷？美國喬治城大學的行為科學家Christine Porath發現，無禮行為不僅當時嚴重影響被攻擊者及旁觀者的情緒，而且負面效應持久。

遭遇無禮攻擊時，人腦中彷彿風暴突至。強烈情緒控制身心，觸發「攻擊或逃跑」的原始反應。被直接攻擊者可能耿耿於懷長達幾十年，就連旁觀者也會受到「無禮病毒」傳染，想法變得狹隘、暴戾。目睹無禮行為後容易在工作中出錯，忽略重要細節，記憶力、創造力受創。也更容易將無禮行為傳播開去，「污染」無關場合的氛圍。這都是因為無禮引發的負面情緒太過強勢。

有時誤解也會造成衝突。不同文化對禮貌有不同的定義。而借助電郵、社交媒體交流因為抽離了面對面時的語調、行為等重要線索，更易引起誤會。Porath認為我們都需要努力培養自知之明。人都有「盲點」，往往意識不到自己的無禮，虛心接受他人意見才能改變行為。如果覺得受到冒犯，也要學會抽身事外，避免讓負面情緒「綁架」頭腦。可以參與讓我們感覺到進步、有活力、提高自尊的活動，比如運動、助人。加強營養、保證睡眠也能增強心理承受力，就像提高人體免疫力能戰勝病毒一樣。

然而，彬彬有禮之外，我們依然需要真實傳達信息、表達意見。據說歷史上的重大變化都可歸功於時人眼中不平則鳴的「搗亂分子」，循規蹈矩者鮮能取得大成就。關鍵是要在「心直口快」和友善仁慈之間找到平衡，建立相互信任，彼此鼓勵良好的人際關係。

自去年底因第五波疫情閉館，率先重返舞台之一是香港管弦樂團。四月二十九、三十日演出三場普及音樂會。筆者作為音樂飢民之一，當然不會錯過演出，欲知樂團疫後的聲音。

走進久違了的香港文化中心，一種冷清的感覺撲面而來。平常遊人如鯽的文化地標，筆者獨自面對空蕩蕩的節目架，想起過去幾個月所有現場文化節目停擺，短期內也沒有太多藝團有足夠的勇氣或財力安排演出。

踏進音樂廳所見，為保持適當距離，兩千多座位只開一半（見附

圖）。三場音樂會通過登記免費進場，聽眾分散而坐，對演出反應一般，更有帶同子女中途離場者。筆者不禁納罕：既然老遠從家到音樂廳，進場前進行各種登記，何不好好享受一個小時，由這個每年納稅人資助近一億元樂團的演奏？四個



月沒有公演，每個音符，一擲何止千金。儘管面對零星聽眾，港樂近百樂師保持高度專業。指揮一職由四位樂手客串，演奏前作講解及示範，過程一絲不苟。

首先是意大利籍單簧管艾爾高指揮拉威爾《鵝媽媽》組曲，選演的是全七個樂章版本，不間斷演出長達半小時，難度不小。接着中提琴首席凌顯祐指揮拉威爾兩首力作，樂隊演得力不從心，《圓舞曲》完結時尤其明顯，但卻奏出作曲家顛覆圓舞曲曲式的效果。

翌日下午三時，德國籍小提琴



樂問集 周光蕓

逢周一見報

港樂疫後重登舞台

「摸魚」記

擦住我的手，「知音啊，你怎麼知道？」

我當然知道。這樣的命題多半是「屁股決定腦袋」，老闆自然是絕對正確的：公司為你出錢找老師、買課程，讓你心無旁騖地上課，多麼幸福的一件事，你竟然還偷懶。而曉琳作為培訓的具體組織者，卻無法不看到另一種「幸福」：每一次課程，開始之時大家都紛紛「冒泡」，結束之時又紛紛在對話框裏向老師和他這個班主任表示感謝，而中間那半天或是一天的工夫，大家幹了什麼真是天知地

知。

曉琳守土有責對「摸魚」行為圍追堵截：必須全程開攝像頭，一旦發現誰走開或是關閉攝像頭，就立即電話、微信狂轟亂炸；增加互動討論環節，規定每人必須在課程中間至少提問一次。歷史專業出身的曉琳還想到了「連坐」，將學員分成若干小組，增加小組討論的次數，一旦發現哪個小組有人「摸魚」開小差，小組全體成員人人都要扣分。結果可想而知，「摸魚」絕跡，曉琳被員工罵慘。



負喧集 趙陽

jackeyzhao2018@gmail.com

逢周一、三見報



墟里 葉歌

逢周一、五見報