

端午

令人作嘔。其實，清明、端午除了文化意涵，首先是順應了自然時令。值草木蔥蘢、山明水秀，三五親友，清明踏青，端午游水，怡悅身心，有益健康。

所以，古人不僅有「清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂」，也有「梨花風起正清明，遊子尋春半出城」。端午更不是只有「競渡深悲千載冤，忠魂一去詎能還」的沉痛，單翻翻歐陽修的詩集就足夠了：「五月榴花妖艷烘」「綠楊帶雨垂垂重」「五色新絲纏角糉」「生綃畫扇盤雙鳳」「菖蒲酒美清尊共」「葉里黃鸝時一弄」……多麼的生機勃勃，活色生香，這就是可看、可聽、可聞、可飲、可食的端午。

平生既不做虧心事，我等便放心大得這「五可」的盛惠罷了，不必像「磚家」那樣關緊門窗、手持拖把提防五毒進來。「磚家」怕屈大夫、伍相國尋仇，我等卻覺得這兩位憂國憂民、光明磊落的人傑，絕不至於如此小器。

所以，開開心心過端午。



瓜園蓬山

gardenemarvin@gmail.com

逢周三、四、五見報

韓國電影啟示錄

上周末康城影展落下帷幕，韓國導演朴贊郁憑藉電影《分手的決心》獲得最佳導演，韓國男演員宋康昊則藉是枝裕和電影《孩子轉運站》中的出色表現奪得最佳男主角，成為韓國歷史上第一位康城影展最佳男演員獲得者，自前年《上流寄生族》成為奪得康城影展金棕櫚並成為奧斯卡大贏家之後，韓國電影再下一城，一時間有點風頭無倆的意思。

翻看中日韓三國在歐洲三大電影節上的「戰績」，韓國似乎並沒有什麼優勢。日本在九十年代之前，憑藉黑澤明、今村昌平、稻垣浩等一批對世界電影史影響深遠的導演，屢獲大獎；而後華語藝術電影在三大「井噴」，從香港的王家衛、許鞍華，台灣導演楊德昌、侯孝賢、李安、蔡明亮，以及內地的謝飛、張藝謀、陳凱歌、姜文、賈樟柯等三代影人，大家爭相在國際影壇大放異彩；而韓國電影直到近些年才在國際獎項上迅速突破，有了質的跨越。

然而韓國電影有今日的成績並非一蹴而就。很多人說，《孩子轉運站》並非宋康昊演藝生涯中最高光的時刻，但卻正是因為過往在《殺人回憶》、《駭人怪物》、《優雅的世界》、《逆權大狀》、《上流寄生族》等電影中一次次精彩的演繹，才有了今日康城最佳男演員的實至名歸。

而韓國電影只是韓國的文化發展的一個縮影。團結香港基金在其前不久發布的藝術創新研究報告《數字時代的文創產業發展》中就提到，韓國自二〇〇一年設立韓國文化產業振興院以來，將文化發展作為國家政策，以內容輸出為主導的產業發展模式大獲成功。香港曾經有過文化發展十分輝煌的年代，而今若想再求突破，韓國的成功經驗值得學習和借鑒。



談文論藝 嘉妍

逢周五見報

女性健身運動

我在內地上學時，社會對運動員還有「頭腦簡單，四肢發達」的偏見。家長一般鼓勵孩子取得高分，並不重視體育。所以，剛到美國留學，看到周圍的女同學熱愛運動，每天跑步、舉重，風雨無阻，頗覺不可思議。不過，美國記者Danielle Friedman的新著《運動起來》（Let's Get Physical）揭示，美國婦女也非「自古以來」就热衷健身。

上世紀五十年代前，西方上流社會女士必須貞靜矜持，流汗被視為禁忌，甚至有跑步造成子宮脫垂的傳說。二戰後性解放、女權運動興起。女性開始加入體育競技，成為賽場上的明星。也有人業餘參加馬拉松賽，跑步讓她們自我感覺更強壯，對生活更具掌控力。不過當時的廣告依舊承諾婦女：運動讓她們身材變美，對男性更有吸引力。

上世紀八九十年代，女性參加體育運動逐漸被主流接受，健身也成為社會期待，給女性帶來新壓力。如果一個女人不運動，社會的刻板印象就是她懶惰成性，缺乏自律，道德方面有缺陷。但社會對女性身材的要求又十分苛刻、狹隘，不苗條、不瘦削的女人進健身房會被人側目而視，這就給骨架大、較豐滿的女人帶來惡性循環，要讓她們享受運動，積極健身未免強人所難。

進入二十一世紀，健身成了「炫富式消費」。對美國千禧代女性來說，運動不僅為了健康，更是一種表演，一種競爭。她們希望借助社交媒體，以對「更高，更強，更快」的追求出人頭地。有識之士還指出，種族、階層、身材都能成為障礙，並非人人都享有同等的健身權利。他們呼籲社會更開放，接受不同形態的身體、不同形式的健身。



墟里葉歌

逢周一、五見報

大象無牙

出了反思。

這也對我們的生活和文化提出新的警示。新技術對日常環境的介入和改變，同樣催生着某些變化或退化。有些可歸為能力的消失。我小的時候，跟大人出門，來到陌生的地方，總會有意識地記一下路。我女兒卻無此習慣，自豪地當着「路盲」。或許，在她們這一代生活在智能時代的孩子看來，記路是導航軟件的任務；人，只要擁有並及時升級軟件就可以了。

還有些屬於趣味的變化。網絡時代



知見錄 胡一峰

逢周一、三、五見報

教材把關人

宜十分過硬。

有時事實卻令人失望，本文僅舉一例。某次讀到一些課文整腳的句子：「全部同學都在草地上玩」，「所有同學都拍起手來」。再看全書，所有可用「同學們」的地方，都用了「大家」、「全體同學」「所有同學」……這套書從一到六年級都未出現「同學們」這個常用規範的詞組，這個詞組從學習這套書的學生心目中被永遠抹去了。

查詢原因，原來是出版社過去送審



人與歲月 凡心

fanxinw@hotmail.com

逢周三、五見報

分享有別炫富

對發帖內容的限制，甚至明文規定不接受炫耀購買力、鼓勵奢侈生活及非理性消費的帖文。這類措施恰當有理，因時下盲目博流量的手法層出不窮，如動輒開箱就展示過百萬高奢品牌新貨、網紅拼錢租酒店房間和遊艇擺拍顯示生活品味，又有不顧安危「喪食」贊助商貴價食品賣廣告的，網民若判斷和自制力不足，耳濡目染下瘋狂花費，可能因而負債纍纍或跌入詐騙分子的圈套，足以構成嚴重社會問題。負責的博主網紅都應



竹門日語 簡嘉明

逢周四、五見報

朱碧山款銀槎

現，至隋唐代盛行，而槎形酒具則始於元代，是由朱碧山創製的。這隻銀槎杯是鑄成後加以雕刻，頭、手、雲履等部分在鑄成後接焊的，接焊處渾然無痕。整體造型巧妙，線條流暢，人物情態刻畫得栩栩如生，是銀雕器類的佳作。它兼有傳統繪畫與雕塑特色，反映元代鑄銀工藝的精湛技術，對於研究當時藝術發展的歷史甚有意義。

關於朱碧山的生平事跡，民國《吳縣志》中有極其簡略的記載，從元明人的筆記中，得知他又名朱玉華，浙江嘉興人，曾在木瀨開過銀作坊，是元代聲譽卓著的銀工。除了槎杯，他所製的蝦杯、蟹杯堪

稱絕技。可惜流傳至今，僅剩槎杯一種。

現今存世的朱碧山款銀槎杯稀少，僅有四件：其中兩件分別收藏在北京故宮博物院、台北故宮博物院；一件由江蘇吳縣文物管理委員會收藏；還有一件於一八六〇年英法聯軍攻佔北京火燒圓明園時，被英國將軍畢多夫盜走，現藏於美國克利夫蘭博物館。



館藏擷英 閒雅

逢周五見報

「寵物專用列車」

車後四十分鐘，讓毛小孩離開籠子叫叫氣，狗狗還可以舒服地臥坐在座位上叫叫氣，有寵主表示：「讓狗狗多一點出來透氣的時間，可減輕人狗壓力」。

JR東日本負責人表示，是次活動是為了讓寵主未來有機會能與毛孩一同搭乘，藉這次的實驗結果，來探討設立「寵物專用列車」將會面對的實際問題。這列寵物專用列車中座椅都套上一層透明椅套，不怕弄髒座位。車上還設有空氣淨化

在香港，除了私家車外，寵物可選擇乘搭的公共交通工具幾乎沒有，無論是港鐵、巴士、電車都不可攜帶寵物上車，導盲犬是唯一的例外。疫情下，為了解寵主及寵物的寂寞，日本新幹線首度試行「寵物專用列車」，不知道香港將來的交通工具是否可以仿效呢？

JR東日本五月二十一日將從上野站開往輕井澤站的一輛新幹線改裝成「寵物專用列車」，吸引三十五名寵主帶着寵物體驗。乘客在乘