



普出生活事

# 漢字的演變

漢字的演變過程是漢字字形字體逐步規範化，穩定化的過程。小篆使每個字的筆畫數固定下來；隸書（lì shū）構成了新的筆形系統，字形漸成扁方形；楷書誕生以後，漢字的字形字體就穩定下來，確定了「橫、豎、撇、點、捺、挑、折」的基本筆畫，筆形得到了進一步的規範，各個字的筆畫數和筆順也固定了下來。

從殷商甲骨文（jiǔ gǔ wén）字至今，雖然漢字的形體結構依然保持了表意的特點，但在寫法上已經有了很大的變化，漢代之後，又出現了行書、楷書等書體。如果除去特殊用處的書體和形體稍變而形成的書體，描繪漢字書體演變的大脈絡（mài luò），我們可以簡單地將漢字的書體發展歸結為兩大階段（jiē duàn）五大書體。

## 古文字階段

甲骨文是古代寫刻在龜甲和獸骨上的文字。最初出土於河南安陽小屯村的殷墟，所以又稱甲骨文為「殷墟文字」。這些文字大多是殷商王朝利用龜甲獸骨占卜（zhān bǔ）吉凶時寫刻的卜辭和與占卜有關的記事文字，故又稱為「卜辭」。

金文是古代鑄或刻在青銅器上的文字，通常專指商、周、秦、漢時期的銘文。因鐘和鼎是古代的重器，鐘鼎可以概括其餘的銅器，所以又稱為「鐘鼎文」。

篆書（zhuàn shū）又稱「篆文」，可分為

印刷體	甲骨文	金文	小篆	隶书	楷书	草书	行书
虎							
象							
鹿							
鳥							

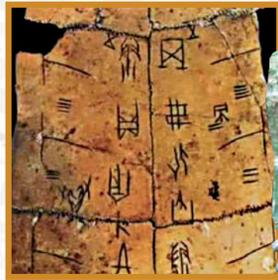
「大篆」和「小篆」兩類。「大篆」，是對「小篆」而言的，是秦統一文字之前在秦國通行的字體。「小篆」是在「史籀大篆」的基礎上形成的。戰國時期，由於諸侯割據（gē jù）而形成「文字異形」的局面。小篆較之大篆，形體（xíng tǐ）筆畫均已省簡，而字數日增，這是應時代的要求所致。從甲骨文、金文到大篆，從大篆到小篆的文字變革，在中國文字史上具有劃時代的意義，佔有重要地位。

## 今文字階段

隸書發端於周末，1980年在四川省青川縣郝家坪戰國秦墓中出土有木牘兩件，上有墨書，字體與大篆有很大不同。具有簡省盤曲（pán qū）、筆道改圓為方的顯著特點。且字形不像篆書那樣長方形，而呈扁方形。用筆也不似篆書的粗細勻，而是輕重頓挫（dùn cuò），已經略有「蠶頭燕尾」之勢，可以看作隸書之濫觴（làn shāng），是由篆向隸過渡的字體。

楷書萌芽於東漢末期，《晉書·衛瓘傳》：「上谷王次仲始作楷法。」可惜其字今已不可得見，其「楷法」也就無從考察（kǎo chá）了。三國魏晉南北朝時期的書體，表現出鮮明的半隸半楷的特徵（tè zhēng），如三國吳鳳凰元年（公元272年）的《谷朗碑》、東晉大亨四年（公元405年）的《爨寶子碑》等，都可以看出隸書向楷書過渡的明顯痕跡。至隋唐，楷書完全脫離隸法，發展成熟為一種新的書體。

楷書形體方正，行筆平直，減省了隸書筆畫的波磔（bō zhé），書寫更加快捷方便。這種橫平豎直的方形結構，一直保持至今，成為正體漢字的典型特徵。



▲甲骨文



▲鐘鼎文

	粵語	普通話／拼音
1	隸書	lì shū
2	甲骨文	jiǔ gǔ wén
3	脈絡	mài luò
4	階段	jiē duàn
5	占卜	zhān bǔ
6	篆書	zhuàn shū
7	割據	gē jù
8	形體	xíng tǐ
9	盤曲	pán qū
10	頓挫	dùn cuò
11	濫觴	làn shāng
12	考察	kǎo chá
13	特徵	tè zhēng
14	波磔	bō zhé



掃一掃，有片睇



## 從《詠鵝》看詠物詩的「形似」和「神似」

詩在文學作品中是最簡練和濃縮的，作者期以最少文字，將心中要敘述的事、描寫的景、抒發的情、說明的理表達出來。在詩的發展過程中，有一類稱作詠物詩的，讓人讀來產生「詩中有畫」的感覺。

### 白鵝戲水 情趣盎然

詠物詩容易寫得成，卻難寫得好。說容易寫得成，因為僅將眼中的所見描寫出來而已。說難寫得好，因為把注意力放在描寫客觀事物的「形似」上，所詠之物，雖然纖毫畢現，但沒有深遠的寄託，也不能給人以應有的啟迪；如果刻意追求「神似」，不能把客觀事物的性格特徵、神情意態等描繪出來，又容易令人產生不知所云之弊病。所以，寫作詠物詩，先要追求形似，然後進一步追求神似，詠物而不滯于物，把形似與神似恰好處地結合起來，才真能使物象通過文字而活靈活現。寫詩如是，我們欣賞詠物詩，亦如是！

初唐詩人駱賓王（約640-？），唐代婺州義烏（今浙江義烏縣）人。七歲能寫詩，被目為「神童」。曾經擔任臨海縣丞。徐敬業（636-684）起兵反對武則天（624-705），賓王代他作《討武曌檄》，

一時傳誦。敬業兵敗後，賓王下落不明，或說是被殺、自殺、逃匿不知所終等說法。

七歲時的駱賓王，住在鄉的一個小村子裏。村外有一口池塘。每到春天，塘邊柳絲飄拂，池水清澈見底，水上鵝兒成群，景色迷人。據說有一天，家中來了一位客人，隨便問了賓王幾個問題，都對答如流，客人驚訝不已。賓王跟着客人走到池塘時，一群白鵝正在池塘浮游，客人有意試試他，便指着鵝兒要他以鵝作詩，他不假思索便創作了《詠鵝》這首詩。

「鵝，鵝，鵝，曲項向天歌。白毛浮綠水，紅掌撥清波。」

這首詩刻畫白鵝戲水的情景，使人感到童稚的天真爛漫，情趣盎然。詩的首句「鵝，鵝，鵝」，開門見山地點出了描寫的主體，並且重複了兩次。這三個「鵝」字，究竟是什麼意思？是模仿鵝的叫聲呢，還是指出鵝的數量？如果說，「鵝，鵝，鵝」是鵝的叫聲，明顯是不恰當的，「鵝」是名詞，如是叫聲，則應用「呱呱呱」、「嘎嘎嘎」、「哦哦哦」之類的狀聲詞。如果說，「鵝，鵝，鵝」是指「鵝」，那

是指賓王見到一隻鵝，欣喜地重複詠嘆，還是指他眼前見到三隻或更多的一群鵝，所以在數算「一隻鵝，兩隻鵝，三隻鵝」呢？似乎都有可能。如果更富想像一些，賓王看到遠處一隻鵝，近處一隻鵝，由於塘水清澈，他看到近處的鵝的倒影，原本是兩隻鵝，數之便成三隻了。從詩境上說，一隻鵝予人孤寂傲然的感覺，兩隻鵝予人浪漫與喜悅，三隻以至一群鵝便予人熱鬧歡騰、千姿百態之感了。

詩的第二句「曲項向天歌」，「曲項」，是指鵝「彎曲的頸項」，「歌」就是「唱歌」，指「鵝在叫」。白鵝伸長了彎曲的頸項向着天空，嘎嘎地叫着。對於七歲的賓王來說，雀鳥的鳴叫，就跟唱歌無異。這時鵝在鳴叫，他便感覺牠（牠們）在唱歌了。當然，從修辭的角度言，這句是運用了擬人法，將鵝的行為人性化，就像人一樣唱歌。

### 對偶工整，琅琅上口

詩的三、四句「白毛浮綠水，紅掌撥清波」，是對所見鵝的動作進一步描寫。「白毛」，是指鵝身「白色的羽毛」，我們當可理解為以鵝身上的白羽來借喻



「鵝」；「浮」，指「飄浮」或「浮動」，賓王很可能是看到遠處的鵝，只見一堆雪白的羽毛在碧綠的水面上浮動。第四句「紅掌」，是指鵝的「紅腳掌」，「撥」就是「划」。這時，他一定是看到近處的鵝的鮮紅的腳掌在清清的水裏划動，泛起了微微的波紋。他的視覺，遠看的是綠水，近看的便是清波了。當我們細細欣賞，三、四兩句不單是對句：「白毛」對「紅掌」，「浮綠水」對「撥清波」，「白」、「紅」、「綠」、「清」相對的顏色而已，而是看到有層次的，由遠而近的觀察。

全詩一共十八個字，句式不避長短，具有兒歌的隨意性；末兩句對偶工整，又使詩歌富於韻味。詩歌雖短，卻有「鵝」、「歌」、「波」三個韻腳，使人讀來琅琅上口，平添不少詩趣。

陳樹渠紀念中學校長、粵語正音推廣協會主席 招祥麟博士

## 讀經典·學名句

## 默默承受的母親

今天我要說的書是《我的父親母親》，這本書收錄了四十六篇中國的著名作家的作品，例如胡適、朱自清、梁實秋和豐子愷這些耳熟能詳作家的作品。書中的每一位作家都有不同的背景，說着不同的故事。而當中每篇作品的年代差別很大，最早的發表於一九二二年，而最晚的發表於二〇〇三年，跨越了上百年。

這本書的內容是講述每個作者與自己母親相處的時候發生的點點滴滴，有些會令人感動落淚，有些則會令你開懷大笑，有些會令你對母親感到佩服。

我對書中兩篇尤其感到深刻，其中一篇是《憂愁的母親》，這篇文章講述作者的母親本來是一個很開朗的人，但因為要盡自己母親的責任照顧家庭，所以變得越來越憂

愁。例如父親曾經不理孩子的生活而沉迷賭博，令到母親早上要靠賣菜賺錢和照顧五個孩子，而夜晚就要到賭場帶父親回家。二弟也是，每天半夜三更才帶着傷回來，不是酗酒就是去打架，母親每次幫她敷藥時嘴裏都在罵着他，但卻在不停地掉眼淚，證明其實母親很關心二弟卻又沒說出口。而作者本人也是其中一個令母親變憂愁的人，因為她小時候經常胃痛，要母親背着她，以母親的背貼着她的胃，作者才能睡着。即使母親承受這些大小事，但卻沒有逃避的念頭，還是默默地照顧這個家庭。這令我覺得很感動，因為她為了這個家庭犧牲了她原本樂觀開朗的性格，只為換取家人的平安和幸福。我真的感到很佩服，可以這麼偉大。

而第二篇則是《吻別母親》，這一

文章我真的看到哭了出來，我相信大部分都一定會被這篇文章弄哭。文章一開始講述作者由美國飛回家探望母親，家人團聚，孫兒和孫女圍在一起吃晚餐和聊着自己的生活。怎料在團聚的一日後，突然傳來了一個噩耗，母親因為嚴重中風而送進了急症室，現在陷入昏迷。明明昨天還在高興的聊天和吃飯，怎麼今天就要離開我們呢？幸好，十小時後，母親的手指和左腿有一些移動，連醫生也感到很意外，作者和其他家人都感到很驚喜。母親中風後的第五天，病情開始穩定，但是仍然無法辨認子女和親人，作者在母親耳邊細語，母親彷彿聽得懂他在說什麼，然後恍恍惚惚地看着作者。這也許是每一個人都要經歷一次的生離死別吧，經歷過後才會明白到生命的可貴，也許他今天還

在跟你說話，明天就遇到意外。無人可以預料到死神要找的下一個人。從另一個角度看，也許母親一直知道自己身體開始變差，但為了不使身處外地的子女擔心，所以一直默默忍着痛苦，只為可以跟子女開心地團聚。

我覺得這本書每一篇文章都深刻描寫到作者和母親之間細膩的感情，每一篇都令我感受到自己的幸運和母親的偉大。如果你曾經有一刻覺得母親很煩的話，不妨可以看一看這本書，或許你會有不同的看法。看完這本書，我會敬佩每一位母親，由十月懷胎到含辛茹苦養育子女，這些從來都不是容易的事，所以好好的跟你的母親說一句「多謝你」吧！

寶安商會王少清中學4D 陳曉濶

簡評：我曾經看過一本書，書中講一個日本大學畢業生見工，老闆問他：你替過母親洗腳嗎？他回家後，等母親下班回來，就為她洗腳。他見到母親乾枯的腳，就難過得下淚。我未為母親洗過腳，現在她住護理院，在疫症之下，不能去探望她。讀陳同學這篇文章，亦令人感動。

寶安商會王少清中學中文科教師朱啓章

## 學生園地

## 學生園地