

# 小龍蝦大軍已到戰場



▲自家製蒜香小龍蝦。

香辣、麻辣、椒鹽、蒜香、白灼、茴香、冰鎮、十三香、鹹蛋黃……當鋪天蓋地的團購套餐席捲抖音的時候，就是在告訴你：小龍蝦大軍已到戰場。

隨着其價格日益走高，能請客吃飯時許諾實現「小龍蝦自由」的主人越來越少，小龍蝦也成了現代餐桌上的「社交之光」。畢竟它是唯一能讓人放下手機，雙手並用、心無旁騖、專心致志、爭分奪秒來大快朵頤的食物。夏夜，冰啤酒，麻辣小龍蝦，這三個詞放在一起不知道講述了多少人的故事。鋪在塑料桌的一次性桌布上那堆積如山的紅彤彤的蝦殼，你仔細聽，是不是在吆喝着戰功。

小龍蝦的蝦尾富含蛋白質，但蝦頭則主要分布着蝦的各種內部器官，包括大腦、心臟、肝臟、腸道、鰓以及生殖器等。店家所追捧的、食客所追求的小龍蝦的靈魂「蝦黃」，就是蝦頭中黃色的部分，無論是公蝦還是母蝦，「蝦黃」都包括它

們的肝胰腺，而這部分器官主要是小龍蝦的解毒器官，因此也比較容易聚集重金屬。雖然說小龍蝦解毒重金屬的能力很強，內臟中的重金屬會逐漸被它通過內臟轉移到外殼，之後再通過脫殼排出，但其中可能難免會存在一些代謝中間物。

此前，衛生署衛生防護中心曾報告了兩宗在深圳進食煮熟的小龍蝦後出現橫紋肌溶解症的個案，估計是積聚在小龍蝦體內某種未知的耐熱毒素所致。食品安全中心亦呼籲消費者在食用小龍蝦時要注意清洗乾淨，並徹底煮熟，向信譽良好和可靠的供應商購買新鮮的小龍蝦，以及避免過量進食小龍蝦，而且不要吃小龍蝦的頭和內臟。



## 樂活潘少

逢周一見報

# 電子書

6月2日，Kindle發布公告，說一年之後的2023年6月30日，就會停止它中國電子書店的運營。

我看了一眼塞在書房角落裏的Kindle，按下開關卻發現屏幕上出現一個巨大的感嘆號——沒電了。我為Kindle接上電源，然後等待。這一幕在記憶中似乎已經發生過很多次，我的Kindle總是在「充電—閒置—放到沒電—再充電」的循環之中。

身邊同樣有Kindle的朋友都注意到了這則新聞，但和我一樣反應比較冷淡，還有說「專業泡麵蓋兼職閱讀器這下終於可以回歸主業，專心蓋泡麵了」。停運中國電子書店並不會給大家造成多大麻煩——畢竟大家雖然都有Kindle，但都用得越來越少了。當初選擇Kindle，除了看中墨水屏的奇妙質感之外，一大因素就是相對於大部頭的實體書，電子書閱讀器實在是輕巧很方便。現如今，在輕巧與方便方面，電子閱讀顯然有了更好的選擇——各類手機APP。而如果说Kindle的作用是「將出門要帶的實體

書體積和質量都縮減到原本的十分之一」，那麼將閱讀功能整合進原本就要帶的智能手機，則是將十分之一直接歸零，帶一個輕巧的，總比不上不帶呀。

雖然Kindle只是會在一年之後關閉中國電子書店，但近幾年來，它已頹勢盡顯。想來，Kindle的命運似乎有點像傳呼機。在特定的歷史階段，它們都曾大行其道，但因為某個新技術的出現，身上的光芒也就逐漸暗淡，最終退出歷史的舞台。但傳呼機的退出，不代表遠距離通訊需求的消亡，反而是需求更加旺盛，促使了手機這一新技術的誕生。同樣的，Kindle離開了，電子書則沒有。閱讀的需求從未減少，電子閱讀的需求也從未減少，只是承載平台的優勝劣汰而已。



## 大川集利貞

逢周一、三見報

# 神秘的克里斯蒂夫人

英國小說家阿加莎克里斯蒂 (Agatha Christie) 一生發表過六十六部長篇偵探小說、十四部短篇小說集，作品出售超過二十億冊，是健力士世界紀錄認可的作品銷售最多的作家，她也是世界上作品被翻譯最多的作家。根據她的小說改編的舞台劇《捕鼠夾子》創造了上演時間最長的世界紀錄。

這位赫赫有名的偵探小說家的一生卻有個未解謎團。一九二六年十二月初，和婚內出軌並要求離婚的丈夫激烈爭吵後，她突然失蹤。警方在野外一個水池邊發現她平時駕駛的轎車，裏面空無一人，只有一件她離家時穿的大衣。英國內政部長下令嚴查，超過一千名警察、一萬五千名志願者在各地搜尋她的蹤跡。各大媒體紛紛報道，懷疑是她丈夫行兇殺人，毀屍滅跡。直到十一天後她在一家離家幾公里的旅館被找到，據說還失憶了。一年多後她正式離婚，獲得女兒的監護權。兩年後再婚，新丈夫比她小十四歲。

美國暢銷書作家Marie Benedict的歷史小說《克里斯蒂夫人謎案》(The Mystery of Mrs. Christie) 將想像與史實融合，試圖復現她的內心世界。作者巧妙穿插兩種視角，分別從克里斯蒂夫婦兩人的角度敘述。丈夫的故事按照她失蹤十一天的時間順序展開，妻子的故事則回溯到兩人初遇、相戀、結婚、反目的過往，有克里斯蒂本人所著偵探小說的風味。

Benedict寫過以愛因斯坦夫人和邱吉爾夫人為主角的歷史小說，似乎對被歷史遺忘的名人之妻特別感興趣。不過克里斯蒂本人就是名人，盛譽遠超她的兩任丈夫。作者一如既往地發掘歷史上的傑出女性對男權社會的抗爭史，情節好不好看就見仁見智了。



## 墟里葉歌

逢周一、五見報

婚禮乃人倫大事，豈可遊戲。且慢，我說的並非把婚禮當作遊戲，而是在網絡遊戲中舉辦婚禮。說起來有趣，網絡和情感的糾纏，似乎是與生俱來的。被很多人認為中國網絡文學開山之作的《第一次的親密接觸》，講的就是一個「網戀」故事。而和網絡有關的「婚禮」，比如在BBS上宣布「結婚」，或在網絡聊天室舉行「婚禮」，早在互聯網興起的早期已出現過。不過，這樣的「婚禮」即便得到全網見證，也無法受到法律保護，說到底，只是一場情感遊戲。至於網絡遊戲裏角色之間的婚禮，更是如此。

但也真有人在遊戲中舉辦了別致的婚禮。最近網上談及較多的至少有兩場。今年五月，「小陳」與「飯店



## 知見錄 胡一峰

逢周一、三、五見報

# 遊戲婚禮

仔」在遊戲《動物森友會》舉行婚禮。有緣的是，兩人正是在遊戲中相識相戀的。

無獨有偶，兩年前的五月，B站UP主次元大介和妻子精心準備的婚禮受到新冠肺炎疫情「阻擊」。一對新人「腦洞」大開，決定在遊戲中舉辦婚禮，最終選定了《最終幻想14》，儀式的時間仍是現實中的婚期。不變的時間，不變的愛情，挪到遊戲空間後，有了不一樣精彩。為了讓親朋中的「遊戲小白」

分享甜蜜，熟悉遊戲規則的新娘子用小號專門走了一遍流程，為新手製作攻略。和現實中婚禮現場新人迎賓一樣，兩位新人在遊戲裏也忙得不亦樂乎，從天南海北「趕來」參加儀式的來賓從「新手村」護送到了大禮堂。婚禮視頻上傳到B站後，網友們紛紛彈幕「祝福」，還投幣「隨份子」。

我注意到，比起早年作為情感遊戲的「網絡婚禮」，遊戲婚禮得到了輿論更多的認可。這應該和社會心態趨於開明有關。更重要，大概還是因為遊戲婚禮在沒有衝擊現實的法和倫理秩序的基礎上，提供了生活的替代模式和更豐富的新可能。我想，從這裏，應該也可以找到理解網絡與現實之間複雜關係的新思路。

# 凡事盡力而為

只是此話的形式，卻不是它的內容，魯伊茲希望我們打開這層過時的外殼，發現藏於這句話核心的果實。

我們必須要盡力而為，因為作為一個人，我們可以「盡力」的範圍本身就已經有所限制，我們受限於生死、命運、時間，也很大程度受限於性別、階級，以及不同社會身份。如果我們可以盡力時還不盡力，這「就是在剝奪做自己的權利」。

「一個人唯有實際採取行動。」魯伊茲寫道：「才能活出百分之百的人



## 自我完善 米哈

逢周一見報

# 益友·損友·網友

一直以來，我都很羨慕有些人能有一些青梅竹馬的朋友。一同成長就是一種經歷，互相關懷照顧，同享喜樂，甚至像俗語說：「有福同享，有難同當」。就像近期看過的電視劇《昔有琉璃瓦》、《光陰裏的故事》，分別都是講述五位好友的成長和發展，友人之間欣賞對方的長處，包容對方的短處，並不分作「益友」和「損友」，與我們從前學習的價值觀有所不同。

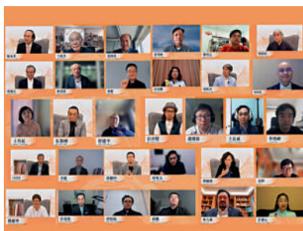
有些價值觀確實會隨着時代進展而



## 文藝中年 輕羽

逢周一、二、三見報

# 疫情下國際中樂論壇



初賽、複賽已經進行，原定兩年前的準決賽、決賽，因疫情延期，到今天還是好事多磨。高峰論壇則決定單獨舉行。

兩天五個環節，精彩論述不少。首先由北京資深指揮卞祖善綜

述中樂發展，從五四上海大同樂會，講到當今香港中樂團。接着內地最活躍的指揮之一張國勇，強調中樂指揮一定要懂得中國文化歷史，民族樂團發展到今天已經非常交響化，譚盾等新作品的要求已不能簡單跟西洋樂器作一對一的比較。台灣資深指揮陳澄雄也認為中西樂團文化分別巨大，中樂指揮責任重大，工作也較西樂辛苦很多，亦難以培養。新加坡華樂團總監葉聰分享，指揮對樂隊調音、音色、音量以及音調準確性的必要。

關於指揮與跨界音樂，內地知名指揮彭家鵬的發言令人印象深刻。他形容從西樂指揮轉到中樂，從當初看不起，到認識原來「水很深」，最後「慘敗」。另外本港作曲家伍卓賢即席在鍵盤上示範中樂與流行、爵士的微妙互動。上海音樂學院作曲系李博禪則認為，要忠實表達出時代的所見所聞所感。「真情之上，大於一切」。



## 樂問集 周光蓀

逢周一見報

期待論壇整理、出版，細味專家精闢高見。

# 廣播站軼事

是收集齊了當年所有錄製過作品的校園民謠歌手的資料。他主持的節目也正是從沈慶和《青春》開始的。張師兄是工科生，文字功夫卻十分了得，「奇幻又瑰麗的想像，在略帶憂鬱的曲調之中慢慢展開，沈慶的《青春》，獨特，深刻，必將成為所有人的青春印記。」兩個師姐有些遲疑：會不會太武斷了？要知道當年老狼、葉蓓這些校園歌手，都比沈慶火，《同桌的你》也貌似火過《青春》。

張師兄見解獨到：「夢裏的天空很大，我就躺在你睫毛下——單

就這一句，就是其他歌手寫不出來也唱不好的。」節目播出後，反響強烈，不少同學投書廣播站要求再做一期。那個學期，我們也因為廣播站的工作，結下了深厚的友誼。

轉眼到了冬天，張師兄過生日。四人在學校隔壁望江公園的草地上聚會。張師兄穿一件黑白相間條紋毛衣，戴黑框眼鏡，懷抱吉他唱起了《青春》：「我要埋下我所有的歌，等待有一天它們在世間傳說。」唱畢，周圍滿是圍觀的聽眾。張師兄憂傷地說：「待老去，



## 負喧集 趙陽

jackeyzhao2018@gmail.com

逢周一、三見報