

古舟製作工藝 期盼後繼有人

手工造龍船 五代人真傳

獨具匠心

鞭炮掛在高處，龍頭圓目怒睜，船身烏黑鏗亮，繼承逾250年歷史的「老龍」名號的復刻板龍舟，新「東坡號」在鼓聲催促下即將下水。手工打造這艘龍舟的廣州番禺上澗村龍舟製作技藝第五代傳人黃劍挺靜靜地站在一邊，期待又緊張。「做龍舟的人最高光的時刻，就是精心製作的龍船下水的瞬間，但這又是最緊張的時刻。」150年間，黃劍挺一家五代手藝人都經歷過這種時刻。然而隨著製作者老去、退休，當地的龍舟製作業正迅速凋零。「還需要更多的龍舟製作師傅，才能合力打造起一艘龍船。」黃劍挺感嘆道。

大公報記者 盧靜怡廣州報道



廣東省內各地都傳承有歷史悠久的龍舟文化。圖為2019年在廣東中山舉辦的粵港澳大灣區龍舟邀請賽上，龍舟隊激烈競渡。



▲新龍舟下水，打造該龍舟的車陂村村民把龍船划回村中。 大公報記者盧靜怡攝

紅紙屑。「我爸爸那代有20多人，光是鏢木這個工序就由2個師傅負責。我接手的時候，船廠只剩下12個人，師傅一個個老了，陸續退休。如今船廠加上我只剩下8人。」

採訪時，不時有附近船廠的人來找黃劍挺，一聲聲「挺哥」，彼此親密無間。上澗村過去有十多家船廠，如今隨着龍舟師傅日漸邁退休，船廠數量已經凋零得只剩下六家，大家都互相幫忙。

對這裏的龍舟製作者來說，復刻百年龍舟是難事，手藝傳承則更加艱難。造龍舟是個苦活，黃劍挺起初不願入行，父親也不強求。後來父親七十多歲將要退休，眼看「百年老店」要在自己手裏失傳，心痛不已。「我爸後來想盡辦法讓我繼承這一行，甚至是苦苦哀求。」黃劍挺說。

文化「翻紅」易 舟廠傳承難

黃劍挺在三十多歲時決定接手家業，一做就十多年。退休的老父親雖然無法親自製作龍舟，如今沒事都會來船廠轉一轉、看一看，對於龍舟的感情溢於言表。黃劍挺說，自己的兩個兒子如今肯接班，總算放下心頭大石，然而龍舟的傳承不是一代人的努力就能挽回的。

疫情三年多，龍舟製作者慢慢老去。傳統龍舟文化在國家和地方政府扶持下正在復興，龍舟製作者卻日漸稀疏。黃劍挺希望疫情過後，龍舟手藝也如同龍舟遊船的文化一樣「翻紅」。下一個端午節，自己能等來屬於龍舟廠的熱鬧。

佛山：彎道賽龍舟

在佛山疊滘，這裏河道彎曲狹窄，龍舟需要在各種S形、L形等河道上演「極限漂移」，以極快的速度航行、過彎。



東莞：龍舟競渡月

東莞的賽龍舟在2010年被列入第三批國家級非物質文化遺產名錄，從每年的農曆五月初一開始，東莞就開始為期一個月的龍舟競渡，上演「千龍齊發」。

湛江：海上賽龍舟

湛江的海上賽龍舟據傳已有400年的歷史，每年湛江會舉辦海上龍舟賽，海上龍舟還被納入湛江非物質文化遺產。

潮州：陸上要龍舟

潮州四周沒有溪河水域，不能舉行傳統的水上賽龍舟活動。但潮州饒平村民因地制宜，用精心製作的竹篾和彩紙糊成一隻隻有頭有尾的「龍舟」，並由村民輪流扛着「旱龍」遊遍城裏，已傳承600多年。

廣東龍舟文化 各具特色



大公報整理

市場小行頭窄 青年不願入門

由於造龍舟產業的需求，一艘龍舟可以長達40米，需要非常開闊的場地工作。夏天炎熱，龍船廠溫度非常高，如同焗桑拿，黃劍挺說自己每次工作，一天下來需要換四件衫。

除了工作條件艱苦，難以轉行也成為年輕人入門的門檻。「做木雕，東家不打下家，隨時可以轉行。但做龍舟，要做巡遊船的，就基本剩下番禺。你學一樣技術，只能在一個狹窄的市場工作，根本沒法挑地方工作，所以很少人願意來做。」

龍舟廠面臨的另一個更加迫在眉

睫的問題是原料短缺。廠房靠近河邊的地方堆放着一塊塊板材，大半泡在水中。「坤甸木板材在水中越泡越結實，非常適合用來做龍舟的龍骨。」自2018年起，馬來西亞禁止出口坤甸木，導致以坤甸木為原材料的龍舟製造廠原料短缺。挺哥嘆了口氣說：「如果以後真到了沒有木材可用，我也沒有辦法，只能等待政策的開放。只有用坤甸木製作的龍舟才是最好的，我們寧願不接單也要保證龍舟品質。」



▲黃劍挺出生於「龍船世家」，是上澗龍舟廠第五代傳人。 大公報記者盧靜怡攝



掃一掃 有片睇

百年龍舟聞名 亮相北京冬奧

歷史悠久

番禺上澗村是華南地區著名的龍舟製作之鄉。端午節前是上澗村一眾龍船廠最熱鬧和忙碌的日子。珠三角其他村莊的鄉親包大巴車來上澗村，村裏總能聽見鼓聲、鞭炮聲，人聲鼎沸。「疫情前，端午過後往往是香港船家過來拿船的日子。因為香港不少龍舟也是在上澗村船廠打造的，他們知道端午前這邊人會非常多，習慣在端午後來拿船。」黃劍挺說，香港打造的龍舟用途多以賽船為主，講究簡潔、輕身，追求速度快。而廣州的龍舟是遊船，講究大、結實，會有好多羅傘和鼓，也經得起搖晃，一艘船最少可以容納上百人。

黃劍挺告訴記者，珠江三角洲地區大部分「雞公頭」龍舟產自上澗村。該村製作龍舟萌芽於清道光年間，已有140年以上的歷史。二十世紀八九十年代初為鼎盛期。「隨着國家重視傳統文化傳承，逐漸又再火起來。廣東水網發達，龍舟文化深深刻在水鄉人家的生活中。」

在上澗龍船廠，掛着一塊「百年龍舟」的牌匾，牌匾下滿牆都是來自珠三角各地村莊送來的錦旗。更讓黃劍挺高興的是，自己參與製作的龍舟，還在今年北京冬奧會上露了一把臉。「確實感受到國家、地方對於龍舟製作藝術的重視，作為龍舟製作工藝人也感到與有榮焉。」他也表示，希望能有更多年輕人參與這個行業。

新龍船駿水 村民隆重其事

宗族紐帶

端午前夕的周日，上澗村進村的蜿蜒小路上停下了一輛大巴，廣州天河區車陂村郝氏家族男女老幼魚貫走下車，往一家河邊的船廠走去。一進門，就有村中長者在旁邊指揮，按照傳統，派完龍船餅後，讓村民戴上一頂草帽。郝氏族人對這一天已經期待已久，一早便來到船廠，開始進行駿水儀式的準備工作。

吉時已到，新龍船駿水儀式正式舉行，興奮的村民圍成裏三層外三層，都爭相找個好位置觀看龍船點睛儀式。一個穿着道袍的長者主持燒香等儀式，隨後又用柚子葉給龍頭灑水，用雞血進行龍眼「點睛」。

伴隨着族人的吆喝聲和炮仗聲，

兩艘龍船相繼緩緩推入水中。「喂，兄弟，幫幫手……」「大家齊心協力，聽指揮！」現場「兄弟」之聲不絕於耳，郝氏族人紛紛跳上龍船，按照禮俗在河道上來回划行，對造船廠表達感謝之意。

現場，六十多歲的村民郝大叔說，以前村裏每年都會游龍舟，端午節對於村裏是僅次於過年的大日子，可惜這幾年因為疫情都沒辦法游龍舟，這次儀式之後，族人會扒龍舟返回車陂村，然後把龍舟藏到水下，等待明年端午可以游龍舟。他說，自己

十多歲就開始扒龍舟，每次聽到鼓聲都特別激動。「扒龍船並非單純的民間競技，而是聯結宗族文化的紐帶。」



▲新龍舟下水時，村中德高望重者在主持龍舟點睛儀式。 大公報記者盧靜怡攝