

## 古人「撞臉」

同一家整容醫院出來。

至於很多科學文化名人，畫像的「年紀」更短。李白、關漢卿像出自畫家李斛之手。兩人皆是頭帶幞頭，鬚髯飄飄，身形較為豐盈。李白衣袂半敞，迎風而行，瀟灑飄逸。關漢卿既灑脫自在、傲岸不羈，「普天下郎君領袖，蓋世界浪子班頭」；而於憤世嫉俗，剛勁嚴峻，「一管筆在手，敢搦孫吳兵鬥」。

而另一派的祖沖之、杜甫、李時珍的畫像，則都出自身形枯瘦的畫家蔣兆和之手。蔣兆和翻查了大量古籍，但能找到的素材依據太少，他便以現實中的人物做模特。因此，祖沖之酷肖科學家竺可楨，李時珍神似京城蕭龍友（也是蔣兆和的岳父）；至於杜甫，更是蔣兆和以自己為原型所創作的。

兩位畫家在創作中融入個人情感，很細膩地把握住了人物的性情、氣質、命運，從而賦予十分真實的魅力和合理認知，以至於觀眾看了，覺得杜甫、關漢卿就應該是長得這個樣子。



瓜園蓬山

gardenermarvin@gmail.com

逢周三、四、五見報

## 心中的巴丹吉林

翻閱多年前拍攝的一幅巴丹吉林廟照片，彷彿又回到了那寧靜、神奇的巴丹吉林沙漠。

到達巴丹吉林廟並不容易，它位於內蒙古西部巴丹吉林沙漠腹地，沒有路，沒有固定的交通工具，當年只有幾個有駕駛經驗的年輕人，為了生計，從巴丹吉林海子（沙漠裏的小湖泊）中把一種叫做「鹵蟲」（魚蝦的餌料）的食物冒險運出來，他們沒有用傳統的駱駝，因為那要走好多天才能運出來，他們用最簡單的吉普車，在浩瀚的沙漠中任意穿行。

那次帶我們進去的巴特爾是一位蒙古族小伙子，他很善談，幽默、風趣，巴丹吉林沙山險峻，為了不讓大家緊張，他不停地和大家說話，甚至唱當時最為流行的《兩隻蝴蝶》來紓緩車內緊張的氣氛。在車衝到一個險坡的頂端，瞬間的停頓中，他竟然遞給我一個蘋果，在我還沒有反應的時候，車子衝下了沙坡，那一刻一直不能忘懷……